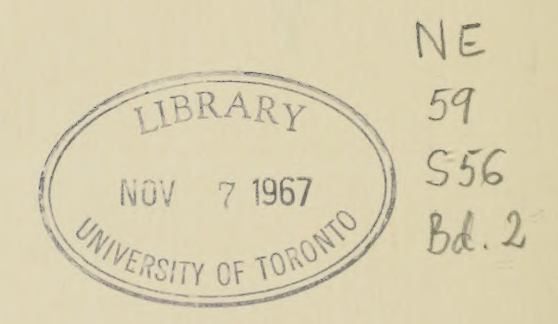


DIE KUPFERSTICHSAMMLUNG LANNA ZU PRAG

SAMMLUNG LANNA PRAG ❧ DAS KUPFERSTICHKABINET WISSENSCHAFTLICHES VERZEICHNISS VON DR. HANS WOLFGANG SINGER ❧ ZWEITER BAND



SELBSTVERLAG
PRAG
1895


LIBRARY
NOV 7 1967
UNIVERSITY OF TORONTO

Inhalt des zweiten Bandes

Muller, Jan

5687 B. Spranger nach I. ab Achen (Unterrand fehlt [24:4797]
B. 21
Guter Abdr. W. gekröntes Wappen

5688—5701 Die Passion nach Lucas van Leyden [24:9277—90]
B. 42—55 Weigel III
Gute Abdrucke mit 2 mm. Rand
schw. Stempel Fagan 44a und b Samml. Brönner

5702 Albert, Erzherzog von Oesterreich, Herzog von Burgund: nach P. P. Rubens (mit offener Schrift) [38:5227]
B. 62 Weig. 62 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 7
d. Muller & Cie. in Amsterdam

Muntinck, Adrian

5703 Bl. 1 aus einer Thierfolge 9 Papageien: oben „ARIEN MVNTINCK FECIT“ unten gegen r. „1“ 60 × 133 [24:1581]
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3

5704 Bl. 2 aus einem Thierbuch: in d. Mitte ein Pfau: l. unten eine Kröte: r. unten eine Schildkröte: im Ganzen 20 Thiere unten r. „A“ l. „M“ und „2“ 61 × 134 [24:1582]
Vorzügl. Abdr. Rd. 2 W. Doppelthurm

Neeffs, Jacob

5705 Marter des hl. Thomas, nach P. P. Rubens 582 × 448 [36:4973]

Lebl. 21
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
d. Clement, Paris, Mai 1878

Niellen

5706 Christus am Kreuz: das dritte Wort ist „mervere" (Ausserhalb der äusseren Einfassungslinie waren noch Arbeiten, die bei diesem Abdruck durch Papier gedeckt wurden: Der Durchmesser ist genau wie bei Pass., die viereckige Platte misst hier 80 × 78 [28:8677]
Pass. I pag. 293 Nr. 486 Dutuit 57
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—10
blauer Stempel BL
auf d. Verst. Biegeleben, durch Wawra, Wien 15. V. 86.

5707 Madonna und Kind mit Donator [28:3102]
Duchesne 64 Dutuit 165
Brill. Abdr.
aus d. Samml. Durazzo

5708 Triumph der Galathea nach Mark Anton und Rafael 86 × 62 [28:3195]
Duchesne 236 Dutuit 332
Guter Abdr.
d. Gutekunst, Stuttgart, März 1887

5709 Büste eines Jünglings nach links: Er trägt einen Hut mit Hahnenfeder und lange Haare: l unten ein Paar Blumenstengel [28:4021]
Dutuit 584
Vorzügl. Abdr. Rand 2 (aufgeklebt)
auf d. Auct. Durazzo

5710 Aufsteigende Zierleiste: in der Mitte ein leeres Oval, darüber eine Vase und zwei Füllhörner: unten eine Vase auf 2 Löwenfüssen [28:4022]
Dutuit 654
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt) Rd. 3—4
auf d. Auct. Durazzo

5711 Peregrino da Cesena Orpheus [28:2965]
Pass. 38 Dutuit 686
Brill. Abdr. mit 2 mm. Rand

5712 Peregrino da Cesena Die drei Tänzerinnen [28:2964]
Pass. 48 Dutuit 697
Brill. Abdr.
von Zelebor in Wien 18. V. 80

5713 Peregrino da Cesena Arabeske [28:3101]
Duchesne 356 Dutuit 700
Guter Abdr.
aus d. Samml. Durazzo (?)

5714 Schäferscene: l. steht bei zwei Schafen ein Schäfer, den Stab in der L. und spricht mit einer Frau, die r. unter einem Baume sitzt und spinnt. Im Hintergrund l. sieht man Häuser. — Das Ganze ist von einem schwarzen Rand umgeben, auf dem l. oben ein nach r. sitzender Hase: r. oben ein nach l. rennender Hund; unten l. ein Hirsch, unten r. ein Hund zu sehen sind. (wohl deutsche Arbeit?) Rund: Dchm. mit Rand 38, ohne Rd. 23 [28:8670]
Vorzügl. Abdr.
von Danz

5715 Ein Mann in Mönchskutte schreitet nach l.: er ist baarhäuptig und trägt über die Schulter gelegt ein Lamm, dessen Hinterfüsse er mit der R., die Vorderfüsse mit der L. hält. Oval, welches oben und unten abgeschnitten ist, 20 × 15 [28:8669]
Guter Abdr.

5716 Aufsteigende Zierleiste: oben ein Puttenkopf mit Flügeln, wovon 2 wie Arme gekreuzt sind: gegen unten, l. und r. je ein Vogel, der mit erhobenem Kopf singt. Die Verzierung ruht auf 2 gespaltenen Hufen. Einf.-Linien 78 × 9 [28:8671]
Guter Abdr.

Es folgen noch drei deutsche Arbeiten, Platten, die nicht zum Abdruck bestimmt waren, und die negativ gestochen sind, d. h. die Lichter schwarz, die Schatten weiss gelassen.

5717 Annagelung an's Kreuz: 4 Figuren ausser dem Gekreuzigten, dessen Kopf r. ist, vorne unten am Boden

eine Zange und r davon ein Korb mit drei Nägeln: in einer Blattumrahmung 103 × 74 1/2 [28:8672]
Vorzügl. (neuerer) Abdr. (ein Wurmloch) Rd. 5—14
von Geller

5718 Christus am Kreuz, nach dem Meister E. S., B. 23: „inri" verkehrt: doppelter Nimbus: Maria hält die R. über der Linken: Pflanzenumrahmung: oben die Blätter nach r. 103 × 72 1/2 [28:8673]
Vorzügl. (neuerer) Abdr. Rd. 8—17 W. Fragment: C E in einem Rund
von Geller, März 79.

5719 Der hl. Bartolomeus bartlos nach l.; in der R ein grosses Messer, in der L. ein Buch; Priestergewand; doppelter Nimbus: Pflanzenumrahmung ähnlich wie auf Nr. 5718: hier die Blätter oben nach l.: die untere r. Ecke der Platte war abgebrochen: 103 × 73 [28:8674]
Vorzügl. (neuerer) Abdr. Rd. 8—18
von Geller, März 79.

Nolin, Peter

5720 Bl. 1 aus einer Folge von Ohrgehängen: Auf dem Mittelstück das Römische Alphabet: zwischen Y und Z „(Petrvs Nolin)" Unten r. das Monogramm l. „F" und die „1" Bl. 2 der Folge: In d. Mitte ein Kreuz mit 3 Perlen: unten r. „P" l. „N" gegen r. „2" — Beide auf einem Blatt. die Platten messen jede 63 × 55 [25:1585]
Nagl. Mgr. IV 3164 (a)
Brill. Abdr. das ganze Blatt misst 191 × 99

5721 Bl. 5 der Folge: r. und l. je ein Teufel; oben ein Reiher: unten l. das Monogramm r. „F" gegen r. „5" 63 × 55 [25:1586]
Nagl. Mgr. IV 3164 (e)
Brill. Abdr. Rd. 5

5722 Bl. 6 der Folge: in d. Mitte ein türkischer Halbmond: unten l. das Zeichen: gegen r. „6": r. „F" 63 × 55 [25:1587]
Nagl. Mgr. IV 3164 (f)
Brill. Abdr. (fleckig) Rd. 5

Ostendorfer, Michael

5723 Caspar Othmayrs Bildniss [25:1588]
Pass. III p. 310 Nr. 1
Brill. Abdr.

Holzschnitt

5724 Wallfahrt zur alten Kirche „zur schönen Marie" in Regensburg (Der Titel des Typentextes ist angesetzt und das Ganze aufgeklebt: der Text beigegeben) [42:5087]
Pass. 13
Guter Abdr.

Panderen, Egbert van

5725—5728 Die Evangelisten: nach P. de Jode: alle mit „Th. Galle excud." 290 $\times$ 218 [25:4463—6]
Leblanc 37a—d
Vorzügl. Abdrucke, Rd. 2—3 W. Kreuzstab mit C in Cartouche

Passe, Crispin de

5729—5742 Christus und die Apostel, 1594: nach I. de Winghe [25:2016—29]
Franken 211—224
Vorzügl. Abdrucke
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

5743—5754 Die Folge von Kaisern mit dem Titel „Romani Imperatores . . ." Auf dem Unterrand sind Lebensdaten mit Tinte geschrieben. Matthias ist nach Augustin Brun [25:1994—2005]
Fr. 381—392
Vorzügl. Abdrucke mit 9—43 mm. Rand W. Schlangenstab mit Zange
von Geller, Dresden

5755 Anna von Oesterreich. Gemahlin Philipp des Zweiten (mit Recht von Franken angezweifelt) [25:2034]
Fr. 449
Vorzügl. Abdr. Rd. 6

5756 Sibylle von Jülich Cleve [25 : 2035]
Fr. 458
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
5757 Baronesse de Bourse [25 : 2032]
Fr. 485
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
5758 Die belgische Gemahlin des Grossherzogs von Baden [25 : 2031]
Fr. 494
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
5759 Isabella Clara Eugenia, Statthalterin [25 : 2033]
Fr. 672
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
5760 Wilhelm, Herzog von Jülich etc. nach H. Aldegrever [25 : 2014]
Fr. 696
Brill. Abdr.
d. Geller
5761 Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm von Neuburg [25 : 4455]
Franken 767 I
Vorzügl. Abdr.
5762 Friedrich IV. Pfalzgraf am Rheine [25 : 2013]
Fr. 831
Vorzügl. Abdr.
5763 Louise Juliana von Nassau, Gemahlin des Friedrich IV. von der Pfalz [25 : 2030]
Franken 836
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
5764 Rudolph der Zweite [25 : 2012]
Fr. 848
Vorzügl. Abdr. Rd. 26
5765 Die Herzogin von Toscana [25 : 2036]
Fr. 897
Vorzügl. Abdr.
5766 Calliope [25 : 2006]
Fr. 986
Brill. Abdr.
Rother Stempel O mit 9zackiger Krone darüber
5767 Terpsichore [25 : 2007]
Fr. 987

Brill. Abdr.
wie Nr. 5766

5768 Euterpe [25:2008]
Fr. 988
Brill. Abdr.
wie Nr. 5766

5769 Erato [25:2009]
Fr. 989
Brill. Abdr.
wie Nr. 5766

5770 Polyhymnia [25:2010]
Fr. 990
Brill. Abdr.
wie Nr. 5766

5771 Urania [25:2011]
Fr. 991
Brill. Abdr.
wie Nr. 5766

5772 Fides [25:1991]
Fr. 992
Guter Abdr.

5773 Spes [25:1989]
Fr. 993
Guter Abdr.

5774 Justitia [25:1990]
Fr. 997
Guter Abdr.

5775 Prvdentia Stichfeld 83×64 (= Nrn. 5772—5775) [25:1988]
Fr. 998
Guter Abdr.

5776 Ein neues Titelblatt zu der von Franken erwähnten Folge 1023—9: — Ein Engel nach oben l. blickend hält eine Tafel: auf dieser steht „Virtvtũ theologicarũ simul ac moraliũ icones . . . per Crispianum Passaeũ Zelandum 1600“ Um den Kreis „Ipsa sibi . . . petenda est“ (Die Nrn. 5776—5782 messen mit Rand 113 × 103) [25:2037]
(Fr. 1023—9)

Vorzügl. Abdr.
d. Geller (wie die anderen Blätter der Folge)

5777 Der Glaube: Ein neues Blatt für die Folge (?) Die Inschrift „Largire — Malvm“: sodann kein Kreuz, oben r. der hl. Geist [25:2042]
Fr. 1023 (?)
Vorzügl. Abdr. (fleckig)

5778 Die Hoffnung [25:2039]
Fr. 1024
Vorzügl. Abdr.

5779 Die Vorsicht [25:2038]
Fr. 1025
Vorzügl. Abdr.

5780 Die Gerechtigkeit [25:2040]
Fr. 1027
Vorzügl. Abdr.

5781 Die Stärke [25:2043]
Fr. 1028
Vorzügl. Abdr.

5782 Die Mässigkeit [25:2041]
Fr. 1029
Vorzügl. Abdr.

5783 Temperantia: Franken nimmt das Blatt nur auf Grund des Santarelli-Catalogs auf: weder Nr. 5784 noch aber besonders dieses Blatt sind zweifellos von Passe. Im Rand des Ovals „Temperantia“. Sie steht gegen r. und giesst mit der L. in eine Schale. Hinten l. eine Loggia mit 4 Personen, unten auf einem Spruchband in 2 Zeilen „Haec cupidos . . . inesse modum“ [25:2015]
Fr. 1033 (Santarelli 2595)
Vorzügl. Abdr.

5784 Schmuckmedaillon mit der Errichtung der Ehernen Schlange: in dem Ovalrand: „Ænei Serpentis aspectv liberantvr a letifero Morsv“ l. unten „Numerorum“ r. unten „XXI capite“ Franken hat es nach diesem Exemplar, welches er wohl nur in dem Santarelli-Catalog angeführt fand, aufgenommen: nicht bezeichnet. Stichfeld 63 × 50 [25:1986]
Fr. 1258 (Santarelli 2593)

Vorzügl. Abdr.
auf d. Auct. Santarelli

5785 Terra: unten die Nummer 4 [25:1992]
Fr. 1134
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen)

5786 Titelblatt „Des Fürstlichen Geschlechts und Hauses Gülich . . etc. Stammregister . . . . 1610" 213 × 150 [25:1987]
Fr. 1340, 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 5 W. A unter einer Krone

5787 Titelblatt: in einem Rund liegt oben auf einer Cartouche nach r. die Venus, hinter ihr Cupido, l. unten Juno mit Scepter und Fackel: r. Pallas. Auf der Cartouche: „Specvlvm illvstrivm Feminarvm: . . . delineatae et in lucem editæ per Crispianũ Passæũ zeladũ . . . . . Matthia Quado autore": „Crysp. de Pass inu et excu." Unten 4 Zeilen latein. Verse „Ingenium . . . sibi" 146 × 111 [25:1993]
Nagl. Lex. 45, a
Vorzügl. Abdr. Rd. 7

Die nachstehende Folge von Genrestücken sind unbezeichnet und wurden Passe zugeschrieben. Die Blätter sind rund, Dchm. 147, ohne Nummer und tragen auf dem Rande Inschriften.

5788 Bl. 1 Eine Frau trocknet sich die Füsse am Herd l.: Hinter ihr lehnt sich ein Mann: „Was macht ihr . . .: netzlein dreuge mach." [25:2044]
Vorzügl. Abdr.

5789 Bl. 2 L. sitzt ein Bauer und isst aus einer Schüssel: ein Hund springt ihm an's linke Knie: Inschrift „Ist snel Nelis, ... an der speiss" [25:2045]
Vorzügl. Abdr.

5790 Bl. 3 Ein Bauer l. quetscht eine Eule: eine r. sitzende Bäuerin hält einen Krug: Inschrift „Barblein hallt ewren . . . will" [25:2046]
Vorzügl. Abdr.

5791 Bl. 4 Eine Frau l. und ein Mann r. beide in einer

Landschaft sitzend, spielen zusammen auf einem Dudelsack: Inschrift „Habt ihr mein . . . nim̄er fest" [25 : 2047]
Vorzügl. Abdr.

5792 Bl. 5 r. stopft eine Frau Würste: l. spricht mit ihr ein Mann, der einen Stab in beiden Händen hält: Inschrift „Dasselb sich . . . selb die masz" [25 : 2048]
Vorzügl. Abdr.

5793 Bl. 6 Ein altes sitzendes Paar, die Frau r., halten einen Spiegel: vorne auf dem Boden eine Katze: Inschrift „Was dunckt euch . . . nach dem art" [25:2049]
Vorzügl. Abdr.

Passe, Magdalena

5794 Cephalus und Procris nach Elshaimer: „Quam . . . meis": Dedication an Rubens 212 × 232 [25 : 4468]
Lebl. 4
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—12

5795 Salmacis und Hermaphrodit nach I. C. Pinas 1623 „Parcito . . . pari" und Dedication an Cats 205 × 230 [25 : 4467]
Lebl. 7
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—7

Pecham, Georg

5796 „Quos Ego" Neptun im Muschelwagen [25 : 4469]
Andr. P.-G. 5
Guter Abdr.
in schw. Tinte „C. Wiesboek 879"

5797 Heilige Familie im Rund: l. sitzt Maria bis zum Knie gesehen, den Kopf im Profil nach r., die r. Hand am r. Knie des Kindes, welches vor ihr en face steht, und den l. Arm um den von r. herbei kommenden kleinen Johannes legt. Hinten l. Joseph, r. ist durch eine Oeffnung der Mauer eine Flusslandschaft zu sehen: oben l. „G. Behem" Einf.-Linien Dchm. 83 [25 : 4470]
Guter Abdr. (etwas mit Tinte beschmiert)
aus d. Samml. Posonyi (?)
auf d. Auct. Ellinckhuysen, Amst. 18. XI. 78.

Pencz, Georg

5798 Sara bringt dem Abraham die Hagar [15 : 532]
B. 1
Guter Abdr.
auf d. Verst. Marschall, Frkft., 1. XII. 72
5799 Abraham bewirthet die Engel [15 : 533]
B. 2
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Ellinckhuysen, Amsterdam, 18. XI. 78.
5800 Verstossung der Hagar [15 : 536]
B. 3
Guter Abdr.
auf der Auct. Coppenrath, 26. 3. 89.
5801 — Dasselbe Blatt [15 : 534]
B. 3
Guter Abdr.
auf d. Auct. Marschall, Frkft., 1. 12. 77.
5802 Das Opfer Isaacs [15 : 535]
B. 5
Vorzügl. Abdr.
5803 Abraham und Hagar von Sara belauscht [15 : 537]
B. 6
Brill. Abdr. Rd. 2
Schwarzer Stempel Fagan 489 Samml. Scott
d. Aumüller, München, Juli 1885
5804 — Dasselbe Blatt [15 : 538]
B. 6
Guter Abdr.
5805 Hiob [15 : 539]
B. 7
Guter Abdr.
Schwarzer Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
5806 — Dasselbe Blatt [15 : 541]
B. 7
Vorzügl. Abdr.
auf d. Auct. Ellinckhuysen
5807 — Dasselbe Blatt [15 : 540]
B. 7

Mässiger Abdr.
auf d. Auct. Marschall, Frkft., 1. XII. 77.

5808 Esther von Ahasver [15 : 542]
B. 8
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel des F. Kalle
d. Aumüller, 2. II. 76.

5809 Joseph erzählt seinem Vater seine Träume (das Monogramm steht hinter der Jahreszahl) [15 : 543]
B. 9
Guter Abdr.
durch Aumüller, München, 21. II. 76.

5810 Joseph wird von seinen Brüdern in die Cisterne herabgelassen [15 : 544]
B. 10
Brill. Abdr.

5811 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft [15:545]
B. 11
Extra brill. Abdr.

5812 Joseph und Potiphars Weib [15 : 546]
B. 12
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Marschall

5813 — Dasselbe Blatt [15 : 547]
B. 12
Mässiger Abdr.

5814 — Dasselbe Blatt [15 : 548]
B. 12
Uebermalter Abdr. auf Leinwand gezogen

5815 Tobias vom Tisch sich erhebend [15 : 549]
B. 13
Vorzügl. Abdr.

5816 Tobias begräbt den Todten [15 : 550]
B. 14
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
durch Amsler

5817 Tobias erblindet [15 : 553]
B. 15
Vorzügl. Abdr.

schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller
auf d. Auct. Coppenrath, 26. III. 89.

5818 — Dasselbe Blatt [15 : 551]
B. 15
Guter Abdr.

5819 Der junge Tobias bringt den Engel [15 : 552]
B. 16 Wess. 2 I
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
durch Amsler

5820 Der Engel erlöst Tobias von dem Fisch [15:554]
B. 17 Wess. 3 II
Vorzügl. Abdr.
in verblasster Tinte „P. mariette“ (Datum erloschen)
blauer Stempel unkenntlich, entweder Retberg oder Fagan 591 Samml. Damery

5821 Tobias freit um Sarah [15 : 555]
B. 18
Vorzügl. Abdr.

5822 Brautnacht Tobias und Sarahs [15 : 556]
B. 19
Guter Abdr.
auf d. Verst. Marschall, Frkft., 1. XII. 77.

5823 — Dasselbe Blatt [15 : 557]
B. 19
Vorzügl. Abdr.
brauner Stempel „C. D.“
mit rothem Bleistift „E S“
durch Buttstädt, März 81.

5824 Loth und seine Töchter [15 : 558]
B. 20
Brill. Abdr. Rd. 2
schwarzer Stempel Fagan 549 Samml. Koller
blauer „ „ 619 „ De Couriss

5825 David und Bathseba [15 : 559]
B. 21
Brill. Abdr.
d. Alex. Danz, Leipzig, Feb. 1882

5826 Salomo verrichtet Götzendienst [15 : 563]
B. 22

Brill. Abdr.
d. Aumüller, München, Ostern 1887
5827 — Dasselbe Blatt [15 : 560]
B. 22
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
5828 — Dasselbe Blatt [15 : 562]
B. 22
Guter Abdr.
5829 Das Urtheil Salomonis [15 : 561]
B. 23
Brill. Abdr.
durch Geller
5830 Judith mit Holofernes beim Mahle [15 : 564]
B. 24
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, München, 21. II. 76.
5831 Judith, nach Michelangelo [15 : 565]
B. 25
Vorzügl. Abdr.
8532 Susanna im Bade [15 : 566]
B. 26
Guter Abdr.
5833 Susanna im Bade, l. von den beiden Alten [15 : 567]
B. 27
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
aus d. Samml. Posonyi (?)
erworben in Frkft., 26. XI. 77.
5834 Simson und Delila [15 : 568]
B. 28
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Durazzo
5835 Herodiade [15 : 569]
B. 29
Guter Abdr.
5836 Die Geburt Christi (auf der Rückseite Fragment eines anderen Stichs: Phyllis reitet auf Aristoteles = Pencz, B. 97?) [15 : 570]

B. 30
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 262 a Doublette Kunsthalle Hamburg

5837 Jesus heilt einen Aussätzigen [15 : 571]
B. 34
Vorzügl. Abdr.

5838 Jesus schläft während des Sturmes [15 : 572]
B. 35
Vorzügl. Abdr.
durch Geller

5839 Die Parabel vom Weinbergbesitzer (das Zeichen ist r., die Nummer l.) [15 : 573]
B. 36
Vorzügl. Abdr.
mit schw. Tinte „P. mariette 1666"
schwarzer Stempel A D Samml. Danz
durch Danz, Jan. 75.

5840 — Dasselbe Blatt [15 : 578]
B. 36
Guter Abdr.

5841 (Copist) Unbeschriebene gegenseitige Copie nach der Parabel vom Weinbergbesitzer G. Pencz B. 36 in den Originalmaassen: ohne Zeichen: unten r. die Nr. 35 [15 : 579]
B. 36 (Cop.)
Vorzügl. Abdr.
schwarzer Stempel A D Samml. Danz

5842 Die Parabel vom Sämann [15 : 574]
B. 37
Vorzügl. Abdr.

5843 Jesus heilt einen Blinden [15 : 575]
B. 38
Vorzügl. Abdr.

5844 Die Versuchung in der Einöde [15 : 576]
B. 39
Guter Abdr.

5845 Jesus heilt die Blutflüssige [15 : 577]
B. 40
Vorzügl. Abdr.

schwarzer Stempel SJ im Kreis
Tilgungsstempel schwarz Fagan 44 b Samml. Brönner

5846 Christus bannt den bösen Geist aus einem Jüngling [15 : 580]
B. 41
Vorzügl. Abdr.
in schwarzbrauner Tinte ein unkenntliches Sammlerzeichen
aus d. Samml. Marx

5847 Christus speist die Volksmenge [15 : 581]
B. 42
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
durch Amsler

5848 Jesus wäscht die Füsse seiner Jünger [15 : 583]
B. 45
Guter Abdr.
durch Buttstädt, Jan. 83.

5849 Der Engel und die drei Marien [15 : 582]
B. 46
Guter Abdr.

5850 Der ungläubige Thomas [15 : 584]
B. 48
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
aus d. Samml. Durazzo

5851 Jesus gibt den Aposteln Lehren [15 : 585]
B. 50
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 587 Samml. —

5852 „Lasset die Kindlein zu mir kommen“ [15 : 586]
B. 56
Vorzügl. Abdr.

5853 Christus am Kreuz (oben Irni statt Inri) [15:587]
B. 57
Vorzügl. Abdr.

5854 — Dasselbe Blatt [15 : 588]
B. 57
Guter Abdr.
in schwarzer Tinte „. . . . Basle 1825 W E N 30“ (d. i. Fagan 539 Samml. Esdaile)

5855 1. Werk der Barmherzigkeit: Die Hungrigen speisen [15:595]
B. 58
Vorzügl. Abdr. mit Rand, misst 58 mm. im Geviert
blauer Stempel Fagan 294 a und b Samml. Böhm
auf d. Auct. Coppenrath, 26. III. 89.

5856 — Dasselbe Blatt [15:589]
B. 58
Vorzügl. Abdr.
durch Amsler

5857 2. Werk der Barmherzigkeit: Die Nackten bekleiden [15:596]
B. 59
Vorzügl. Abdr. mit Rand misst 58 mm. im Geviert
blauer Stempel Fagan 294 a und b Samml. Böhm

5858 — Dasselbe Blatt [15:591]
B. 59
Vorzügl. Abdr.
schwarzer Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow

5859 — Dasselbe Blatt [15:590]
B. 59
Guter Abdr.

5860 3. Werk der Barmherzigkeit: Den Durstigen zu trinken geben [15:592]
B. 60
Brill. Abdr.
schwarzer Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow

5861 — Dasselbe Blatt [15:597]
B. 60
Vorzügl. Abdr.

5862 4. Werk der Barmherzigkeit: Die Gefangenen trösten [15:598]
B. 61
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 294 a und b Samml. Böhm

5863 5. Werk der Barmherzigkeit: Den Pilger behausen [15:593]
B. 62
Vorzügl. Abdr.
Auct. Amsler & Ruthardt, Berlin, 21. XI. 83.

5864 — Dasselbe Blatt [15 : 599]
B. 62
Guter Abdr.

5865 6. Werk der Barmherzigkeit: Die Kranken pflegen [15 : 600]
B. 63
Vorzügl. Abdr.

5866 7. Werk der Barmherzigkeit: Die Todten begraben [15 : 594]
B. 64
Guter Abdr.

5867 — Dasselbe Blatt [15 : 601]
B. 64
Guter Abdr.

5868 Der Tod des Reichen (auf der Rückseite schlechter ausgedruckter Abdruck von H. S. Behams Geometria) [15 : 602]
B. 66
Vorzügl. Abdr.

5869 Der Reiche verfällt der Hölle [15 : 603]
B. 67
Guter Abdr.

5870 Der gute Samariter [15 : 604]
B. 68
Brill. Abdr.
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

5871 Bekehrung Sauli [15 : 605]
B. 69
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Marx

5872 Tamiris mit dem Haupt des Cyrus [15 : 606]
B. 70
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
schwarzer unkenntlicher Stempel B mit Krone darüber im Kreis

5873 Medea und Jason [15 : 607]
B. 71
Guter Abdr.

5874 Paris und Oenone (l. steht „Baris“) [15:608]
B. 72
Guter Abdr.
5875 Procris wird von Cephalus getödtet (nur die 3, nicht die 9 in Spiegelschrift) [15:609]
B. 73
Brill. Abdr.
5876 Mutius Scaevola (auf der Hellebarde nächst der Mitte die Chiffre des Künstlers) [15:610]
B. 74
Vorzügl. Abdr.
5877 Marcus Curtius [15:611]
B. 75
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4
5878 — Dasselbe Blatt [15:612]
B. 75
Uebermalter Abdr.
5879 Titus Manlius [15:613]
B. 76
Vorzügl. Abdr.
5880 Regulus [15:614]
B. 77
Guter Abdr.
5881 — Dasselbe Blatt [15:615]
B. 77
Uebermalter Abdr. (auf Leinwand gezogen)
5882 Tarquinius und Lucretia [15:618]
B. 78
Brill. Abdr.
blauer Stempel Fagan 619 Samml. De Couriss
„ „ „ 118 Samml. C. Ráth
durch Posonyi, Wien, Jan. 79.
5883 — Dasselbe Blatt [15:616]
B. 78
Vorzügl. Abdr.
durch Danz, Lpzg.
5884 — Dasselbe Blatt [15:617]
B. 78
Guter Abdr.

schwarzer Stempel Fagan 196 Samml. Füssli
blauer „ „ 59 „ Keller
durch Amsler

5885 — Dasselbe Blatt [15:619]
B. 78
Guter Abdr. Rd. 15
durch Danz, März 1881

5886 Lucretias Tod [15:620]
B. 79
Brill. Abdr.
auf d. Vorderseite in verbl. Tinte „X. S.“
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
durch Amsler

5887 Horatius Cocles [15:622]
B. 80
Brill. Abdr.

5888 — Dasselbe Blatt [15:621]
B. 80
Vorzügl. Abdr.

5889 Porsenna [15:623]
B. 81
Brill. Abdr.

5890 — Dasselbe Blatt [15:624]
B. 81
Guter Abdr. Rd. 4

5891 Sophonisbe [15:625]
B. 82
Vorzügl. Abdr.

5892 Artemisia [15:626]
B. 83
Brill. Abdr.
schwarzer Stempel Fagan 368 Samml. Marshall

5893 — Dasselbe Blatt [15:627]
B. 83
Guter Abdr. Rd. 18
schwarzer Stempel Fagan 393 Samml. Detmold

5894 Tod der Virginia [15:628]
B. 84
Brill. Abdr.

mit schwarzer Tinte „H D“ Samml. Dreux
durch Aumüller, München, Nov. 82. — Jan. 83.

5895 Dido [15 : 629]
B. 85
Vorzügl. Abdr.
in verblasster Tinte Fagan 190 a ohne Jahreszahl Samml. Gawet
in verbl. Tinte Fagan 185 (ohne F., Datum unleserlich) Samml. Rechberger

5896 Die Einnahme von Carthago, nach Pippi (dieser Abdr. ist vor der Inschrift auf dem Thurme „·Jvlivus· Romanvs· Inventor· “ Leider aber übermalt) [36 : 4928]
B. 86 vor I
Uebermalter Abdr.
d. H. Buttstädt, Berlin, Apr. 82.

5897 Die Einnahme von Carthago, nach Pippi [36 : 4927]
B. 86 I
Brill. Abdr.

5898 Virgil im Korbe ausgehängt [15 : 630]
B. 87
Vorzügl. Abdr.

5899 Die Strafe der Courtisane [15 : 631]
B. 88
Vorzügl. Abdr.

5900 (Copist) Gegenseitige vorzügliche Copie von Pencz, B. 88 mit Hinzufügung der ersten Scene (i. e. Virgil im Korb in der Mitte des Hintergrunds) Pencz’ Monogramm fehlt: so auch die Inschrift der von Bartsch beschriebenen Copie. In der Ecke r. unten ein ausgelöschtes Monogramm „I L“ (?) Auf der Rückseite englischer Text des 17. Jhrdts. in Spiegelschrift 61 × 82 [15 : 632]
B. 88 (Cop.)
Vorzügl. Abdr.

5901 Das Urtheil des Paris [15 : 633]
B. 89
Vorzügl. Abdr.

5902 Thetis und Chiron [15 : 634]
B. 90
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
durch Buttstädt, Berlin, Nov. 79.

5903 — Dasselbe Blatt [15 : 635]
B. 90
Guter Abdr. W. hohe Krone

5904 Diana und Actaeon [15 : 636]
B. 91
Vorzügl. Abdr.
durch A. Danz

5905 Triumph des Bacchus (unbeschriebener I. Etat: das Monogramm in Umriss) [15 : 637]
B. 92 (I)
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

5906 — Dasselbe Blatt (Rostflecken: das Monogramm nachgegraben, jetzt ganz schwarz) [15 : 638]
B. 92 (II)
Guter Abdr.

5907 Raub der Amymone (I vor den Glitschern) [15 : 640]
B. 93 (I)
Vorzügl. Abdr., aber an den Rändern abgenutzt
blauer Stempel A C Samml. Camesina
Auct. Camesina, Apr. 1882, Wien

5908 — Dasselbe Blatt (II. Et. — mit Stichelglitschern im Himmel und über Amymones Gesicht) [15 : 639]
B. 93 (II
Mässiger Abdr.
aus Eisgarn

5909 Die Frau, welche die Furth durchschreitet [15:641]
B. 94
Vorzügl. Abdr.
durch Danz

5910 Der Richter und die Frau mit der Hand im Löwenmaul [15 : 642]
B. 95
Vorzügl. Abdr.

5911 Die Frau mit der Harfe 1544 [15 : 643]
B. 96
Vorzügl. Abdr. mit Rand, misst 60 mm. im Geviert
durch A. Danz

5912 — Dasselbe Blatt [15:644]
B. 96
Guter Abdr.
5913 Die Hoffarth [15:652]
B. 98
Guter Abdr.
in schw. Tinte „J. Walker“ (wahrsch. Fagan 201)
d. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 87.
5914 — Dasselbe Blatt [15:645]
B. 98
Mässiger Abdr.
5915 Die Habgier [15:653]
B. 99
Guter Abdr.
wie Nr. 5913
in schw. Tinte „J B“ Samml. Barnard
5916 — Dasselbe Blatt [15:646]
B. 99
Mässiger Abdr.
5917 Die Faulheit [15:654]
B. 100
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 5913
in schwarzer Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
5918 — Dasselbe Blatt [15:647]
B. 100
Mässiger Abdr.
5919 Die Gefrässigkeit [15:655]
B. 101
Guter Abdr.
wie Nr. 5913
5920 — Dasselbe Blatt [15:648]
B. 101
Mässiger Abdr.
5921 — Dasselbe Blatt [15:656]
B. 101
Sehr mässiger Abdr.
mit Blei „F H“
5922 Der Neid [15:657]
B. 102

Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 5913

5923 — Dasselbe Blatt [15:660]
B. 102
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
„ „ „ 619 Samml. De Couriss
durch Posonyi, Wien, Jan. 1879

5924 — Dasselbe Blatt [15:649]
B. 102
Guter Abdr.

5925 Der Zorn [15:658]
B. 103
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 5913

5926 — Dasselbe Blatt [15:650]
B. 103
Guter Abdr.

5927 Die Geilheit [15:659]
B. 104
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 5913

5928 — Dasselbe Blatt [15:651]
B. 104
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth

5929—5933 Die fünf Sinne [15:661—5]
B. 105—109
Vorzügl. Abdrucke
beinahe unleserlich „J. Gawet 1803“

5934 Die Grammatik [15:666]
B. 110
Vorzügl. Abdr.

5935 Die Dialektik [15:667]
B. 111
Brill. Abdr.

5936 — Dasselbe Blatt [15:673]
B. 111
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. „H. de Kat“ (?)

5937 Die Rhetorik [15:668]
B. 112
Vorzügl. Abdr.
5938 Die Arithmetik [15:669]
B. 113
Vorzügl. Abdr.
5939 Die Musik [15:670]
B. 114
Vorzügl. Abdr.
5940 Die Geometrie (das Blatt trägt das Monogramm GP unter dem Buchstaben M des Wortes Geometria) [15:671]
B. 115
Guter Abdr.
5941 Die Astrologie [15:674]
B. 116
Vorzügl. Abdr., aber theilweise verrieben und laidirt wie Nr. 5936
5942 — Dasselbe Blatt [15:672]
B. 116
Guter Abdr.
5943 Der Triumph des Amor [15:675]
B. 117
Vorzügl. Abdr.
5944 Der Triumph der Keuschheit [15:676]
B. 118
Vorzügl. Abdr.
5945 Der Triumph der Fama: Unten l. auf dem Stein unter der Büste befindet sich das Mon. HP [15:677]
B. 119
Vorzügl. Abdr.
5946 — Dasselbe Blatt [15:678]
B. 119
Mässiger Abdr.
5947 Der Triumph der Zeit [15:679]
B. 120
Vorzügl. Abdr.
5948 Der Triumph des Todes (vor der Inschrift ·5·) [15:680]

B. 121
Brill. Abdr.

5949 Der Triumph Christi (die Unterschrift ist abgeschnitten) [15:681]
B. 122
Vorzügl. Abdr.
in verblasster Tinte „P. mariette 1675"

5950 Die Vase zwischen den sich anblickenden Mann und Frau [15:682]
B. 123
Guter Abdr.
aus Eisgarn

5951 — Dasselbe Blatt [15:684]
B. 123
Guter Abdr.

5952 Die Vase zwischen dem Mann und der Frau mit Bandrollen statt Armen [15:683]
B. 124
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

5953 — Dasselbe Blatt [15:685]
B. 124
Guter Abdr.

5954 Johann Friedrich der Grossmüthige [36:4929]
B. 126
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4
schw. Stempel Fagan 520 Samml. Derschau
„ „ „ 329 a } Doublette Berliner
„ „ „ 329 c } Kupf.-K.

5955 — Dasselbe Blatt (durch die vortreffliche Uebermalung hindurch, welche mit Gold verschwenderisch umging, sieht man, dass der Abdruck brillant gewesen sein muss) [36:4930]
B. 126
Uebermalter Abdr. aufgeklebt

5956 (Copist) Anonyme gegenseitige Holzschnitt-Copie nach B. 126: Joh. Friedr. der Grossmüthige: ohne den Oberrand mit Text [42:5147]
B. 126 Cop.

Guter Abdr. W. kleine hohe Krone
blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin

5957 Bildniss von Gregor Peins [15:688]
B. App. 1 II
Vorzügl. Abdr. auf bräunlichem Papier
auf d. Auct. Muller & Cie., Amsterdam, 20. XI. 82.

5958 — Dasselbe Blatt [15:686]
B. App. 1 II
Vorzügl. Abdr.
durch Geller

5959 Bildniss von G. Peins Frau [15:687]
B. App. 2 II
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. M. v. Parijs, Amsterd., 11. I. 78.

5960 — Dasselbe Blatt [15:689]
B. App. 2 II
Vorzügl. Abdr. auf bräunl. Papier
wie Nr. 5957

Perret, Pierre

5961 Tod der Cleopatra: nach l. auf den r. Arm das Haupt gestützt: die Schlange in der L., welche in die l. Brust beisst: hinter ihr ein Putto: in der punktirten Umrahmung zwei Blumentöpfe und Blumen, l. unten „P. Perret sculp.“, r. „Visscher excude.“ Im Unterrande „Admotas . . . . adeunt“ 205 × 151 (verschnitten) [25:1962]
Lebl. 21
Vorzügl. Abdr. W. einhenkeliger Blumentopf mit Pflanze und I C auf dem Rand

Pfann, Johann

5962 Bildniss des Hieronimus Paumgartner „Si quis . . . Virum“ Dedicirt von J. M. Dilberrg. Darunter Copie nach M. Zündt, Andr. 37 leicht verändert und mit „Sensheim“ über der Stadt l. 192 × 130 [25:4471]
Vorzügl. Abdr. Rd. 4

Pleginck, Martin

5963 Humiliatores, heil. Maria: Unser Frauen-Bruder [25:1571]
B. 1
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Marx
5964 Cardinal Papst Bischoff [25:1572]
B. 2
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Marx
5965 Constantinopolitaner, Kreuzbruder, Gregorianer [25:1573]
B. 3
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Marx
5966 Antoniter, Jacobsbruder, Einsiedler [25:1574]
B. 4
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Marx
5967 Benedictiner, Diaconus und Cistercienser [25:1575]
B. 5
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Marx
5968 Bettelmönch, Domherr, Predigerorden [25:1576]
B. 6
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Marx
5969 Barfüsserorden, Weihbischoff und Canonicus [25:1577]
B. 7
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Marx
5970 Mariaknecht, Schlavoni, Johannisbruder [25:1578]
B. 8
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Marx
5971 Cavalier zu Pferde mit Falken [25:1579]
B. 10
Vorzügl. Abdr.

5972 Eine Dame zu Pferd nach l. reitend [25 : 1630]
B. 11 Andr. 16
Vorzügl. Abdr.

5973 Ein Reiter im Schritt nach r., den Commandostab gegen die r. Hüfte stützend [25 : 1629]
B. 13 Andr. 11
Vorzügl. Abdr.

5974 Titelblatt: Zwei Reiter nach l. in Helmen und mit Gewehren [25 : 1628]
Pass. 14 a Andr. 9
Vorzügl. Abdr.

Proger, Gilich Kilian

5975 Aufsteigendes Zierstück mit der vom Rücken gesehenen Frau: Eiförmig, nicht rund [25 : 1966]
B. 3
Vorzügl. Abdr. mit Rand ($65^1/_2 \times 52$)
aus Eisgarn

5976 Aufsteigendes Zierstück mit einem Kind auf einer Vase sitzend und zwei geflügelten Genien [25 : 1965]
B. 5
Guter Abdr.
d. Gutekunst, Jun. 78.

5977 Aufsteigendes Zierstück mit drei nackten Kindern und Laubwerk: eiförmig [25 : 1964]
B. 9
Vorzügl. Abdr.
auf d. Auct. Posonyi

5978 Kreisförmiges Ornament von Laubwerk [25 : 1963]
Nagler Mgr. III 87 Nr. 10
Vorzügl. Abdr.
auf d. Auct. Posonyi

Quellin, Erasmus

5979 Maria und der Christknabe: unten l. „Petrus Paulus Rubbens pincx.“, unten in d. Mitte „Virgo Dei genitrix Jesza generosa propago „Te monstra uobis addicto pectore matrem“, unten r. „Erasm. Quellinus excudit

Cum . Priuilegio" Stichfeld 327 × 257 Platte 348 × 263 [61 : 8405]
Lebl. 2
Guter Abdr. Rd. 2—5
mit Tinte „Bas. S. de V. 33"

Reutimann, Johann Conrad

5980 Titelblatt für Zierstücke für Goldschmiede, oben Laub-Maske: unten Trophäe aus Werkzeugen des Goldschmieds „Johann / Conrad Reütimann / Sculpsit / Jeremias Wolff / Excudit. / Aug. Vind. / N. 46 /" unten l. die Nr. 1 128 × 105 [25 : 4483]
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—30

5981 Bl. 2, 7 und 4 auf einem Blatt 2: Zwei gedrückte Kreise: in der Mitte desjenigen l. eine Maske (Nummer fehlt) Platte 55 × 123 7: 18 Messerhefte: weiss auf schwarz (Nummer fehlt) Platte 55 × 125 4: 3 Zierstücke in Ovalen: r. und l. schwarz auf weiss: in d. Mitte weiss auf schwarz: Nr. „4" unten r.: es sind alles Laubverzierungen Platte 55 × 125 [25 : 4487]
Vorzügl. Abdr. Rand: Blatt misst 290 × 175 W. grosses gekröntes Wappen: r. und l. je ein Löwe

5982 Bl. 3: Laubwerk: das Mittelstück biegt sich nach l. zurück Nr. 3 unten r. 126 × 102 [25 : 4486]
Vorzügl. Abdr. Rd. 19—26

5983 Bl. 5: Zwei phantastische Laubmasken: sie haben je vier Zähne oben und je zwei unten im Rachen: unten l. die Nr. 5 60 × 124 [25 : 4484]
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—26

5984 Bl. 6 (Nummer fehlt) Zwei Masken und in den Ecken je eine Vogelmaske, alle aus Laubwerk stilisirt: die r. Maske hat zwei Hauzähne: 56 × 124 [25 : 4485]
Vorzügl. Abdr. Rd. 26—31

Roberday, G.

5985 Titelblatt 2 Entwürfe für Tabaksdosen: in dem Oberen „Essais / de Tabatieres / A lusage / des Graveurs, et Sizeleurs / Invantées et gravé, par / G. Roberday /

1710": auf d. Unteren ein tanzendes Bauernpaar, er r., und zwei Affen mit Trauben: Das einzelne Zierstück 48 × 63; je 2 auf einem Blatt: Das Blatt 109 × 66 [25:1967]
Guter Abdr.

5986 Auf d. oberen zwei Figuren aus der Comedia dell' Arte: auf der unteren die Fabel von den sauren Trauben [25:1968]
Guter Abdr.

5987 Auf d. oberen zwei Chinesen mit einem Schirm, darunter l. „Roberday f.": auf d. unteren Storch und zwei Frösche [25:1969]
Guter Abdr.

5988 Auf d. oberen ein Blumenkorb und 4 Affen mit Trauben darunter l. „Roberday f.": auf d. unteren ein Drache mit einer Schlange: und zwei Fliegen r. [25:1970]
Guter Abdr.

5989 Auf d. oberen ein Chinese im Pagodenthurm, darunter l. „Roberday fe", r. „C p. R": auf d. unteren, zwei männliche Figuren der Comedia dell' Arte in einer Weinlaube [25:1971]
Guter Abdr.

Rubens, Peter Paul

5990 Sa. Catharina [61:5236]
Lebl. 4 II Hymans III (bei Dutuit)
Guter Abdr. W. Schellenkappe
d. Amsler und Zahn, Dresden, 14. Jan. 1884

Sadeler, Aegidius

5991 Pieter de Jode „Aegidius Sadeler | Un de premiers engraveurs . . . l'an 1629"; nach Ae. Sadeler, von Jo. Meyssens verlegt: 165 × 116 [59:4262]
Leblanc 123
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—20

Die Sadelers werden nach Leblancs Reihenfolge aufgezählt; es folgen dann Blätter, die bei Leblanc

fehlen und bei Nagler, Santarelli Katalog etc., verzeichnet sind: endlich solche, die auch in diesen Verzeichnissen fehlen.

5992 Die Verkündigung nach Jacopo da Ponte: oben „Qvia . . Lvc. II“: unten r. im Rand „Egidius Sadeler scalpsit Veron.“ 275 × 210 [59:4300]
Lebl. 5
Vorzügl. Abdr. Rd. 18
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

5993 Kindermord nach Jac. Robusti (mit M. Sadelers Adresse) Stichfeld 379 × 493 [36:4949]
Lebl. 8 II
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

5994 Lazarus in Abrahams Schoos und der Reiche in der Hölle, nach Jac. Palma „Pater — / — Lvc. XVI / — 1595“: bis an's Stichfeld verschnitten: Stichfeld 296 × 410 [59:9563]
Lebl. 11
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

5995 Madonna im Freien nach Dürer (Heller „Dürer“ 2279) Stichfeld 321 × 241 [59:8987]
Lebl. 35 II
Guter Abdr. Rd. 0—2 W. Augsburger Wappen

5996 — Dasselbe Blatt 348 × 244 [59:4301]
Lebl. 35 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

5997 Madonna della Sedia nach Raffaele Santi 285 × 225 [59:4302]
Lebl. 36 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 W. Traube am Stiel
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

5998 Actaeon und Diana, nach Jos. Heintz 384 × 508 [36:4948]
Lebl. 62
Guter Abdr. Rd. 15

5999 Nymphe von einem Faun beim Baden überrascht: unten r. schläft ein Hund: Im Unterrand „Naias — /

Pan - / Talia - , - referre" Einf.-Linien 205 × 163 [59:8631]
Lebl. 69
Guter Abdr. Rd. 1—2

6000 Matthias, Kaiser von Oesterreich auf einer runden Platte „Mathias . . . Avst" Dchm. 125 [59:4265]
Lebl. 82 II
Brill. Abdr. Rd. 1
auf d. Auct. Muller & Co., Amst., 20. Nov. 82.

6001 Gegendruck von Nr. 6000 [59:4266]
Lebl. 82
Brill. Abdr.

6002 Kaiser Mathias 1614 Prag. Oben die 3 Grazien mit Füllhörnern u. s. w.: reiche allegorische Staffage: mit Schrift und Privilegium: 679 × 423 [46:5538]
Lebl. 83
Guter Abdr. Rd. 2

6003 Anna von Oesterreich [59:4267]
Lebl. 84 I
Vorzügl. Abdr. (verschnitten)

6004 — Dasselbe Blatt Prag 1616 302 × 210 [59:4268]
Lebl. 84 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 24

6005 Rudolph II. nach Joh. von Achen 1603 337 × 251 [59:4264]
Lebl. 85
Vorzügl. Abdr.

6006 Rudolph II. in Rüstung nach r.: hinter ihm r. der Helm mit Federbusch: r. unten Danckerts Adresse: 308 × 222 [59:4263]
Lebl. 86 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 21—25

6007 Kaiser Rudolph zu Pferd, nach Adriaen de Vries: 501 × 384 [36:4951]
Lebl. 87
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—4
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

6008 Georg T. de Betthlemfalva: Prag 1607 „Is . . .

Calamitatem“ „V. V. V. Viuit post funera Virtus“: 210 × 150 [59:4279]
Lebl. 93
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—11

6009 Anselm Boetius de Boodt: „Obstando delemos“: 227 × 133 [59:4291]
Lebl. 95
Brill. Abdr. Rd. 1
aus d. Samml. Graaf
auf d. Auct. Muller & Co., Amsterd., 20. Nov. 1882

6010 P. Brueghel sr. nach B. Spranger: mit Marco Sadelers Adresse: 308 × 210 [59:4294]
Lebl. 96
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—7

6011 Jacob Chimarrhæus Prag 1601 oben l. Bischofsmütze r. Cardinalshut: in d. Mitte Cherubskopf: Einf.-Linie l. nur bis halb hinauf: ohne M. Sadelers Adresse: Einf.-Linie 202 × 124 [59:4285]
Lebl. 97 I
Vorzügl. Abdr.

6012 Melchior Klesel: 1615: mit M. Sadelers Adresse: Stichfeld 282 × 243 [59:4275]
Lebl. 99
Vorzügl. Abdr.

6013 Franz von Dietrichstain: vor der Adresse [59:4276]
Lebl. 101 I)
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—7
in schw. Tinte „G. Storck a Milano 1798 In. Nr. 6579“

6014 — Dasselbe Blatt: oben l. die Gerechtigkeit: r. die Vorsicht: unten l. die Stärke: r. die Mässigung: l. unten Danckerts Adresse: 225 × 151 [59:4277]
Lebl. 101 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2 W. grosses Wappen, unten W

6015 Marquard Freher: 1618: oben l. Wappen, r. Emblem „Non mihi vermu aliis“: 217 × 150 [59:4292]
Lebl. 104
Vorzügl. Abdr. Rd. 3 W. Adler

6016 J. B. Funfkircher, Baron von Stanaprun „Deo volente“: Prag 1603: 181 × 117 [59:4290]
Lebl. 105

Brill. Abdr. Rd. 1
auf d. Auct. Muller & Co., Amsterdam, 20. Nov. 1882

6017 Joh. Gg. Goedelmann: Aetatis XLII Prag: oben l. Pelican: r. Löwe: unten l. Schlange: r. Todtenschädel Einf.-Linien 169 × 146 [59:4286]
Lebl. 106
Brill. Abdr.
auf d. Auct. Muller & Co., 20. Nov. 82.

6018 Christof Harant: Unten 3 Noten zwischen „Virtus — cat.": 184 × 132 [59:4273]
Lebl. 107
Vorzügl. Abdr. Rd. 2 W. Doppeladler
in schw. Tinte „Franz Baumgartner 859"

6019 Ferdinand von Kolonitzsch: Prag 1607: 183 × 136 [59:4281]
Lebl. 111
Brill. Abdr. (leicht restaurirt)
auf d. Auct. Muller & Co., 20. XI. 82.

6020 Sigfrid von Kolonitzsch: Prag 1607: „Martia . . . Aqvas": Stichfeld mit Schriftrand 247 × 143 [59:4280]
Lebl. 112
Vorzügl. Abdr. W. Doppelthurm

6021 Charles de Longueval: 1621 Prag: l. unten Schlacht bei Prag: „Ex vtroque Gloria" Stichfeld 395 × 264 [59:4274]
Lebl. 114
Vorzügl. Abdr. W. Kreis, darüber Krone; darin Fleur de lis

6022 Johann Peter Magnus: Prag 1617: oben l. Emblem mit Dreieck „nec fallit nec fallitor": 180 × 134 [59:4287]
Lebl. 115
Vorzügl. Abdr. Rd. 23—53 W. hoher Reichsadler

6023 Vincenz Muschinger: Prag 1611: r. unten Wappen mit Pelikan und Anker: Stichfeld 181 × 140 [59:4289]
Lebl. 120
Vorzügl. Abdr. W. Adler

6024 Franz von Padua, Philosoph: Prag 1603: l. Bellona, über Emblem „Vvlgares et vdam" Stichfeld 247 × 201 [59:4288]

Lebl. 121
Vorzügl. Abdr. W. Doppelthurm

6025 Sigismund III. von Polen: unten l. Ceres, r. Neptun Blatt 339 × 238 [59:4269]
Lebl. 123
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) W. Schild, ähnlich Hausmann 50

6026 R. M. Pyrnesi de Pyrn: unten l. Emblem, Hand auf Altar „Constanter et fideliter“: Vor der Schrift im Unterrand, worin nur „S. C. M.tis sculptor Aegidius Sadeler fecit et Dedicauit“ zu sehen ist: 212 × 132 [59:4278]
Lebl. 124
Brill. Abdr. Rd. 11—14
auf d. Auct. Ellinckhuyzen, Amst., 18. XI. 78.

6027 Arnold de Reyger; Prag 1604: oben im Spruchband „In mano . . . meae“: 172 × 116 [59:4284]
Lebl. 125
Brill. Abdr. Rd. 3
auf d. Auct. Muller & Cie., 20. Nov. 82.

6028 Bildniss B. Sprangers mit der Allegorie auf d. Tod seiner Frau; nach B. Spranger (M. Sadelers Adresse unten r. fast ausradirt) Stichfeld 284 × 419 [59:9564]
Lebl. 130
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
mit Tinte „P. mariette 1671“

6029 Gotfried Steeghius; Prag 1606: oben „Mens — — mori.“ — „Virtvs nobilitat“: 195 × 126 [59:4283]
Lebl. 132
Vorzügl. Abdr. Rd. 28—52

6030 Octavio de Strada, aet. 50 A. D. 1600: Oben „In . . reqvies“ Unten „Admodvm . . Romano. Eg. Sadeler sculp“: 185 × 118 [59:4293]
Lebl. 134
Vorzügl. Abdr. Rd. 46—78

6031 Martin de Vos, nach Jos. Heintz: vor der Adresse von Collaert Einf.-Linien 285 × 224 [59:4295]
Lebl. 138 I
Vorzügl. Abdr. (l. eine beschädigte Stelle)
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

6032 — Dasselbe Blatt mit „Car. Collaert excud." unten in d. Mitte [59:4296]
Lebl. 138 II
Vorzügl. Abdr.

6033 — Dasselbe Blatt Adresse gelöscht [59:4297]
Lebl. 138 III
Guter Abdr.

6034 Joh. M. von Warenfels; Prag 1614: l. ein Soldat mit dem l. Fuss auf einer Schildkröte: 258 × 174 [59:4282]
Lebl. 139
Vorzügl. Abdr.

6035 Mechti Kuli Beg; Prag 1605: 260 × 186 [59:4270]
Lebl. 140
Vorzügl. Abdr.

6036 Synal Chaen, Prag: Figuren und Vögel auf dem Mantel gewebt: nach l. Portrait-Oval 168 × 128 [59:4271]
Lebl. 141
Vorzügl. Abdr.

6037 Cuchein Olibeg, Prag 1601: Strick unter dem Hals an der Brust: nach r. Einf.-Linien 196 × 134 [59:4272]
Lebl. 142
Vorzügl. Abdr.
auf d. Vorderseite in schw. Tinte „G. H. G. D."

6038—6061 Die römischen Kaiser und Kaiserinnen nach Tizian [59:9528—9551] Der Titel fehlt: die Blätter waren früher gebunden, messen ungefähr 395 × 320, haben alle 5 mm. Unterrand, die anderen Ränder breiter. Wasserzeichen, grosses Wappen mit Adler und Schrift. — Oben steht immer der Name, unten die Zahl und 8 lateinische Verse in zwei Reihen, sowie l. des Künstlers Name und in d. Mitte „Titianus Inventor" (d. h. nur bei den Kaisern.) Die Platten messen 349 × 243, die Stichfelder 297 × 235
Lebl. 144—167
Vorzügl. Abdr.
1 C Jvlivs Caesar „Omine — modis" 2 D. Oct. Avgvstvs „Dum — sera" 3 Tiberivs Caesar „Iste — interitu" 4 C. Caesar Caligula „Laetitiam — ouans" 5 D. Clavdivs Caesar „Qui — venefici" 6 Nero Clavdivs Caesar „Caesaren — suam" 7 Sergivs Galba „Hunc — dato" 8 M. Sylvivs Otho „Ad —

suis“ 9 Avllvs Vitellivs „Si — miser“ 10 D. Vespasianvs Avgvstvs „Effigium — pium“ 11 D. Titvs Vespasian[s] „Laudatae — diem“ 12 Flavvivs Domitianvs „Debueras parat“
1 Pompeia etc. „Illa — forem“ 2 Livia Drvsilla etc. „Imperium — demoritur“ 3 Agrippina etc. „Altius — tulit“ 4 Caesonia etc. „Haec — est“ 5 AElia Petina etc. „Hanc-suis“ 6 Statilia Messalina etc. „Amplexus — est“ 7 Lepida etc. „Heu—agens“ 8 Albia Terentia etc. „Vxoris—acerbæ“ 9 Petronia etc. „Vxor — bibis“ 10 Flavia Domicilla etc. „Vidissem — viro“ 11 Martia Fvlvia etc. „Tam — Tite“ 12 Domitia Longina etc. „Vxor — fidem“

6062 Aulus Vitellius aus obiger Folge: mit M. Sadelers Adresse [59:4299]
Lebl. 151
Vorzügl. Abdr. auf Pergament Rd. 7

6063 Brustbild eines heraufblickenden Mädchens (Heller „Dürer“ 2537) 361 × 229 [59:8989]
Lebl. 170
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—6

6064 Brustbild eines herabblickenden Alten (Heller „Dürer“ 2533) 360 × 228 [59:8988]
Lebl. 171
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3

6065 Mutterliebe „O qvam damvs.“, unten l. „Aegidio Sadeler Inuentor et Sculpscit“, r. unten „cum privil S. C. M[tis]“ 300 × 213 [59:4306]
Lebl. 172 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—19
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

6066 — Dasselbe Blatt: Der Unterrand ausgeschliffen: anstatt dessen l. „Rubens pinx.“, r. „Sadeler Sculp. 1570“ in d. Mitte „Voila ma Richesse“ [59:4307]
Lebl. 172 II
Guter Abdr. Rd. 2—10

6067—6070 Der Stammbaum des österreichischen Kaiserhauses: in vier Blättern, die 397 × 569 messen: „Ditior — 1629“: mit M. Sadelers Adresse [38:5232—5235]
Lebl. 179
Vorzügl. Abdr.

6071 Der grosse Saal in der Prager Burg 1607: zwei Blätter aneinander gesetzt [36:8426]
Lebl. 182 II
Guter Abdr. (gebrochen und schlecht erhalten) Rd. 16—40

6072—6074 Die drei ersten Blätter der grossen Ansicht von Prag, nach P. v. d. Bosche, unten l. eine Cartouche mit „Nobilibus — MDCVI": Die Höhe des Stichfelds beträgt 560 mm.: Die Blätter sind oben l. arabisch beziffert [36:8423—5]
Lebl. 183 (unvollständig)
Gute Abdr. (schlecht erhalten) Rd. 10

6075 Der August aus den Monatlandschaften, nach P. Stephanus (?), Flusslandschaft: in d. Mitte eine Mühle: l. vorn eine Gänseherde: vorn gegen r. ein Fischer etc., l. unten im Rand „Petrus Stephani Inuen", r. „Egid. Sadeler excud. / Marco Sadeler excud." 239 × 364 [59:4308]
Lebl. 189 h (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. Kreis, darin reiches Wappen

6076 Die Beschneidung, nach Jan Speccard, unten „Et - / - cōciper." Stichfeld 321 × 277 [59:9565]
Nagl. 82
Guter Abdr. o. Rd. W. Wappen mit Hifthorn
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

6077 Die Einrichtung des Dominikanerordens 543 × 400 [36:4950]
Nagl. Lex. 133
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. $1^1/_2$

Die nachfolgenden 10 Vasen sind unter Aeg. Sadelers Leitung gestochen worden, wie aus dem Titel auf Bl. 1 „Vasa a Polydoro Caravagino Pictore Antiqvitatisq / Imitatore . . . Inventa — Egidius Sadeler / . . . in AEs incidi ivssit et edidit / Anno Pragae MDCV / etc." Alle 10 Blätter sind von l. beleuchtet, tragen die Ziffer unten l., sowie auch das Privileg „Polydorus de Caravagio In." und „Rome". Die Abdrucke sind alle gut, mit 13 mm. Rand und stammen aus der Samml. Santarelli (Kat.-Nr. 2614)

6078 Henkelvase: Die Henkel bestehen aus Greifenfüssen mit Schlangenköpfen: 274 × 181 [59:9552]

6079 2 Doppelhenkelvase: in d. Mitte ein Mann auf Postament mit einer Fahne in seiner L. 238 × 163 [59:9553]

6080 3 Henkelvase nach l., am Henkel Adlerkopf 238 × 159 [59:9554]

6081 4 Henkelvase nach r.: in d. Mitte Kampf der Lapithen und Centauren 235 × 159 [59:9555]

6082 5 Henkelvase nach l.: in der Mitte ein Stier und nackte Männer 235 × 157 [59:9556]

6083 6 Henkelvase: der Henkel besteht aus Frauenleib mit Fischschwänzen und Flügeln statt der Beine und Arme 236 × 159 [59:9557]

6084 7 Henkelvase nach l.: r. und l. Frau mit Greifenfüssen und Flügeln 231 × 159 [59:9558]

6085 8 Henkelvase nach r.: Henkel besteht aus zwei Schlangen 234 × 159 [59:9559]

6086 9 Henkelvase nach r.: r. und l. je ein Genius 237 × 161 [59:9560]

6087 10 Henkelvase nach l.: der Henkel oben r. besteht aus Greifenkopf und Fuss mit Frauenbrust [59:9561]

6088 Madonna mit vielen Engeln, nach J. von Achen, Joseph l. hinten: unten auf Stein „Joannes ab Ach Figuravit G. sadler sculp.“ Unterrand „Ignea . . . solet“ Stichfeld 310 × 231 Platte 347 × 245 [59:4305]
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

6089 — Dasselbe Blatt. Einer r. hält ein Buch, worauf „Deus spiritus est et In spiritu et veritate vult adorari“ [59:9562]
Guter Abdr. Rd. 6

6090 Madonna mit dem Fruchtteller: hinten ein Engel mit Lilien, nach J. von Achen „Auctori . . . Deo ?“ unten „S. C. M^{tis} pict. Johan ab Ach. pinxit Egidius Sadeler sculps. Veron.“ 300 × 222 [59:4304]
Brill. Abdr. Rd. 8—10

6091 — Dasselbe Blatt [59:4303]
Vorzügl. Abdr. (über Plattenrand verschnitten)
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

6092 Christofer Monvid, Baron von Dorostaie etc. Brustbild nach r. im Oval, „Bonorum . . . Fructus“, unten „Immortale . . . Amor.“ „S. Cas. M^{tis} sculptor AEg. Sadeler ad viuum delineauit et D. D. Prage. MDCV“ 220 × 139 [59:4298]
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—9
auf d. Vorderseite in schw. Tinte „Sibert de beaumont 1773“
schw. Stempel Fagan 78 Samml. Camberlyn
in schw. Tinte unleserliche Schrift mit der Jahreszahl 1797

6093 Brustbild eines herabblickenden Mädchens (Heller „Dürer“ 2538) [59:8990]
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 3—6

Sadeler, Johann jr.

6094 Bildniss des „Joanni Mandel“ 7 Zeilen Verse und Text unten: „nat. 1588 . . obiit 1666“ „Tota virum etc.“ Er sitzt nach l, mit dem Kopf en face, oben l. Wappen mit „Nec temere nec timide“, in der r. Hand ein Papier, worauf „Decr . .“, in der L. eine Börse (?) Stichfeld 258 × 191 [60:4217]
Guter Abdr.
d. Apell

6095 Schlachtenplan: Typendruck über der Platte „Die dritte Figur / in . . . . dabey verloffen“, unten desgleichen, Erklärung: r. „Joan Sadeler fecit, . . . 1621“ 183 × 305 [60:4215]
Guter Abdr. (oft gebrochen)
aus d. Samml. W. Koller

6096 Schlacht bei Prag (Baiern und Oesterreicher gegen Ungarn) „Die vierdte Figur . . .“, unten Erklärungen, unten ganz l. „Joan Sadeler fecit 1621“ 183 × 305 [60:4216]
Guter Abdr.
wie Nr. 6095

Sadeler, Johann sr.

6097 Titel, nach M. de Vos: „Boni et Mali etc.“: mit Widmung an Franz M. von Rovere, Herzog von Urbino: l. Mann, r. Weib, beide mit Weinlaub um den Hüften: Unterrand ohne (vor?) Text (alle Blätter der Folge bez. mit „M. de Vos. figuravit“ und „J. Sadler excud.“ oder „inuen.“ und „sculps.“, im Unterrand immer 4 Verse latein.) 268 × 206 [60 : 4247]
Lebl. 39 a
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

6098 2 l. Erschaffung der Eva, r. Adam, Eva und Gott vor dem Baum der Erkenntniss: Unterrand „Factus . . . orbem“ [60 : 4248]
Lebl. 39 b
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

6099 3 Sündenfall und Verstossung: r. Gott „Sed . . . optat“ [60 : 4249]
Lebl. 39 c
Vorzügl. Abdr. W. got. P

6100 4 Eva nährt und Adam gräbt mit einem Thierkinnbacken, in d. Mitte gegen r. „Nudus . . . parentem“ [60 : 4250]
Lebl. 39 d
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

6101 5 l. die Verstossung aus dem Paradies, r. kocht Eva, und Adam bedeckt ein Dach „A . . . . vitæ“ [60 : 4251]
Lebl. 39 e
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2

6102 6 Erbauung einer Stadt, r. schüttet einer Mörtel auf die Mauer „Condidit . . . Lamech“ [60 : 4252]
Lebl. 39 f
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

6103 7 Cain pflügt r., Abel hütet die Herde l. „Arua . pratis“ [60 : 4253]
Lebl. 39 g
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

6104 8 Cains und Abels Opfer, ersterer l. „Constituunt . . . Cain“ [60 : 4254]

Lebl. 39 h
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

6105 9 Jabel der Hirt, er ist vorn l. von hinten gesehen „Pastorum . . . onili“ [60 : 4255]
Lebl. 39 i
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

6106 10 Jubal erfindet musikalische Instrumente. Seine Werkstätte l. „Musica . . . choreas“ [60 : 4256]
Lebl. 39 j
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

6107 11 Thubalcain der Schmied, und die spinnende Naema r. „Ipse . . . Noema“ [60 : 4257]
Lebl. 39 k
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

6108 12 Lamech erzählt seinen beiden Weibern (l.), er habe einen Greis und einen Jüngling erschlagen „Excæpit . . . Noemam“ [60 : 4258]
Lebl. 39 l
Vorzügl. Abdr. Rd. 1½

6109 Anbetung der Hirten, nach G. Mostaert: Vorn unter dem Jesusknaben r. liegt ein Lamm am Boden: unten „Debita . . . . expediet“ in acht Zeilen: von Reael verlegt: Stichfeld 171 × 143 [60 : 4245]
Lebl. 47
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

6110 Die Geburt Christi, nach Polidoro Caravaggio „Nocte oritur . . . resoluat“ 436 × 556 [36 : 4953]
Lebl. 49
Guter Abdr. Ränder aufgeklebt

6111 Der büssende Hieronymus nach l. kniend, in der R. ein Crucifix, in der L. ein Stein, vorn l. ein weiblicher Torso: nach G. Mostaert, verlegt von Reael, Seitenstück zu Nr. 6113 [60 : 4244]
Lebl. 113
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

6112 Paulus in Corinth, nach v. Winghen „Pavlvs — Actor. XVIII. 63.“ Stichfeld 346 × 453 [36 : 4954]

Lebl. 117
Vorzügl. Abdr.

6113 Sa. Magdalena, nach G. Mostaert. Sie sitzt l. halb entblösst, bei ihrem r. Fuss eine Ruthe, verlegt v. Ferd. Reael, unten „Quod -- docet" in 4 Zeilen 250 × 205 [60:4243]
Lebl. 126
Vorzügl. Abdr. (l. Rand angesetzt)
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

6114 Gelage: l. hinten die Arche und Sintfluth, nach Th. Bernard „Sicvt avtem erat in / diebvs Noe. Matth. 24", „Vt qvondam — mensas" Stichfeld 328 × 450 [36:4952]
Lebl. 136 Nagl. Lex. 141
Guter Abdr.

6115 Hercules am Scheidewege, nach F. Sustris 435 × 315 [36:4956]
Lebl. 140
Guter Abdr.

6116 Sigmund Feyrabend, Hüftbild fast von vorn, die R. auf einem Buch: oben r. Fama, unten auf separater Platte „Adspice — nihil. / Fr. Modius F." Bildnissplatte 158 × 117 [60:4315]
Lebl. 148
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—21

6117 Bildniss des Herdesianus „1581" „Leges .... Numam." Hüftbild nach r. mit l. Hand auf der Platte 261 × 166 [60:4317]
Lebl. 150 Nagl. Lex. 18 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 19—25

6118 Orlando di Lasso: Hüftbild nach l., oben „Povr repos travail" 1593 München [66:4311]
Lebl. 152
Vorzügl. Abdr. W. kleiner Wappenschild, in der Mitte concentrische Halbkreise in zwei Reihen

6119 Martin Luther: „Caspar ruts excud. 1579" Brustbild nach l. im Profil, noch in Umrahmung, oben „In... vestra" Stichfeld des Bildnisses 177 × 145 [60:4310]
Lebl. 153
Vorzügl. Abdr.

6120 Maximilian Pfalzgraf: Brustbild in Oval nach r. r. „I S“ unten „Dominvs Virtvtvm nobiscvm“ Ovale Platte 160 × 125 [60:4309]
Lebl. 156 Nagl. Lex. 2
Brillanter Abdr. mit Rand, Blatt misst 189 × 146
W. Fragment

6121 Bildniss des B. Spranger nach r.: Brustbild: oben l. „1594“ — „Bartolomeo .... Monachii“ Stichfeld 117 × 81 [60:4316]
Lebl. 158
Vorzügl. Abdr. W. Schild mit grossem M (?)
auf d. Vorderseite schw. Stempel, Stern

6122 Otto von Schwarzenberg Stichfeld 288 × 250 [60:4314]
Lebl. 160
W. wie Nr. 6118
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

6123 Christof von Teuffenbach, nach J. v. Achen: Brustbild nach r. mit Stab in der R. oben „Virtvte ... fortvna“ 186 × 128 [60:4312]
Lebl. 161
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—15

6124 „Italia“, nach J. von Achen Sie hält Füllhorn und Pfeil in der L. unten „Me — Veneres“ in 6 Zeilen ohne Z. 219 × 256 (wie die nächsten drei Blatt) [60:4238]
Lebl. 168 a
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

6125 „Francia“, nach J. von Achen unten „Numina .... iocor“ in 6 Zeilen Sie hält Spinnrocken in der R., Schild in der L. [60:4239]
Lebl. 168 b
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

6126 „Hispania“ nach J. von Achen Sie hält Scepter in der R., unten r. „Joan ab. Ach. figur.“ unten „Regna ..... syderibus“ in 6 Zeilen [60:4240]
Lebl. 168 c
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—6

6127 Germania, unten r. „Joan ab Ach figur“ unten „Hic ... rapit“ in 6 Zeilen Sie hält das Scepter in der r., die Kaiserkrone in der l. Hand [60:4241]

Lebl. 168 d
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

6128 Ver: „Florida — Deum.“ nach Th. Bernaerd Pl. 169 × 230 Stichfeld 162 × 225 wie die nächsten drei Nummern [60:9566]
Lebl. 179 a
Mässiger Abdr. (fleckig) Rd. 17—23 W. got. P im Wappenschild

6129 Aestas „Longis — sinus.“ [60:9567]
Lebl. 179 b
wie Nr. 6128 W. wie Nr. 6128

6130 Autumnus „Pomifer — ouans“ [60:9568]
Lebl. 179 c
wie Nr. 6128 W. wie Nr. 6128

6131 Hiems „Quam — suum.“ [60:9569]
Lebl. 179 d
wie Nr. 6128 W. wie Nr. 6128

6132 Septentrio, nach M. de Vos: Oben entführt Boreas l. die Orithiae: unten l. Harpyienkampf etc. Alle Personen haben ihre Namen nahe bei gestochen Unten „Verrit — Carina“ in 8 Zeilen 252 × 196 [60:4237]
Lebl. 181 d (?)
Guter Abdr. Rd. 1—4

6133 Landschaft: l. unten „H. Bol inu.“ r. unten „Joha. Sad. excu“: l. die Flucht nach Egypten Einf.-Linien 193 × 267 [60:4236]
Lebl. 185 b
Vorzügl. Abdr.

6134 Karl Erbprinz von Schweden, Herzog von Südermannland: Oval: Brustbild nach l. ohne Hände: Panzer: unten „Qui - - transtulit“: „Sadeler excudit Pragae“ „Marco Sadeler excudit“ Platte 179 × 126 Stichfeld 141 × 120 Inneres Oval 126 × 105 [60:9570]
Nagl. 8
Guter Abdr. Rd. 36 × 53 W. niedere runde Krone

6135 Wein und Weib als Verführer, nach Jod. à Winghen „Vinvm . . Neqvam. Sirach 19.“ Stichfeld 362 × 453 [36:4955]
Nagl. Lex. 155
Guter Abdr.

6136—6147 Eine Passionsfolge, jedes Blatt mit der Legende „Joan. Sadler excvd: Marc: figvr." im Unterrand, und von einem verzierten Oval eingefasst. Die Ovale messen 152 × 111, die Blätter 162 × 112; die Abdrücke sind vorzüglich: W. ein Wappenschild mit Querbalken und zwei kleinen Kreisen [60:4318—4329]
Das Abendmahl (Johannes l.) — Judaskuss (Soldat mit Laterne r.) — Christus vor dem Hohepriester (dieser l.) — Geisselung (Jesu Haupt nach r.) — Dornenkrönung (Soldat r. reisst J. am Mantel) — Ecce Homo (Jesus l.) — Kreuztragung (Jesus l.) – Jesus wird entkleidet (Werkzeugkorb r.) — Kreuzigung (Johannes r.) — Kreuzesabnahme (Johannes r.) — Christus in der Vorhölle (nach r.) — Auferstehung (Soldat auf d. Rücken l.)

6148 Madonna, en face sitzend, Kniestück; mit der r. Hand unter dem Haupt des Kindes; r. ein Engel, l. in der Mitte „I. sadeler fecit" Rund: um dasselbe „Virgo . . . . Pvellvs" Stichfeld Drchm. 105 [60:4246]
Vorzügl. Abdr.

6149 Sa. Cecilia sitzt l. mit gekreuzten Armen: r. spielt ein Engel auf einer Orgel, hinter welcher ein anderer Engel sichtbar: in d. Mitte ein Musikpult: in d. Thür links ein Mann: u. s. w. unten r. Joan „Sadler sculp. et excud. / M. de Vos figurauit." unten „Virgo — locus. D. R. L. D." in 16 Zeilen Stichfeld 200 × 270 [60:4242]
Vorzügl. Abdr.

6150 Ein Engel weist einen Geizigen, der r. am Tisch sein Geld zählt, auf die Erscheinung einer Wage (oben l.) hin; oben „Appensus . ." unten „Æternitatem - / - ponderat. / Joan Sadeler" Stichfeld 84 × 55 [60:4234]
Guter Abdr.

6151 Der Greis und der Jüngling in einer Landschaft: letzterer r. beinahe vom Rücken gesehen: zwischen beiden ein Buch mit Todtenschädel. unten „Cum - / - senex. / Joan Sadeler" 79 × 53 [60:4235]
Guter Abdr.

6152 Otto von Schwarzenberg, Brustbild in ovaler Cartouche, worüber l. „Tugend", oben „Arbeit", r. „Geduld"

angebracht sind „Sic oculos ... domus“ unten „- - - - Joann. sadeler: - - - scalpsit 1580“ 271 × 190 [60:4313]
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—15 W. ein K

6153 Bildniss des „F. Modivs B. / Aetatis suae anno / XXXI“ r. unten „I. Sadeler scalps: 1587.“ Hüftbild 3/4 nach l.: die Linke auf sein Schwert, die R. auf ein Buch gestützt: oben l. das Wappen mit einem Schwan nach r. darauf 161 × 116 [60:4259]
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
auf der Auct. Muller & Co., 20. Nov. 1882
aus d. Samml. Graaf

6154 Bildniss der Margarethe von Parma: Oval „Margarita — Joann. Sadeler fecit et exc. /“ Brustbild nach r.: 3/4 en face. Doppelkette um Hals und an der Brust herunter: längliche Perle im sichtbaren r. Ohr. 3 Zierstücke am r. Aermel 154 × 113 [60:4260]
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

Sadeler, Philipp

6155 S. Aloysius: 1625: er kniet in clericaler Tracht nach r. vor dem belaubten Crucifix 65 × 43 [60:4233]
Lebl. 2
Vorzügl. Abdr. Rd. 6

Sadeler, Raphael

6156 (Conrad Waumans) Bildniss des R. Sadeler, darunter Name und 6 Zeilen französischer Text; Hüftbild nach l.: der Dargestellte hält in der L. eine Zeichnung eines knieenden betenden Mannes: „Jo. Meyssens excudit“ 167 × 118 [60:4232]
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—24
v. Apell, Dresden

6157 Susanna nach Franz Pourbus 1582 mit „Franciscus pourbus inuent: R. Sadler excudit 1582“ unten r. Sie hat den l. Fuss im Wasser: das r. Bein bedeckt Stichfeld 245 × 302 [60:4229]
Lebl. 6

Vorzügl. Abdr. W. Adler
d. Apell, Dresden

6158 Sardanapal unter seinen Weibern, nach Jost de Winghen: oben „Stvltitiam Pativntvr Opes“ Die äusserte Frau l. hat einen Schweinskopf: die r. bedeckt des Königs Krone mit einer Narrenkappe. — Unterrand vor der Schrift 310 × 370 [36:4957]
Lebl. 7 Nagler 128
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—6

6159 Allegorie auf die Dummheit etc. nach Jodocus à Winghen („Sardanapal“) „Stultitiam - / - / - / - / - / - auriculos“ „1588“ Stichfeld 294 × 362 [60:9572]
Lebl. 7 Nagl. 128
Guter Abdr. o. Rd.
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth

6160 Die Kreuzabnahme nach G. Mostaert: Maria kniet r.: unten 8 lateinische Verse „Sancta nequeant“ verlegt von F. Reael Stichfeld 169 × 140 [60:4224]
Lebl. 27
Vorzügl. Abdr.
d. Apell, Dresden

6161 Madonna nach A. Carracci „Ivveni qvem / diligit anima / mea.“ „Monachij 1593“ 161 × 108 [60:9571]
Lebl. 42
Guter Abdr. Rd. 5—7 W. Kreis mit Kreuz darin

6162 Madonna: mit Anna, Elisabeth, kl. Johannes und 2 Geistlichen, wovon der Eine, mit einer Art Bischofsmütze, r. kniet: 1591: nach P. Candid unten „Ecquid — nouam“ in 8 Zeilen Stichfeld 243 × 325 [60:4226]
Lebl. 50
Vorzügl. Abdr. W. grosses Wappen mit Kreuz
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

6163 Madonna mit Heiligen nach Hans von Achen; 1589: r. hinten eine weibliche Statue in Nische: 273 × 218 [60:4227]
Lebl. 53
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „P mariette 1667“

6164 Madonna mit Joseph, Sebastian und Catharina,

nach H. Goltzius: unten „Aspice - / - / - / - tuis“ 243 × 179 [60:4225]
Lebl. 55
Vorzügl. Abdr. W. grosser einfacher Adler
in schw. Tinte „P mariette 1645“
in schw. „ H ph
schw. Stempel Fagan 368 Samml. Marshall

6165 Bildniss des Philipp de Monte: Brustbild nach r.: Gesicht $^3/_4$ von vorne, unter einer Art Jockey-Mütze: oben „Rien Sans Peine“: mit Raph. Sadelers Widmung aus München Stichfeld 103 × 81 [60:4230]
Lebl. 94
Vorzügl. Abdr. W. kleines Wappen

6166 Carl Emanuel Herzog von Savoyen nach J. Caraca: in Venedig ausgegeben: Reiterbild nach r. unten „Hvnc - / - fides“ [60:4231]
Lebl. 97
Vorzügl Abdr. W. kleiner Wappenschild mit concentrischen Halbkreisen in zwei Reihen

6167 1 „Sanguineus“ „Vena tumet inest“ „M de Vos inuentor. Raphael Sadler sculps: et excud: Antuerpiæ“ (wie auf den nächsten drei Blättern: Auf jedem je ein Mann und eine Frau als Hauptpersonen in einer Landschaft: hinten Staffage etc) 191 × 246 [60:4218]
Lebl. 117 a
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

6168 2 „Phlegmaticus“ „Nil sapit . . . . madent“ [60:4219]
Lebl. 117 b
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

6169 3 „Cholericus“ „Tumit ab . . . agit“ [60:4220]
Lebl. 117 c
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

6170 4 „Melancholicus“ „Anxius et . . . premit“ [60:4221]
Lebl. 117 d
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

6171 Der Tod überrascht eine Frau beim Bankett: sie sind durch eine schwere Kette verbunden: nach J. Stradanus, „Raphael Sadeler sculpsit Venetijs“ oben „O Mors“ unten „Divitibus . . / . . habet“ Stichfeld 276 × 195 [60:4222]

Lebl. 120
Guter Abdr.
Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller

6172 S. Paul, S. Peter und S. Andreas mit dem Schweisstuch der Veronika. Oben „Luctus . . irae" unten vier lateinische Verse Widmung an Wilhelm Herzog von Bayern: nach P. Candidus unten r. „Raphael Sadeler schalps et excud: 1591" 274 × 206 [60:4223]
Nagl. Lex. 76
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

6173 Opfer Cains und Abels, nach M de Vos: „Abel . . . . eius" „Sadleri excud." 242 × 197 (wie die nächsten 5 Blatt) [60:4209]
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—17 W. got. p
Blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

6174 Noahs Opfer nach M. de Vos: „Aedificavit . . . suavitatis" „Sadleri excud." [60:4210]
Vorzügl. Abdr. W. got. p
wie Nr. 6173

6175 Jacob's Himmelsleiter, nach M. de Vos: „Viditque . . . eam" „Sadleri excud." [60:4211]
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 6173

6176 Josef wird verkauft, nach M. de Vos (?) „Nudeuerunt . . . argenteis" „Sadeler excudit" [60:4212]
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 6173

6177 Micha und Achab, nach M. de Vos „Sadler excudit 1582" „Michaeas . . . percutitur" [60:4213]
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 6173

6178 Die drei Jünglinge im Feuer, nach M. de Vos „Sadler excudit" „Tres . . . Lictorib." [60:4214]
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 6173

6179 Die Geburt Christi, nach J. de Winghe: r. hält Joseph eine Lampe, l. ein Pferd und 2 Esel: unten „Maria diuersorio . R. Sadeler fec." Stichfeld 261 × 214 [60:4228]

Vorzügl. Abdr. W. Wappen
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

Saenredam, Jan

6180 Ernst von Nassau besieht sich einen grossen Wallfisch 408 × 594 [36:4992]
B. 11 II
Vorzügl. Abdr. (gebrochen: Ränder angeklebt)
mit Börners Autogramm
6181 Der Maler [26:4498]
B. 100 I Weig. 100 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
6182 Carel van Mander [26:4499]
B. 101
Guter Abdr. Rd. 11
d. Buttstaedt
6183 Der Lobgesang auf David, nach Lucas van Leiden [26:4500]
B. 109 II
Vorzügl. Abdr. Rand angesetzt

Saenredam, Pieter

6184 Lorenz Coster 249 × 160 [26:4497]
Lebl. 1
Guter Abdr. Rd. 1
in schw. Tinte „I. C."

Saldörffer, Conrad

6185 Das Wappen des Sigmund Held [26:1973]
Andr. „P. G." 11
Vorzügl. Abdr. Rd. 17
6186 Bildniss des Pastors B. Rosinus [26:1972]
Andr. „P. Gr." Anhang 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 1½—4 W. Doppelthurm

Saur, Corbinian

6187 Titelblatt zu einer Goldschmiedsfolge, zu der die nächsten zwei Blatt gehören: „Hic / Liber · Av / rifice cibvs / valde · vti / lis · Corwi / nianvs · Sa / wr · ex · fide · / li · corde · fecit“, l. ein Löwe, r. ein Greif 109 × 75 [26 : 1974]
Brulliot I 1459 Nagl. Mgr. II 655 Schluss
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

6188 Oben r. und l. 2 halbmondförmige Schmuckgegenstände: in d. Mitte Oval mit 2 Drachen: Unten rechts „C. S.“ [26 : 1975]
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

6189 In der Mitte eine grosse Broche mit rusticaähnlicher Verzierung, unten r. „C. S.“ [26 : 1976]
Vorzügl. Abdr.

6190 Titel einer Folge von Goldschmiedsverzierungen aus dem Jahre 1591, zu der die nächsten 6 Blatt gehören (Alle sind in Silhouettenmanier gehalten, der Rand ist nirgends erhalten: nicht nummerirt) Bl. 1 Vier Plättchen, zwischen den oberen und unteren die Jahreszahl „15 91“ Auf den Beiden l. je ein Vogel. Unter den Unteren „* Corwinianvs · Savr * Fecit *“ 38 × 48 [26 : 1979]
Brill. Abdr.

6191 Bl. 2 Oben r. und l. je ein Teufel, der in ein Horn bläst, von dem eine Fahne herabhängt und aus dem eine Flamme zu springen scheint. Ferner zwei Füchse, zwei sitzende Figuren, zwei Delphinenköpfe und eine Vase in der Mitte unten: Unten „15 C S 91“ (die neun in Spiegelschrift) 41 × 50 [26 : 1980]
Brill. Abdr.

6192 Bl. 3 In der Mitte oben eine geflügelte weibliche Halbfigur: ferner zwei singende, zwei fliegende Vögel und vier phantastische Schmetterlinge: Unten, getrennt „* C * * S *“ 41 × 51 [26 : 1981]
Brill. Abdr.

6193 Bl. 4 Vier grössere Vögel und mehrere kleine fliegende Thiere; zwischen zwei Schnecken, unten

„C * S * F“ Im Oval ausgeschnitten 40 × 51 [26 : 1982]
Brill. Abdr.

6194 Bl. 5 Vier grössere Vögel, wovon der grösste unten ist und den Hals nach l. unten ausstreckt: r. und l. je ein geflügelter Käfer: Unten, getrennt „C S“ Im Oval ausgeschnitten 41 × 51 [26 : 1983]
Brill. Abdr.

6195 Bl. 6 Sieben Vögel, der Grösste unten in d. Mitte ist ein Papagei: über dem in der Mitte oben ein kleiner Stern: r. und l. von ihm „C S“ Rund ausgeschnitten 53 [26 : 1984]
Brill. Abdr.

6196 Bl. 7 Zwei Vögel: vier geflügelte Käfer, eine Schnecke, l. unten eine Art Füllhorn, unten „C S F“ Rund ausgeschnitten 40 [26 : 1985]
Brill. Abdr.

6197 Viertheiliges Wappen: in der l. oberen Ecke des Blattes eine Heuschrecke, l. unten Schnecke, r. oben Libelle, r. unten Käfer, in der Mitte des Schildes ein Kleinerer mit einem Baum darauf: 1. Feld Adler mit Wappenschild auf Brust: 2. Feld Löwe nach l.: 3. Feld Rauten und Löwe: 4. Feld Greif nach r., unten „.C. S.“ 40 × 55 [26 : 1977]
Vorzügl. Abdr.

6198 Drei Goldschmiedszierstreifen: der Mittlere sehr schmal: der Obere und Untere in 2 Plättchen zertheilt, wovon die Oberen durch Ringe verbunden werden: der Obere und Mittlere weiss auf schwarzem Grund: der Untere schwarz auf weiss: in diesem r. eine Krone: Die Platte an den Ecken stark abgeschrägt: Unten, getrennt „C. S.“ 54 × 53 [26 : 1978]
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

Schäufelein, Hans Leonhard

Holzschnitte

6199 Das Opfer Abrahams [66 : 8430]
B. 3

Guter Abdr. W. Reichsapfel
mit Blei „Gerstaecker“

6200 Die hl. drei Könige bringen dem Christkinde Geschenke [66 : 8431]
B. 8
Vorzügl. Abdr. (Brüche und Flecken) Rd. 1

6201 Die hl. Anna Selbdritt [66 : 8432]
B. 12 II
Guter Abdr. W. kleiner Doppeladler
von Buttstädt, Berlin, Apr. 1882

6202 Die Auferweckung des Lazarus [66 : 10,210]
B. 17
Guter (neuerer) Abdr. o. Rd.

6203 Das Abendmahl (der Holzschnitt besteht aus 8, nicht 9 Blättern, die hier noch nicht zusammengesetzt sind: das Zeichen befindet sich auf dem vorletzten Blatt unten r. — Bei Derschau E 4 veröffentlicht, doch ist vorliegender ein alter Abdruck) [42 : 8433—8440]
B. 26
Guter Abdr. (kleine Risse unterlegt) W. gekrönter Mohrenkopf in gekröntem Wappenschild
von Aumüller, Juli 92.

6204 Christi Einzug in Jerusalem [66 : 8441]
(Es folgen 18 Blatt aus B. 34: jedoch stimmen die Maasse nicht genau mit B. überein: alle ohne Zeichen, wenn nicht anders angegeben: die Blätter sind auf der Rückseite weiss, doch nicht alle frisch genug, um Probedrucke zu sein)
B. 34 (pag. 16)
Guter Abdr. (fleckig)

6205 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter [66 : 8442]
B. 34 (pag. 18)
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone, ähnlich Hausm. 21

6206 Das Abendmahl [66 : 8443]
B. 34 (pag. 19)
Mässiger Abdr. (fleckig, Rand unterlegt)

6207 Christus, gefolgt von Petrus, Johannes und den Jüngern im Garten [66 : 8444]

B. 34 (pag. 21)
Vorzügl. Abdr.

6208 Christus auf dem Oelberg [66:8445]
B. 34 (pag. 23)
Guter Abdr. (Risse unterlegt, fleckig)

6209 — Dasselbe Blatt [66:8446]
B. 34 (pag. 23)
Guter Abdr. (fleckig)
von Buttstädt, Jan. 83.

6210 Die Gefangennahme Christi [66:8447]
B. 34 (pag. 25)
Mässiger Abdr. W. Ochsenkopf

6211 Christus vor Caiphas [66:8448]
B. 34 (pag. 28)
Vorzügl. Abdr. W. Ochsenkopf, darüber sehr langer Stab

6212 Die Verspottung [66:8449]
B. 34 (pag. 32)
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone

6213 Christus gebunden vor Pilatus [66:8450]
B. 34 (pag. 35)
Vorzügl. Abdr.

6214 Die Kreuzschleppung [66:8451]
B. 34 (pag. 49)
Vorzügl. Abdr. (Rand ausgebessert)

6215 Die Aufrichtung des Kreuzes [66:8452]
B. 34 (pag. 53)
Guter Abdr. W. Ochsenkopf mit Kreuz

6216 Christus am Kreuz: Einf.-Linien messen 235×157 [66:8453]
B. 34 (pag. 56)
Guter Abdr. Rd. 17—27

6217 Die Abnahme vom Kreuz [66:8454]
B. 34 (pag. 62)
Mässiger Abdr. Rd. 1

6218 Die Grablegung [66:8455]
B. 34 (pag. 63)
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone

6219 Die Auferstehung [66 : 8456]
B. 34 (pag. 68)
Guter Abdr. W. wie Nr. 6215

6220 Der ungläubige Thomas [66 : 8457]
B. 34 (pag. 71)
Mässiger Abdr. W. wie Nr. 6215

6221 Die Himmelfahrt [66 : 8458]
B. 34 (pag. 72)
Guter Abdr. W. kleiner Reichsapfel

6222 Martertod der hl. Catharina: mit Monogramm und Schaufel [66 : 8459]
B. 38
Vorzügl. Abdr. W. Ochsenkopf mit Schlangenstab
von Aumüller, Juli 92.

6223 Der Herr zwischen zwei Damen unter einer Musikantentribüne sitzend (wahrscheinlich Schlussblatt zur Tänzerfolge) [42 : 5112]
B. 96
Guter Abdr. (mit Sprung, Rand angesetzt) W. got. P

6224 Blatt 1 und 2 der Hochzeitstänzer aneinandergesetzt und von einem Papierrand umgeben (auf diesen Blättern befindet sich die Frau immer l.) auf Blatt 130 a unten l. das Zeichen [42 : 5089]
B. 130 a b
Gute Abdr. mit Rand: Blatt misst 376 × 530 W. got. P

6225 Das Brautpaar: Beide nach links: sie ist l. hinten und trägt Krone [42 : 5090]
B. 130 b
Vorzügl. Abdr. W. M im Kreis

6226 Das erste und zweite Tänzerpaar: auf 130 c fehlt das Zeichen [42 : 5091]
B. 130 c/d
Gute Abdr. wie Nr. 6224 W. wie Nr. 6224

6227 Das erste Tänzerpaar: Sie stehen nach l.: er ist r. und hat seinen Kopf nach r. zurückgewendet: sie trägt Laub im Haar und hat den Blick gesenkt; l. unten das Zeichen [42 : 5092]
B. 130 c

Vorzügl. Abdr. W. grosser Reichsapfel, im Schild darunter M

6228 Das zweite Tänzerpaar: Sie schreiten nach l., er ist r. und hat Laub im Haar, sie ist von vorn gesehen und hat einen breiten Federhut auf [42 : 5093]
B. 130 d
Vorzügl. Abdr. (l. geringer) W. Schild, darüber Schlangenstab

6229 Das dritte und vierte Tänzerpaar: Das vierte Paar umarmt sich: er ist r. und vom Rücken gesehen [42 : 5094]
B. 130 e/f
Gute Abdr. wie Nr. 6224 W. wie Nr. 6224

6230 Das dritte Tänzerpaar: Sie schreiten nach l.: er steht r., ist baarhäuptig und trägt Backenbart, sein Zeigefinger der l. Hand über den Griff seines Schwerts gehakt [42 : 5095]
B. 130 e
Vorzügl. Abdr.

6231 Das fünfte und sechste Tänzerpaar [42 : 5096]
B. 130 g/h
Gute Abdr. wie Nr. 6224 W. wie Nr. 6224

6232 Das fünfte Tänzerpaar: Sie schreiten nach r., er ist r. und hat seinen Kopf im Profil nach l. zurückgewendet, er hält seine Mütze in der l. Hand, das Zeichen r. unten [42 : 5097]
B. 130 g
Vorzügl. Abdr.

6233 Das sechste Tänzerpaar: Sie schreiten nach l., er ist r. und trägt ein Federbarett, sie hat den Kopf beinahe im Profil nach r. und eine Haube darauf, ein Tuch wird in der Höhe ihres Knies l. vom Winde geweht [42 : 5098]
B. 130 h
Vorzügl. Abdr. W. ähnlich Hausm. 15

6234 Das siebente Tänzerpaar: Sie ist l., hat Laub im Haar und den Kopf im Profil nach r., er hat weiche Tuchmütze auf, das Zeichen l. unten [42 : 5099]
B. 130 i
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 6228

6235 Das achte Tänzerpaar: Sie umarmen sich, sie ist vom Rücken gesehen und hat den Kopf im Profil nach l. [42 : 5100]
B. 130 j
Vorzügl. Abdr. (früher zerrissen) W. wie Nr. 6233

6236 Das achte Tänzerpaar [42 : 8464]
B. 130 j
Guter Abdr. (auf sehr dünnem festem Papier, gebrochen)

6237 Das neunte und zehnte Tänzerpaar [42 : 5101]
B. 130 k/l
Gute Abdr. wie Nr. 6224 W. wie Nr. 6224

6238 Das neunte Tänzerpaar: Beide im Profil nach l., tragen breite Hüte, er hat vorn eine Feder darauf [42 : 5102]
B. 130 k
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 6233

6239 Das zehnte Tänzerpaar: Er trägt den Hut in der L., von ihrem breiten Hut hängt vorn ein Zierstück auf ihre r. Seite herunter, beide nach l. [42 : 5103]
B. 130 l
Vorzügl. Abdr.

6240 Das elfte und zwölfte Tänzerpaar [42 : 5104]
B. 130 m/n
Gute Abdr wie Nr. 6224 W. wie Nr. 6224

6241 Das elfte Tänzerpaar: Sie hat Haube und Kopf im Profil nach l., er ist baarhäuptig und hält ihren l. Zeigefinger, beide nach l. [42 : 5105]
B. 130 m
Vorzügl. Abdr.

6242 Das zwölfte Tänzerpaar: Beide nach l. und dreiviertel vom Rücken gesehen: er mit Haube, sie mit Federhut, den Kopf im Profil nach l. [42 : 5106]
B. 130 n
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 6227

6243 Das dreizehnte und vierzehnte Tänzerpaar: (das Blatt oben ergänzt) Das dreizehnte Paar schreitet nach l., sie, im Hut mit vielen Federn, hat das Gesicht nach r. zurückgewendet, ihre Schleppe geht bis r. von seinem l. Fuss, er hält den Kopf im Profil nach l., unten l. das Zeichen [42 : 5107]

B. 130 o p
Gute Abdr. wie Nr. 6224 W. wie Nr. 6224
6244 Das vierzehnte Tänzerpaar: Sie haben die Köpfe ganz beisammen wie beim Geflüster; er hat seinen Hut auf dem Rücken [42:5108]
B. 130 p
Guter Abdr. W. wie Nr. 6227
6245 Das fünfzehnte und sechzehnte Tänzerpaar [42:5109]
B. 130 q r
Gute Abdr. wie Nr. 6224 W. wie Nr. 6224
6246 Das fünfzehnte Tänzerpaar: Sie im Federhut, das Gesicht zurück nach r. gewendet: er das Gesicht im scharfen Profil nach l. trägt sein Federbarett in der L. Er hat Doppelkette über der Brust hängen: oben 8 Zeilen Typendruck „Vhester . . . zeyt." [42:5110]
B. 130 q
Vorzügl. Abdr. (etwas mit Farbe beschmiert)
6247 Das sechzehnte Tänzerpaar: Sie hebt ihr Kleid hoch und blickt verliebt nach ihm zurück: er, baarhäuptig, im scharfen Profil nach l., hat eine Kette um den Hals [42:5111]
B. 130 r
Vorzügl. Abdr.
6248 Die Belagerung von Bethulien: Die vier Blatt zusammengesetzt [42:8460]
Pass. 137
Guter Abdr. (Derschau'scher Abdr.: die Sprünge sind in betrügerischer Absicht zugezeichnet: Derschau II B. 34)
6249 Christus am Kreuz (Rückseite weiss) [66:8461]
Pass. 140
Vorzügl. Abdr. W. kleiner Wappenschild
6250 Das Pfingstfest (Alt übermalt: auf der Rückseite Latein: aufgeklebt) [66:8462]
Pass. 145 (?) Nagl. Mgr. III pag. 580 Nr. 33
Guter Abdruck
6251 Halbfigur des Christus im Altarschrein [66:8463]
Nagl. Mgr. III pag. 581 Nr. 37
Guter Abdruck
v. Buttstaedt, Nov. 79.
6252 Christus am Kreuz von den Seligen in den Wolken

angebetet: unten l. Moses, unten r. Paulus: oben schwebt über der „Inri"-Tafel der hl. Geist: Alt übermalt Auf der Rückseite Schlusstext zu „J. Gaylers Christenlich Schiff der waren penitens . . ." gedr. zu Augsburg von Joh. Otmar 1514 [66:8465]
Nagl. Mgr. III pag. 580 Nr. 23
Guter Abdr. (2 Wurmlöcher)

6253 Titel zu „Scherz mit der Wahrheit" auf d. Rückseite H. Burgkmair: wie der Weisskönig die Sprache der Königin lernt. Oben Typendruck; aus den Sprüchen Salomonis [64:5136]
Nagl. Mgr. III 1445 Nr. 74
Guter Abdr.

Schmisek, Johann

6254 Titelblatt „Neues / Groteschgen- / Büchlein / Durch Johann Schmischek. / Joh. Christ. Weigel excudit" (Die Folge wird bei Nagler Lex. und Mgr. erwähnt. Die Platten messen 60 × 107) [26:1910]
Vorzügl. Abdr. (wie die folgenden 17 Blatt)
von Amsler (wie die folgenden 17 Blatt)

6255 Bl. 2 Falkenjagd [26:1911]

6256 Bl 3 Bärenjagd: l. oben schiesst ein Mann seine Flinte ab [26:1912]

6257 Bl. 4 Hirschjagd mit Netz [26:1913]

6258 Bl. 5 Eberjagd [26:1914]

6259 Bl. 6 Hirschjagd [26:1915]

6260 Bl. 7 Fuchsjagd [26:1916]

6261 Bl. 8 Bärenjagd [26:1917]

6262 Bl. 9 Wolfsjagd [26:1918]

6263 Bl. 10 Das Opfer: r. ein Steckenpferd reitendes nacktes Kind [26:1919]

6264 Bl. 11 Hasenjagd [26:1920]

6265 Bl. 12 Fischfang [26:1921]

6266 Bl. 13 Zwei Papageien und eine Fruchtschale [26:1922]

6267 Bl. 14 Der Vogelsteller [26:1923]

6268 Bl. 15 Elf Vögel [26:1924]

6269 Bl. 16 Ein tanzendes Paar und ein Pfeifer [26:1925]

6270 Bl. 17 r. raufen sich Zweie: l. ein Tambour [26:1926]

6271 Bl. 18 Ein Cavalier reitet nach r.: vor ihm ein Fischer mit dem Netz auf seinem Rücken [26:1927]

Schön, Ehrhardt

6272 S. Philippus (aus d. Buch geschnitten) [66:1908]
B. 5
Vorzügl. Abdr.

6273 Der hl. Bartholomaeus (aus dem Buch geschnitten) [66:1905]
B. 6
Vorzügl. Abdr.

6274 S. Matthaeus (aus d. Buch geschnitten) [66:1907]
B. 7
Vorzügl. Abdr.

6275 S. Jacobus minor, auf d. Rückseite S. Peter, B. 1 (aus dem Buch geschnitten) [66:1909]
B. 9
Vorzügl. Abdr.

6276 S. Judas Thaddeus, auf d. Rückseite verschnitten S. Simon B. 10 (aus d. Buch geschnitten) [66:1906]
B. 11
Vorzügl. Abdr.

6277 Mittelstück aus dem Rosenkranz [42:5145]
Pass. 35
Vorzügl. Abdr. W. Stern
auf d. Auct. Biegeleben d. Wawra, Wien, 15. Feb. 86.

6278 Der Rosenkranz (Lichtdruck nach dem ganzen Holzschnitt mit dem Text oben und unten [42:5146]
(Pass. 35)

6279 Der hl. Rochus mit dem Engel (aus d. Buch geschnitten) [66:1904]
Nagl. II 1754, 1
Vorzügl. Abdr.

6280 Der heil. Lucas r. vor seiner Staffelei malt die Madonna, welche ihm durch das Fenster l. erscheint: sie ist Halbfigur auf Wolken und Sichel und hat das Kind auf dem r. Arm: unter dem Fenster der geflügelte

Ochse (Aus demselben Buch wie Nrn. 6272—6276 aber ohne Laubwerk-Arkade, weil die Darstellung ins Zimmer verlegt ist.) 65 × 55 [66 : 1903]
Guter Abdr.

Schültz, Daniel

6281 Der entfederte Pfau (siehe Nagl. Mgr. II Mgr. 1366) [61 : 8625]
Lebl. 1 II
Guter Abdr. Rd. 0—$^1/_2$ W. Doppelthurm mit halbrundem Schriftband darüber: unten S B
aus d. Samml. Verstolk van Soelen

Sibmacher, Hans

6282 Die Affenjagd [26 : 4507]
Andr. 22 III
Mässiger Abdr.

6283 Titel zu Ornamentblättern: Der Genius mit der Blumenvase [26 : 4527]
Andr. 39
Guter Abdr.
d. Bouillon, Paris, Mai 1887

6284 Wappenbüchlein Der Titel [26 : 4508]
Andr. 62 a
Vorzügl. Abdr. (wie die nachstehenden 18 Blatt)

6285 Fünf Wappen: das grosse in d. Mitte von rundem Lorbeer umgeben, zeigt in d. Mitte die Churschwerter: das unten l. zeigt einen Storch und ein Einhorn, beide nach r. [26 : 4509]
Andr. 62 b

6286 Fünf Wappen: Das grosse Mittlere von Lorbeer rund umgeben zeigt Rad auf 1. und 4. Feld, sowie 6 Fleurdelis auf 2. und 3. Feld [26 : 4510]
Andr. 62 c

6287 Fünf Wappen: Das grosse Mittlere von Lorbeer rund umfasst: zeigt in d. Mitte einen kleinen Schild,

worauf ein Reiter nach l. mit erhobenem Schwert in d. R. [26:4511]
Andr. 62 d

6288 Fünf Wappen: das grosse Mittlere von Lorbeer oval umgeben zeigt im 3. Feld eine Fahne mit Reichsadler: im 4. Feld zwei Fische [26:4512]
Andr. 62 e

6289 Drei Wappen: das grosse Mittlere von Lorbeeroval umgeben zeigt oben Fleurdelis, unten 6 zackigen Stern: im Wappen r. je ein Löwe im 1. und 4. Feld [26:4513]
Andr. 62 f

6290 Fünf Wappen: das Mittlere von der goldenen Vlies-Ordenskette umgeben: auf dem oben l. der Reichsdoppeladler: r. der böhmische Löwe [26:4514]
Andr. 62 g

6291 Fünf Wappen: das Mittlere in runder Eierstab-Umfassung (?): auf dem oben r. ein Fuchs nach l. [26:4515]
Andr. 62 h

6292 Fünf Wappen: das Mittlere in ovaler Eierstab-Umfassung (?), auf dem oben r. 3 Rauten und 2 Halbmonde, letztere r. [26:4516]
Andr. 62 i

6293 Zwei Wappen: jedes in Lorbeerrund, auf dem 2. und 3. Feld des L. ein Hirsch nach l. [26:4517]
Andr. 62 j

6294 Zwei Wappen: in 2 verschiedenen Lorbeerrunden: auf dem r. ein springender Hund (Fuchs?) nach l. [26:4518]
Andr. 62 k

6295 Vier Wappen: die beiden mittleren von Lorbeerrunden umgeben: über dem l. „15—96“: über dem r. „N . G . V. R . D.“ [26:4519]
Andr. 62 l

6296 Vier Wappen: die beiden mittleren in runder Umfassung, das l. zeigt Löwe nach l. im 1. und 4. Feld, Storch ebenso im 2. und 3. Feld [26:4520]
Andr. 62 m
Trockenstempel Fagan 609 — (er kommt hier wie auch auf anderen Blättern der Folge nur als Fragment vor, da er sehr gross ist)

6297 Vier Wappen: das l in Lorbeerrund, das r. in

Eierstabrund: Das l. zeigt zwei Sterne oberhalb und eine Muschel unterhalb eines Winkels [26 : 4521]
Andr. 62 n

6298 Fünf Wappen: das grosse Mittlere mit 3 Helmen: auf dem unten r. zwei Löwen nach l. übereinander [26 : 4522]
Andr. 62 o

6299 Fünf Wappen: auf Band über dem grossen Mittleren „F * P * C“: das oben r. zeigt einen Löwen, Reichsapfel und Rautenmuster [26 : 4523]
Andr. 62 p

6300 Sieben Wappen: auf dem l. unten: eine Blume und ein halber Ochse nach r. [26 : 4524]
Andr. 62 q

6301 Vierundzwanzig Wappen: auf dem unten l. eine Kröte [26 : 4525]
Andr. 62 r

6302 Achtzehn Wappen: auf dem unten l. ein Delphin [26 : 4526]
Andr. 62 s

6303 Stammbaum des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar [36 : 4528]
Andr. 63
Guter Abdr. Rd. 1—3

6304 Stammbaum des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar [36 : 4529]
Andr. 65 Probedruck
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—16 W. Schild mit Scheere

6305 Das Wappen der Heugel [26 : 4530]
Andr. 117
Vorzügl. Abdr. Rd. 29—38

6306 Das Wappen der Holzschuher [26 : 4531]
Andr. 118
Guter Abdr.

6307 Das Wappen mit den schräggekreuzten Fackeln [26 : 4532]
Andr. 129
Vorzügl. Abdr. Rd. 43—67

6308 Belagerung Wiens 1529 [26:8427]
Andr. 135, — 30
Guter Abdr. Rd. 2—3

Sichem, Christoph van

6309 Judith: Holzschnitt nach Goltzius [51:6813]
B. III pag. 126 Nr. 1 Weigel pag. 106 B. 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—7
unbekannter Herkunft

6310 Bildniss des Otto Heinrich von Schwarzenberg: Holzschnitt nach Goltzius [51:6812]
B. III pag. 126 No. 3 Weigel pag. 106 B. 3
Brill. Abdr. o. Rd.
v. Buttstaedt, März 79.

Snyers, Hendrick

6311 Tod des Franz von Assisi, nach P. P. Rubens
Verschnitten Stichfeld (oben rund) 588 × 373 [36:9614]
Lebl. 11
Guter Abdr. (früher gebrochen, fleckig) o. Rd.

Solis, Nicolaus

6312—6320 Die neun Musen [26:1894—1902]
Andr. 1—9
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
auf d. Verst. Marx

Solis, Virgil

6321 Gott Vater [16:1170]
B. 1
Guter Abdr. Rd. 2

6322 Adam [16:1171]
B. 2
Guter Abdr.

6323 Eva [16:1172]
B. 3
Guter Abdr.
6324 Geschichte Adams und Evas bis zur Verstossung [16:1173]
B. 8
Vorzügl. Abdr.
6325 Judiths Geschichte [16:1174]
B. 15
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, München, Nov. 1885
6326 Blatt 25 aus der Folge B. 27—53: oben 48, Christus und 3 Jünger: unten 49, Christus auf dem Oelberg [16:1175]
B. 51
Guter Abdr.
6327 König David [16:1176]
B. 55
Vorzügl. Abdr.
Blauer Stempel Fagan 619 Samml. De Couriss
d. Posonyi, Wien, Jan. 79.
6328 Jahel [16:1177]
B. 66
Guter Abdr.
6329 S. Elsbeta [16:1178]
B. 70
Guter Abdr.
6330 Kaiser Octavian II. [16:1179]
B. 73
Guter Abdr.
6331 Kaiser Tiberius III. [16:1180]
B. 74
Guter Abdr.
6332 Kaiser Claudio V. [16:1181]
B. 76
Guter Abdr.
6333 Kaiser Galba VII. [16:1182]
B. 78
Guter Abdr.
6334 Kaiser Vespasian [16:1183]

B. 79
Guter Abdr.
6335 Kaiser Titus IX. [16:1184]
B. 80
Guter Abdr.
6336 Kaiser Domitian X. [16:1185]
B. 81
Guter Abdr.
6337 Der kniende Prinz bittet für seinen Vater [16:1186]
B. 84
Vorzügl. Abdr.
von C. B. Brüsaber
6338 Jupiter und Semele [16:1187]
B. 89
Vorzügl. Abdr.
erworben Dec. 77.
von C. B. Brüsaber (?)
6339 Daphne (Nummer ausradirt) [16:1190]
B. 94
Guter Abdr. Rd. 5 W. Fragment: Kreuz
6340 4 Discordia [16:1191]
B. 95
Vorzügl. Abdr.
6341 „Atalantha" keine Nummer über dem Kopf: dort das Monogramm „C G" [16:1192]
B. 96
Guter Abdr. Rd. 5
6342 Juno (Nummer wahrscheinlich wegradirt) [16:1193]
B. 97
Guter Abdr. (beschädigt und ausgebessert) Rd. 4
6343 „Scilia C" (anscheinend vor der Nr.) [16:1194]
B. 99 I?
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 4—8
6344 Ceres [16:1195]
B. 101
Vorzügl. Abdr. ein leichter Riss l.
6345 „Feb" [16:1196]
B. 102
Guter Abdr. Rd. 4—6
6346 Deucalion [16:1197]

B. 103
Mässiger Abdr. Rd. 5—8

6347 Venus [16:1198]
B. 107
Vorzügl. Abdr. (r. ein Fleck) Rd. 7—9

6348 Die 9 Musen „Die VIIII .... MVSÆ“ unten „Mvsarvm Iovis .....“ [16:1199]
B. 112
Vorzügl. Abdr.

6349 Januar (Nummer 1, oben r.) [16:1200]
B. 137
Mässiger Abdr

6350 Februar (Nr. 2, oben gegen l.) [16:1201]
B. 138
Mässiger Abdr.

6351 März (Nr. 3, oben l.) [16:1202]
B. 139
Mässiger Abdr.

6352 April (Nr. 4, oben l.) [16:1203]
B. 140
Mässiger Abdr.

6353 Mai (Nr. 5, oben gegen l.) [16:1204]
B. 141
Mässiger Abdr.

6354 Juli (Nr. 7, oben l.) [16:1205]
B. 143
Guter Abdr.

6355 August (Nr. 8, oben l.) [16:1206]
B. 144
Guter Abdr.

6356 October (Nr. 10, oben im Thorbogen) [16:1207]
B. 146
Guter Abdr.

6357 December (Nr. 12, oben l.) [16:1208]
B. 148
Vorzügl. Abdr.

6358 Der Planet Saturn [16:1209]
B. 163
Vorzügl. Abdr.

mit rothem Bleistift „E. S.“
schwarze Tinte „C. Wiesboek“

6359 Die Grammatik [16 : 1210]
B. 190
Vorzügl. Abdr.

6360 Die Dialektik [16 : 1211]
B. 191
Vorzügl. Abdr.

6361 Die Rhetorik [16 : 1212]
B. 192
Vorzügl. Abdr. (r. unten ein Fleck)

6362 Die Arithmetik [16 : 1213]
B. 193
Vorzügl. Abdr.

6363 Die Geometrie [16 : 1214]
B. 196
Vorzügl. Abdr.

6364 Die Astrologie [16 : 1215]
B. 197
Vorzügl. Abdr.

6365 Der Friede [16 : 1216]
B. 219
Vorzügl. Abdr.

6366 Die Selbsterkenntniss [16 : 1217]
B. 220
Vorzügl. Abdr. (die äussersten Ecken restaurirt)

6367 Die gefesselte Frau „Liberes indignas . . . .“ [16 : 1218]
B. 221
Vorzügl. Abdr. (wie Nr. 6366)

6368 Nr. 3 der Tänzer: die Frau r. vom Rücken gesehen: des Mannes r. Hand am Hut [16 : 1219]
B. 226
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)

6369 Nr. 5 der Tänzer: der Mann l. en face: die Frau r. im Profil nach l.: Chiffre und Nummer r. oben [16:1220]
B. 228
Guter Abdr.

6370 Nr. 6 der Tänzer: Beide nach r.: der Mann l.

im Profil, die Frau r. en face, Nummer und Chiffre oben l. [16:1221]
B. 229
Guter Abdr.

6371 Nr. 9 der Tänzer, die Kartenspieler [16:1222]
B. 232
Vorzügl. Abdr.

6372 Soldat in Landschaft: l. knorriger Baumstamm, r. hinten hoher Baum mit hängendem Laub wie Trauerweide: keine Lanze, sondern eine alte Muskete, mit dem Kolben nach oben, über die r. Schulter: Zeichen unten r.
Radierung 114 × 84 [16:1223]
B. 246 (?) Pass. 576
Guter Abdr. Rand unterlegt

6373 Gaukler [16:1224]
B. 257
Guter Abdr.
schw. Tinte FGt
blauer Stempel Fagan 619 Samml. de Couriss
" " " 118 " Ráth
durch Posonyi, Wien, Jan. 79.

6374 Die 13 fechtenden Soldaten [16:1225]
B. 261
Guter Abdr.
d. J. Aumüller, Schandau, 20. Aug. 82.

6375 Das Bad (Wiedertäufer-Gesellschaft, nach Aldegrever) [36:4941]
B. 265
Vorzügl. Abdr.
blauer ovaler Stempel des Joseph Wessely mit Maltakreuz und sechszackigem Stern in d. Mitte

6376 — Dasselbe Blatt [16:8613]
B. 265
Mässiger Abdr. (Risse und Wurmlöcher ausgebessert, gebrochen) o. Rd. W. Wappenschild mit heraldischem Löwen
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth

6377 Die Ehebrecher-Brücke [16:1226]
B. 300
Mässiger Abdr. (früher gebrochen) Rd. 1—3

6378 — Dasselbe Blatt (Fragment) [16 : 1227]
B. 300
Guter Abdr. (ehemals gebrochen; links mitten durch das Hinterbein des vorn stehenden Pferdes verschnitten, so dass das Blatt nur 177 mm. breit ist)

6379 Löwenas (Schellen) [16 : 1228]
B. 300 a
Guter Abdr.

6380 Löwenzwei [16 : 1229]
B. 301
Guter Abdr.

6381 Löwendrei [16 : 1230]
B. 302
Guter Abdr.

6382 Löwenvier [16 : 1231]
B. 303
Guter Abdr.

6383 Löwenfünf [16 : 1236]
B. 304
Guter Abdr.

6384 Löwenacht [16 : 1237]
B. 307
Guter Abdr.

6385 Papageienas (Roth) [16 : 1232]
B. 313
Guter Abdr.

6386 Papageienvier [16 : 1233]
B. 316
Guter Abdr.

6387 Papageienfünf [16 : 1234]
B. 317
Guter Abdr.

6388 Papageiensechs [16 : 1235]
B. 318
Guter Abdr.

6389 Papageiensieben [16 : 1244]
B. 319
Guter Abdr.

6390 Affenas (Eichel) [16 : 1238]
B. 326
Guter Abdr.

6391 Affenzwei (durch Irrthum steht eine römische 1 statt 2 auf der Karte) [16 : 1239]
B. 327
Guter Abdr.

6392 Affendrei [16 : 1240]
B. 328
Guter Abdr.

6393 Affenfünf (Nummer ausradirt) [16 : 1241]
B. 330
Guter Abdr.

6394 Affensechs [16 : 1242]
B. 331
Guter Abdr.

6395 Affensieben [16 : 1243]
B. 332
Guter Abdr.

6396 Pfauenas (Grün) [16 : 1245]
B. 339
Guter Abdr.

6397 Pfauenzwei [16 : 1246]
B. 340
Guter Abdr.

6398 Pfauendrei [16 : 1247]
B. 341
Guter Abdr.

6399 Pfauenvier [16 : 1248]
B. 342
Guter Abdr.

6400 Pfauenfünf [16 : 1249]
B. 343
Guter Abdr.

6401 Pfauensechs [16 : 1250]
B. 344
Guter Abdr.

6402 Pfauensieben [16 : 1251]
B. 345
Guter Abdr.

6403 Pfauenneun [16:1252]
B. 347
Guter Abdr.

6404 Ruinen-Architectur Oben auf der Galerie lehnen sich 2 Männer auf die Brüstung Das Zeichen l. unten (sc. Nagler V Mgr. p. 264) 150 × 102 (wie die nächsten 9 Blatt) [16:1253]
B. 352
Vorzügl. Abdr.

6405 Ruinen-Architectur mit 3 Figuren: ein Mann im Tempelthor l.: l. unten das Zeichen [16:1254]
B. 353
Vorzügl. Abdr.

6406 Classische Ruinen: in d. Mitte 2 Statuen in Nischen: l. unterhalten sich 2 Männer: das Zeichen r. unten [16:1255]
B. 354
Vorzügl. Abdr.

6407 Ruinen eines Triumphbogens, vorn in d. Mitte der Zeichner auf einem Stein, hinter ihm ein halbnackter Mann: das Zeichen r. unten [16:1256]
B. 355
Vorzügl. Abdr.

6408 Thermen-Ruinen: unten ein Zeichner, oben zwei Zeichner, hinter dem einen l. ein Mann. Das Zeichen unten in der Mitte [16:1257]
B. 356
Vorzügl. Abdr.

6409 Ruine eines römischen Bogens: r. steht ein Zeichner, l. sitzt ein Bettler mit seinem Stab, l. unten das Zeichen [16:1258]
B. 357
Vorzügl. Abdr.

6410 Ruine unter Wasser: man sieht zwei Kähne mit fünf Personen. Das Zeichen unten in d. Mitte [16:1259]
B. 358
Vorzügl. Abdr.

6411 Römische Ruinen: r. Ganymedstatue, in d. Mitte eine verhüllte Gestalt, hinten eine zweite. Das Zeichen unten in d. Mitte [16:1260]

B. 359
Vorzügl. Abdr.

6412 Ruinen Roms: l ein Zeichner von hinten gesehen, r. ein Mann, der an einem Pfeiler zu messen scheint. Das Zeichen in d. Mitte gegen unten [16:1261]
B. 360
Vorzügl. Abdr.

6413 Römische Ruinen: vorn lehnt sich ein Zeichner an einen Obelisken, hinten r. sitzt ein Zweiter nahe zwei Männern. Das Zeichen unten links [16:1262]
B. 361
Vorzügl. Abdr.

6414 Römische Ruinen: vorn 3 Säulen, hinten in einer Nische eine Frau. Das Zeichen unten l. [16:1263]
B. 362
Vorzügl. Abdr.

6415 Die Bären- und die Eberjagd [16:1264]
B. 367
Vorzügl. Abdr.

6416 (Copist) Gegenseitige Copie nach der Hirschjagd, B. 375 22 × 157 [16:6538]
B. 375 (Cop.)
Guter Abdr. Rd. 6—11
aus Eisgarn

6417 Einhorn, Meerhund, Elend, Drache, Elephant, Luchs, Ross, Hund, Greif und Löwe: Oben in d. Mitte das Zeichen [16:1265]
B. 401—6 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr.

6418 „Rattwurm“, Maus, Widder, Panther, Bock, Dachs, Esel, Kameel, Wiesel und Auerochs: ohne Zeichen [16:1266]
B. 401—406 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr.

6419 Otter, Salamander, Meerschwein, Biber, „Indianisch Gaysz“, Affe, Zobelthier, Marder, Dammhirsch und Meerkatze: ohne Zeichen [16:1267]
B. 401—6 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr.

6420 Fuchs, Bär, Wildschwein, Eichkatzl, Wolf, Hase, Gems, Hirsch, Reh und Kaninchen: ohne Zeichen [16:1268]
B. 401—6 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr.

6421 Oben l. Fink, unten r. Schwalbe, in d. Mitte oben Eule u. s. w.: ohne Zeichen [16:1269]
B. 401—6 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr.

6422 Links Schwan, r. Strauss, in d. Mitte Pelikan u. s. w. [16:1270]
B. 401—6 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr.

6423 Links Auerhahn, in d. Mitte Pfau, r. Geier, Adler u. s. w.: ohne Zeichen [16:1271]
B. 401—6 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr.

6424 Oben l. Schmetterling, r. ein Käfer, ferner elf Vögel: ohne Zeichen [16:1272]
B. 401—6 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr. (beschädigt)

6425 Links oben Nachtigall, r. unten Löffler, in d. Mitte Käuzchen u. s. w. [16:1273]
B. 401—406 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr. (restaurirt an der Ecke)

6426 l. oben Scorpion, r. unten Feldgrille, in der Mitte Schildkröte u. s. w.: ohne Zeichen [16:1274]
B. 401—406 Lebl. 446—7
Vorzügl. Abdr.

6427 Die weibliche Büste „Palis“ in dem Ornamentrund [16:1276]
B. 435
Guter Abdr.

6428 Die 3 Kaiser mit ihren Frauen [16:1277]
B. 436
Mässiger Abdr. Rd. 2

6429 Die 6 männl. und weibl. Büsten (Fragment) [16:1279]
B. 448
Vorzügl. Abdr. (gebrochen, die beiden Köpfe l. sind ab-

geschnitten und fängt das Blatt mit „Egibt“ an)
d. Buttstädt

6430 Vierzehn Büsten: ohne Zeichen: Der Kopf r. oben trägt eine 8 zackige Krone 39 × 165 [16:1280]
B. 461 (462?)
Vorzügl. Abdr.
d. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 1857

6431 Rundes Zierstück: in d. Mitte 3 Hirsche [16:1610]
B. 464
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow

6432 — Dasselbe Blatt [16:1302]
B. 464
Guter Abdr.

6433 Rundes Zierstück: in d. Mitte eine Gems: bei der Königsbüste „AVR“, bei der Kriegerbüste „AN / O“, bei der Frauenbüste „SA / BIN“ [16:1609]
B. 465
Vorzügl. Abdr.

6434 Henkelkännchen [16:1306]
B. 515
Vorzügl. Abdr. mit 0—3 mm. Rand
auf d. Auct. Santarelli

6435 Henkelkännchen [16:1311]
B. 516
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Santarelli

6436 Becher in Eiform [16:1312]
B. 521
Vorzügl. Abdr. W. kleine sehr unregelmässige hohe Krone
Börners Autogramm; von ihm in Lpzg. erstanden

6437 Doppelpokal [16:1314]
B. 522
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone

6438 Krug in Schneckenform [16:1315]
B. 526
Vorzügl. Abdr. mit 5 mm. Rand
auf d. Auct. Posonyi

6439 Vase mit Henkel [16:1305]
B. 528
Vorzügl. Abdr. W. kleine hohe Krone
auf d. Auct. Santarelli

6440 Henkelvase mit der Schildkröte [16:1313]
B. 530
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone

6441—6459 Elf Blatt aus der biblischen Folge, nebst acht der gestochenen Textblätter [16:1281—1299]
Pass. 559, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12 und 14 c, d, e, g, h, i, k, l
Gute Abdrucke (schlecht erhalten) Rd. 3—25

6460 Die drei Herzöge mit ihren Frauen [16:1278]
Pass. 589
Guter Abdr. (ehemals in d. Mitte durchgeschnitten)

6461 Fries mit Laubverzierung: der Grund oben r. ist mit senkrechten Linien beschattet. Das „V“ l., das „S“ r. von der Mitte gegen unten: mit Einfass.-Linien 40 × 134 [16:9770]
Pass. 620
Guter Abdr.
auf d. Verst. Posonyi

6462 11 Henkelkanne: am Henkel unten Schlangenkopf, oben Pferdeköpfchen. Zeichen unten r. 215 × 124 [16:1310]
Nagl. Mgr. V p. 265 II Lebl. 656
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Santarelli

6463 16 Tafelaufsatz: l. die Worte „Schmek, Schale, Geschir, Salcz. f.“ Zeichen r. unten 215 × 123 [16:1309]
fehlt bei Nagler Lebl. 661
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Santarelli

6464 19 Ein Achtel der Verzierung für eine Vase: Zeichen unten r. Bl. 215 × 120 (verschnitten) [16:1308]
Nagl. Mgr. V pag. 265 Nr. 19 Lebl. 664
Guter Abdr.
auf d. Verst. Santarelli

6465 24 Kelch: Das Zeichen r. gegen unten 226 × 122 (verschnitten?) [16 : 1307]
Nagl. Mgr. V pag. 265 Nr. 24 Lebl. 669
Guter Abdr.
auf d. Verst. Santarelli

6466 Der sechzehnte Theil einer Bordüre für eine festonnirte Schüssel: in der Mitte die Justitia [16 : 1300]
Nagl. Mgr. V pag. 266 Nr. 16
Vorzügl. Abdr.
d. Danz, Febr. 1883

6467 Kännchen mit kurzem runden Henkel, worauf ein Maskaron: zwei solche vorn am Bauch: am Fuss ein Medusenhaupt. Das Zeichen unten in der Mitte [16:1303]
Nagl. Mgr. V pag. 266 Nr. 5 (Posonyi 1277)
Guter Abdr.
auf d. Verst. Posonyi

6468 Doppelpokal: der obere mit 3 Widderköpfen Zeichen unten l. 229 × 106 [16 : 1316]
Nagl. Mgr. V pag. 267 Nr. 10
Vorzügl. Abdr.

6469 Doppelhenkelige Vase mit einem Maskaron und vier Widderköpfen: r. der Deckel dazu, l. das Zeichen [16 : 1317]
Nagl. Mgr. V pag. 267 Nr. 13 (Posonyi 1278)
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4 W. wie 6440
auf d. Verst. Posonyi

6470 Diana und Actaeon: Diana mit zwei Nymphen in einer Art Brunnen l., bespritzt Actaeon, dessen Kopf schon verwandelt ist und den zwei Hunde hetzen: Ruinen im Hintergrund: in der Mitte eine Vase und umgestürzte Schaale: nahe dabei am Brunnenrand das Zeichen, jedoch auf einem Stein r. das andere Zeichen „1558 / SF“ (Dürfte wohl eine Radierung von Nagl. Mgr. IV 4090 nach Solis sein. Geringe Arbeit) 81 × 142 [16 : 1188]
Lebl. 105
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
auf d. Verst. Posonyi

6471 Fries mit 18 Vögeln: r. ein fliegender Käfer, l. oben das Zeichen (die Breite der Platte und Vögelanzahl stimmt mit Leblanc) 21 × 165 [16 : 1275]

Lebl. 455 (?)
Vorzügl. Abdr. (gebrochen und restaurirt) Rd. 6

6472 Helmgekrönter Wappenschild: der Schild und die Fläche für die heraldische Bekrönung sind noch weiss Das Zeichen oben l. 73 × 53 [16 : 1320]
Lebl. 709
Vorzügl. Abdr. Rd. 8

6473 Der reiche Prasser und der arme Lazarus: Lazarus am Boden vorn l. von einem Hunde beleckt und eine Schale in der R., der Reiche mit einer Frau bei Tische r., von zwei Leuten bedient, von denen einer in der R. eine Weinkanne hält, l. im Hintergrunde zwei Trompeter und ein Pauker, r. vorn auf einem runden Stein „LASRO 1541“ und das Zeichen darunter 49 1/2 × 76 [16 : 1321]
Guter Abdr.

6474 Jupiter und Semele (?) Sie sitzen auf einem Bett, er rechts und hält sie umschlungen, sie hält mit der L. einen Vorhang und ist theilweise von dem Adler verdeckt, der unten l. ist, ebenda auch das Zeichen: geringe Arbeit [16 : 1189]
Mässiger Abdr. (beschädigt und restaurirt)

6475 Bildniss des Wolff Pöhmer. Unvollendeter Probedruck ohne Hintergrund: mit einfacher heller enganschliessender Kleidung, oben l. „Ætatis“, r. „Sve . 24 .“
15 . 60 . . 4 . Jenn.
Dreiviertel nach links im Barett: die l. Hand sichtbar: ohne Zeichen 138 × 95 [16 : 1318]
Brill. Abdr.

6476 Bildniss des Wolff Pöhmer: fertiger Zustand, Hintergrund hat eine horizontale Strichlage, mit Mantel und Goldkette, über der Inschrift nach l. „Wolff“, r. „Pömer P. Nor.“ [16 : 1319]
Vorzügl. (moderner?) Abdr. Rd. 54—101

6477 Zweihenkelige Vase: in d. Mitte Priapusherme zwischen 2 Füllhörnern [16 : 1304]
Guter Abdr.
auf d. Verst. Posonyi (Katalog Nr. 1280)

6478 Goldschmiedsornament: schwarz auf weiss: Grotesque: unten je r. und l. eine Fleurdelis ähnliche Ver-

zierung zwischen zwei Zacken: Das Zeichen in der Mitte 79 × 56 [16:1322]
Brill. Abdr. Rd. 3

6479 Vier Goldschmiedsverzierungen neben einander für Dolchscheiden: über der Dritten (r.) das Zeichen: unter der ersten l. eine runde Verzierung, weiss auf schwarz, Bandverschlingungen 80 × 59 [16:1323]
Brill. Abdr.

6480 Zwei freie Verzierungen aus Lederwerk etc. je zur Hälfte entworfen: Brochen oder Ohrgehänge. An dem zur r. hängt eine Perle, daneben (also r. unten) das Zeichen 84 × 56 [16:1324]
Vorzügl. Abdr.

6481 Acht Goldschmiedsverzierungen: die Mittlere in Dolchscheideform: die Obere r. in Eiform mit abgeglätteter Basis, oben r. das Zeichen, Bandverschlingungen und Laubwerk [16:1325]
Brill. Abdr.

6482 Goldschmiedsverzierung: Der mittlere Theil Rund, r., l. und unten Spitzen, r. und l. von der Unteren „V-S“: Bandverschlingungen 47 × 90 [16:1326]
Brill. Abdr.

Holzschnitte

6483—6518 Sechsunddreissig Blatt aus dem Passional von 1558: Die Blätter sind aus dem Buch geschnitten, mit Text auf der Rückseite und alle übermalt. Vorhanden sind 11—28, 30—32, 34—47, 49 [16:1327—1362]
Andresen, Naumanns Archiv X p. 330, 4 unvollständig

6519 Das grosse bairische Wappen (ohne die Jahreszahl, r. oben ein Sprung in der Einfass.-Linie) [16:1401]
Nagl. Lex. 35 II (?)
Vorzügl. Abdr. (Wurmlöcher) Rd. 21 W. Doppelthurm
blauer Stempel Fagan 619 Samml. de Couriss

Springinklee, Hans

Holzschnitte

6520 Madonna auf dem Halbmond: 19 Zeilen latein. Text, hiervon 3 ganz und 2 theilweise in roth (Rückseite roth und schwarzer latein. Text in Holzschnittbordüre [66:4535]
B. 1
Guter Abdr. (etwas mit Farbe beschmiert)

6521 Verkündigung (3 Zeilen Latein., roth „Incipit ... porandū“, Rückseite wie Nr. 6520) [66:4536]
B. 3
Guter Abdr. wie Nr. 6520

6522 Christus auf dem Oelberg Probedruck: einseitig und vor der Schrift [66:4537]
B. 7
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Marschall, Frkft., 1. XII. 77.

6523 Maria und Johannes vor dem Gekreuzigten (ohne Schrift, kein Probedruck, da schon hier und da Sprünge vorhanden sind) [66:4538]
B. 8
Guter Abdr.
mit Tinte Börners Autogramm
d. Aumüller, Mchen., Jan. 1890

6524 Madonna mit Engeln (ohne Bordüre) [66:4539]
B. 11
Guter Abdr.
d. Aumüller, Mchen., April 1879

6525 Die Schmerzensmutter, mit den Schwertern im Herzen (ohne Bordüre) [66:4540]
B. 12
Vorzügl. Abdr.

6526 S. Peter (3 Zeilen Latein., schwarz „Amare ... expectatio“, Rückseite Latein., schwarz und roth, Holzschnittbordüre) [66:4541]
B. 14
Guter Abdr. (leicht colorirt)

6527 S. Jacobus major „Voluntate . / . / . / . . nostrum."
schwarz, auf d. Rückseite „S. Bartholomaeus" 4 Zeilen
Text, roth und schwarz [66:4542]
B. 16/19
Guter Abdr. (leicht colorirt)

6528 S. Philippus „ventura . / . . . Amen" schwarz (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4543]
B. 18
Guter Abdr.

6529 S. Matthaeus „de scto . / . / . domino" roth und schwarz (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4544]
B. 20
Guter Abdr.

6530 S. Thomas „stersit . / . . organox" schw. (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4545]
B. 21
Guter Abdr.

6531 S. Jacobus min. „De sancto . / . / . domi-" roth und schwarz (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4546]
B. 22
Guter Abdr. (leicht colorirt)

6532 S. Judas Thaddeus „nobis . / . / . / vnita" schw., auf d. Rückseite „S. Andreas" [66:4547]
B. 23/15
Guter Abdr.

6533 S. Mathias „mur: . / . / . Jesum" schw., Rückseite wie Nr. 6526 [66:4548]
B. 24
Guter Abdr. (leicht colorirt)

6534 S. Paul „dignare . / . / . / . Oratio" roth und schw. Rückseite wie Nr. 6526 [66:4549]
B. 25
Guter Abdr. (leicht colorirt)

6535 S. Anton Eremita „De sancto . / . / . fac" roth und schw. (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4550]
B. 26
Guter Abdr.

6536 S. Augustinus (oben schon ausgesprungen, ohne Schrift) [66:4551]
B. 27

Vorzügl. Abdr.
d. Jos. Aumüller, Mchen., Januar 1890

6537 S. Christofer „De sancto . / . / . / . cleme“ roth und schwarz (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4552]
B. 28
Guter Abdr.

6538 S. Stephanus „De sancto . / . / . regis“ roth und schw. (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4553]
B. 29
Guter Abdr.

6539 Die Taufe im Jordan (Einseitig: ohne Schrift: hie und da schon ausgesprungen) [66:4554]
B. 33
Vorzügl. Abdr.
Börners Autogramm in schw. Tinte
d. J. Aumüller, Mchen., Jan. 1890

6540 — Dasselbe Blatt „De sancto . . . fa-“ roth und schw. (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4555]
B. 33
Guter Abdr. (leicht colorirt)

6541 S. Michael (Einseitig: ohne Schrift) [66:4556]
B. 36
Vorzügl. Abdr.

6542 — Dasselbe Blatt „De sancte . / . / . Jesu“ roth und schw. (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4557]
B. 36
Guter Abdr.

6543 S. Sebastian „Sequunt . / . / . / . cuius“ roth und schw. (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4558]
B. 38
Guter Abdr.

6544 Sa. Catharina „De sancta . / . / - Latherie-“ roth und schw. (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4559]
B. 42
Guter Abdr.

6545 Sa. Ursula „Ad vndecim . / . / . ve“ roth und schw. (Rückseite wie Nr. 6526) [66:4560]
B. 46
Guter Abdr.

6546 Ein Bischof, schreibend (Einseitig: ohne Schrift) [66:4561]
B. 48
Vorzügl. Abdr.
unkenntl. schwarzer ovaler Stempel
d. Aumüller, Mchen. April 1879
6547 Die Dreieinigkeit (Einseitig: ohne Schrift) [66:4562]
B. 59
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, Mchen., Jan. 1890
6548 Joseph, Maria und Engel beten das Christkind an (auf d. Rückseite latein. Text in 2 Colonnen) [66:4564]
B. 51
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)
d. Buttstädt, März 1879
6549 S. Andreas und S. Matthias [66:4565]
B. 54
Vorzügl. Abdr.
6550 S. Simon und Judas Thaddeus [66:4566]
B. 55
Vorzügl. Abdr.
6551 S. Hieronymus (auf d. Rückseite latein. Text in 2 Colonnen mit Holzschnittinitialen) [66:4567]
B. 57
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Marshall, Frkft., 1. XII. 77.
6552 Erschaffung der Eva, ohne Gott (Rückseite wie bei Pass.) [66:4568]
Pass. 62
Guter Abdr. (mit Farbe beschmiert)
d. Buttstaedt, März 79.
6553 Gott Vater: Er sitzt nach r. auf Wolken; oben l. 4 Cherubin, wovon einer Gottes Mantel hält: oben r. 5 Cherubin, wovon einer den Reichsapfel stützt; unten l. 2 Cherubin Mgr. r. unten: Verschnitten 245 × 167 (statt 268 × 170) [62:9792]
P. 63
Guter Abdr. (früher gebrochen) W. Traube (?)
6554 Ein nach l. sitzender Heiliger mit dem Modell einer Kirche in d. R. und einem Stock (Schwert ?) in der L.:

vor ihm ein Putto: das Zeichen r. oben. Das Ganze zwischen Säulen wie B. 48, 36, 33 u. s. w. (Einseitig: ohne Schrift) [66:4563]
Vorzügl. Abdr.

6555 S. Brigitta aus d. „Hortulus animae" In Pilasterumrahmung (gedrehte Holzarbeit), sie kniet nach r.: vor ihr Pilgerstab, Tasche und Hut auf dem Boden: oben r. die Erscheinung Christi, Halbfigur mit Dornenkrone: mit d. rechten Hand segnet er, in der L. hält er Geissel und Ruthe: Probedruck: ohne Zeichen: erwähnt bei Muther Bücherillustration Nr. 1131 Fussnote 4: Bild 87 × 66 Umrahmung 133 × 88 [66:8665]
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Camesina, Wien, Apr. 1882
blauer Stempel A C

Star, Dirik van

6556 Eva und der kleine Kain [26:1892]
B. 1
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Coppenrath, 26. III. 89.

6557 Die Versuchung Christi [26:1891]
B. 5
Vorzügl. Abdr.
in verbl. Tinte „G. Storck à Milano 1799 In Nr. 9335"

6558 Der hl. Bernhard vor der Madonna [26:1890]
B. 8
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel Fagan 78 Samml. Camberlyn

6559 Der hl. Lucas malt die Madonna [26:1889]
B. 9
Brill. Abdr. W. Wappen mit Kreuz und Ring
d. Danlos, Paris, Juni 84.
alte Tintenschr. unleserlich

6560 Der Faun „1522 D X Sept. 14" [26:10,101]
B. 12
Guter Abdr. (restaurirt, früher zerschnitten) o. Rd.

6561 Der Genius mit dem grossen phantastischen Fisch [26 : 1888]
B. 13
Vorzügl. Abdr.

6562 Der betrunkene Trommler [26 : 1887]
B. 16
Vorzügl. Abdr.
d. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 1887

Steiner, Heinrich

6563 Der hl. Christoferus (Holzschnitt) [67 : 5084]
Nagl. Mgr. III Nr. 1449, 6
Vorzügl. (moderner ?) Abdr. W. Doppeladler mit Schild, worauf die Churschwerter: unten M - I
von Buttstaedt, Nov. 1879

Stimmer, Tobias

6564 Bildniss des Johann Fries [67 : 1856]
Andr. 6
Vorzügl. Abdr. (scharf verschnitten)

6565 Bildniss des Paulus Melissus [67 : 1886]
Andr. 15
Vorzügl. Abdr.

6566 Wappen des Paulus Melissus [67 : 1885]
Andr. 15 Nota
Vorzügl. Abdr.

6567 Die Strassburger Uhr (unteres Blatt) [42 : 5117]
Andr. 106
Vorzügl. Abdr.
d. J. G. Wessely, März 1882

6568 Die Strassburger Uhr (oberes Blatt) [42 : 5116]
Andr. 106
Vorzügl. Abdr.
d. J. G. Wessely, März 82.

Holzschnitte

6569—6596 Achtundzwanzig Blatt aus den Bibelbildern: alle auf der Rückseite weiss und in Einf.-Linien 60 × 83. Vorhanden sind 1, 3, 6, 8, 11—21, 23—28, 30, 31, 34, 36, 40, 65, 92 (31 anders als bei Andresen beschrieben: Joseph stürzt nach r. drei Stufen herab, Potiphara eilt ihm nach und hält seinen Mantel: auf einer Galerie oben r. zwei Frauen) [67:1857—1884]
Andr. 148 unvollständig
Brill. — Gute Abdrucke
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

Strauch, Georg

6597 Selbstbildniss [26:1854]
Andr. 13
Vorzügl. Abdr. Rd. 50—110

Strauch, Lorenz

6598 Bildniss des Andreas Imhof [26:1853]
Andr. 6 IV
Guter Abdr.
Bistre Stempel Berlin 1878
" " Fagan 329 e Doublette Berliner K.-Kab.

6599 Die Unterbürg [26:1852]
Andr. 18
Vorzügl. Abdr.
mit Blei „C. B. Brüsaber“

6600 Doos bei Fürth [26:1851]
Andr. 20
Vorzügl. Abdr.
wie 6602

6601 Stein bei Nürnberg [26:1850]
Andr. 21
Vorzügl. Abdr. (Wurmloch l.)
wie 6602

6602 Stein bei Nürnberg: mit den beiden Frauen auf der Brücke [26:1849]
Andr. 22
Vorzügl. Abdr.
mit Blei „C. B. Brüsaber“

6603 Die Negeleinsmühle in Nürnberg [26 : 1848]
Andr. 23
Vorzügl. Abdr.
mit Blei „C. B. Brüsaber“

Suavius, Lambert

6604 Weibliche Halbfigur, von 4 geflügelten Putten umgeben, hält mit ihrer r. Hd. eine eiserne Krone über das Wappen Maximilians: die L. legt sie auf die R.: auf ihrem Busen sieht man ein Herz. Im Rund: um dieses „Maximilianvs · Roma · et Bohe · Rex · Coronat VI[t] Nov[em] Anno 1562 SVAVIVS“: Eine Cartouche quer über die untere Hälfte: darauf steht „Corone · est vn · roy · par / cha — rite: Qvi · main – tiendra / ivstice — et · verite“ Dchm. der Bildfläche 73 Dchm. der Platte 90 [26:9829]
Guter Abdr. o. Rd.

Sylvius, Anton

6605 Titeleinfassung: (Holzschnitt) Oben in d. Mitte, Moses empfängt die Gesetztafeln: l. oben Matthäus, darunter Opfer Isaacs, darunter Lucas: — r. oben Marcus, darunter eherne Schlange, darunter Johannes: Unten ein Crucifix, l. von einem knieenden Fürsten, r. von dem knieenden Luther (?) angebetet. Auf einem Stein am Fuss des Crucifixes Sylvius' Zeichen: Doppelte Einf.-Linien 248 × 160 [67:9815]
Vorzügl. Abdr. (Probedruck ehe die Tafel für die Schrift herausgeschnitten wurde) Rd. 1 W. Kleine Papierrolle mit Schrift und Siegel

Teniers jr., David

6606 Die beiden Raucher (Sie stehen hinter den Kartenspielern) [73 : 4569]
Dutuit 20 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

6607 Vier Bauern vor einem Dorf, gegen das der eine l. mit einem Stecken zuschreitet Einf.-Linien 102 × 142 [73 : 8647]

Nagl. Lex. 23 Lebl. zweifelh. Blätter 6 (?)
Guter Abdr. Rd. 1
mit Tinte „Dr. Petzch"

Terzi, Francesco

6608 Bankett des Kaisers Maximilian II. (aus Francolins Turnierbuch) [36 : 4939]
Andr. P.-Gr. 1 B. vol. IX p. 481 Nagl. Mgr. V 611
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 5—14
auf d. Rückseite in Blei „Titian fecit"

6609 Der Hofball des Kaisers Maximilian II. [36 : 4940]
Andr. 2
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 5—8

Thomas van Ypern, Jan

Siehe in Abtheilung VIII

Toutin, Jean

6610 Titel zu einer Goldschmiedsfolge „Sic vos non vobis / 1619 / Si quid me- / lius videris / J. Toutin / A Chasteaudun / 1619 / I", oben ein Engel nach r. mit Guirlande, in der Mitte Ochse, unten brütende Henne etc. Die Platten der Folgen messen ca. 110 × ca. 80: Die Abdrucke sind vorzüglich, mit 0—5 mm. Rand und stammen alle aus dem italienischen Juwelierbuch [26 : 10,138]

6611 „III 1619" Das Ornament ist rund und wird von Löwen gehalten, unten l. ein Sänger, r. spielt einer mit Feuerzange auf Rost, wie auf einer Geige [26 : 10,139]

6612 „1619 V" Das Ornament als Blatt gedacht: unten Landschaft, worin l. antiker Krieger auf Trommel sitzt, r. ein Anderer mit Schild auf dem Rücken steht [26 : 10,140]

6613 Anderer Titel: Schrift wie auf Nr. 6610: der Ochse mit Kopf nach unten, ruht mit seinen Menschenarmen auf zwei Lämmern, auf seinen Satyrbeinen l. ein

Bienenkorb, r. die brütende Henne, unten gegen l. „1“ [26 : 10,141]

6614 „. 2 . 1619 .“ Krieger mit Schwert in der R. lehnt sich auf Schild, auf dem das Ornament angebracht ist: unten r. ein Schloss am Meer (von v. d. Heyden copirt, siehe Nr. 4288) [26 : 10,142]

6615 „4 1619“ Ornament oben, etwas herzförmig, unten schenkt eine Dame l. zwei zerlumpten Bettlern r. Almosen [26 : 10,143]

6616 „1619 2“ Das Ornament befindet sich auf einem Balken, den zwei Männer oben l. und unten r. zersägen [abgebildet bei Guilmard: Les maitres ornemanistes: Tafel 13) [26 : 10,144]

6617 „1618 3“ Ornament als Blatt mit Stiel: unten Putten, die Weinfass nach l. ziehen, und zwei Satyrn, die das Bacchuskind tragen (abgebildet bei Guilmard, Taf. 13) [26 : 10,145]

6618 „1619 4“ Ornament als Berlocque, unten Goldschmied beim Schmelzofen, hinter ihm r. Gehülfe mit Blasebalg unter l. Arm [26 : 10,146]

6619 „5 1619“ Ornament oben als Rücken eines Käfers, unten l. unter einem Baum sitzt ein musicirender Hirt, auf den r. ein Paar losschreitet, etc. [26 : 10,147]

6620 „1619 6“ Ornament als Berlocque, unten eine Tanzstunde, der Tanzmeister mit der Violine l., r. stickt eine sitzende Dame, etc. [26 : 10,148]

6621 „6 1618“ Ornament als Schildkröte oben, unten r. raufen sich zwei Gesellen, denen l ein Herr applaudirend zusieht, etc. [26 : 10,149]

6622 „1619 7“ Ornament als Schwertscheidenverzierung, unten fechten Zweie; Derjenige l. ist vom Rücken gesehen, etc. [26 : 10,150]

6623 (Copist) Es folgen 4 gegenseitige Copien nach Toutins Blättern Sie sind verschnitten, also kann man nicht sagen, ob der Copist auch die Figuren copirte. Unterschied zwischen Copie und Original besteht darin, dass Erstere die weissen Verzierungen ganz weiss lässt, ohne sie durch einige leichte Schatten plastisch zu formen.

Copie nach Nr. 6611: Bl. 73 × 70 [29:8822]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6624 (Copist) Copie nach Nr. 6615: Bl. 63 × 60 [29:8823]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6625 (Copist) Copie nach Nr. 6618: Bl. 51 × 51 [29:8825]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6626 (Copist) Copie nach Nr. 6620: Bl. 60 × 50 [29:8824]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

Treu, Martin

6627 2 Der verlorene Sohn zieht aus (II. Et. mit der Jahreszahl in 1543 verändert, wie bei Nr. 6629 und 6631 die „1" noch sichtbar) [26:1847]
B. 4
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
auf d. Auct. Posonyi

6628 3 Der verlorene Sohn vergeudet sein Gut (I vor Veränderung der Jahreszahl) [26:1846]
B. 5
Guter Abdr. (l. untere Ecke beschädigt)
auf d. Auct. Posonyi

6629 5 Die Courtisanen ziehen dem verlorenen Sohn die reichen Kleider aus (II. Et. = die Jahreszahl in 1543 verändert, die Nr. 5 gelöscht) [26:1845]
B. 7
Guter Abdr.

6630 6 Der verlorene Sohn wird von den Courtisanen verjagt (I. Et. mit der Jahreszahl 1541) [26:1844]
B. 8
Vorzügl. Abdr. (l. unten etwas beschädigt) Rd. 1

6631 7 Der verlorene Sohn verdingt sich als Schweinehirt (mit der in 1543 veränderten Nummer) [26:1843]
B. 9 (II)
Guter Abdr.

6632 8 Der verlorene Sohn hütet die Schweine (die Jahreszahl 1542 ist über dem Zeichen, rechts davon die Nummer 8) [26 : 1842]
B. 10 Nagl. Lex. 10
Guter Abdr.

6633 Bl. 6 der Bauerntänzer [26 : 1841]
B. 20
Vorzügl. Abdr.

6634 Bl. 8 der vornehmen Tänzer (die Nummer ist 8) [26 : 1840]
B. 31
Vorzügl. Abdr.

6635 Ein Pfeifer und ein Dudelsackspieler: Bl. 1 der vornehmen Tänzer (oben r. über dem Monogr. die Nr. 1) [26 : 1839]
Pass. 43
Vorzügl. Abdr.

Ullrich, Heinrich

6636 Rudolf II., Brustbild nach r., im Oval, unten „Adsit“, unten r. „Heinrich / Vllrich Scal:“ Aeusseres Oval 179 hoch [26 : 1837]
Nagl. Lex. 1 (?)
Vorzügl. Abdr.

6637 Barth. Kayn 1601, r. unten „H. W. in.“, in dem Rund „Wer Gott — — stehe“ [26 : 1838]
Nagl. Lex. 20
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8 W. Doppelthurm

6638 Madonna mit dem Kind r. auf Wolken: in einem Oval, worin „Concipiens — — sacro“, unten „Heinrich Vllrich sculpsit excud.“ (nach G. Meyer?) Pl. 115 × 80 [26 : 1832]
Nagl. Lex. 27 (?)
Vorzügl. Abdr.
mit Blei „CBBrühsaber“

6639 Bl. 1 der Landschaftsfolge nach D. G. Weyer, Geflügelter Genius mit Schild Stichfeld 73 [26 : 1833]
Nagl. Lex. 61 a
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)

6640 Bl. 2 Herr und Dame l. vorn beim Baum, in der Mitte ein besetzter Kahn [26 : 1834]
Nagl. Lex. 61 b
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)

6641 Bl. 3 Musicirender Herr und Dame, nebst einem Narren l. [26 : 1835]
Nagl. Lex. 61 c
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)

6642 Bl. 4 Herr und Dame r., gesatteltes Pferd l. am Baum [26 : 1836]
Nagl. Lex. 61 d
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)
auf d. Rückseite alte Tintenschrift

6643 Allegorie auf die Ehe der Leidenschaft. L. ein Jüngling, r. ein Mädchen, beide reichgekleidet, deren Hände ein nackter Genius (geflügelt) in einander legt. l. unten „HGoltzius Inuent — H. Vllrich . sculp 1“, im Unterrand 2 Zeilen „Coniugium . . . voluptas“ 228 × 160 [26 : 1829]
Guter Abdr. wie die nächsten zwei Blatt
von Apell wie die nächsten zwei Blatt

6644 Allegorie auf eine Geldehe: l. ein vom Rücken gesehener alter Mann, r. eine alte Frau, beide reichgekleidet, deren Hände ein geldsprühender Teufel in einander legt, unten l. „2“ Im Unterrand zwei Zeilen „Divitie . . . astu“ [26 : 1830]

6645 Allegorie auf die wahre Ehe: l. ein Mann, r. eine Jungfrau mit Palme, beide in bürgerlicher Kleidung, deren Hände Christus in einander legt: ohne Nummer: Im Unterrand zwei Zeilen „Quos - - fideles“ [26 : 1831]

Umbach, Jonas

6646 Sieben Kinder und Pan, der eine Schalmei bläst. Ein Kind hat eine Maske, zwei rechts übergeben sich. Das Zeichen unten in d. Mitte in Spiegelschrift 82 × 125 (wie die nächsten 5 Blatt) [26 : 1823]
Nagl. Lex. 130 a
Guter Abdr. Rd. 5
mit Blei „CBBrüsaber“ (wie die nächsten 5 Blatt)

6647 Neun Kinder tanzen um eine Panherme, eins bläst Musik o. Zeichen [26:1824]
Nagl. Lex. 130 b
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

6648 Bacchuszug: Sieben Kinder, eins rechts mit einer grossen Vase: Das Zeichen l. verkehrt [26:1825]
Nagl. Lex. 130 c
Vorzügl. Abdr. Rd. 8

6649 Bacchus von zwei Satyrn nach r. geführt. Das Zeichen l. unten [26:1826]
Nagl. Lex. 130 d
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

6650 Sechs Kinder, ein Satyr und eine Nymphe: alle nach r., l. unten das Zeichen verkehrt [26:1827]
Nagl. Lex. 130 e
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

6651 Sechs Kinder mit einem Bock und einer Maske, Zeichen unten gegen r. [26:1828]
Nagl. Lex. 130 f
Vorzügl. Abdr. Rd. 7

Unbekannte Meister

Voran stehen die beschriebenen Blätter, nach Bartsch Bd. X und Passavant Bd. IV geordnet: sodann folgen die unbeschriebenen in der üblichen Anordnung nach Gegenständen. Wo nicht anders bemerkt, stammen die Blätter aus dem XVI. Jahrhundert, Deutschland.

Kupferstiche

6652 Die Auferstehung [28:2974]
B. X p. 125 Nr. 8
Brill. Abdr.
aus Eisgarn

6653 Neptun [28:2975]
B. X p. 133 Nr. 1
Guter Abdr.
aus Eisgarn

6654 Apollo und die Musen im Reigen [28:2976]
B. X p. 133 Nr. 2
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Posonyi

6655 Paris [28:2977]
B X p. 134 Nr. 3
Vorzügl. Abdr.

6656 Kampf von vier Tritonen um eine Nereide [28:2978]
B. X p. 134 Nr. 5
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6657 Zwei Kinder mit einem Hund (von Rosenberg unter Nr. 38, von v. Seidlitz unter Nr. 64 dem B. Beham zugeschrieben) [28:2979]
B. X p. 141 Nr. 4
Vorzügl. Abdr.

6658 Der Knabe bei der Feuervase [28:10,211]
B. X p. 141 Nr. 5
Guter Abdr. o. Rd.

6659 Sieben Kinder rauben einer Hündin ihre Jungen [28:2980]
B. X p. 142 Nr. 8
Guter Abdr.
aus Eisgarn

6660 — Dasselbe Blatt [28:2981]
B. X p. 142 Nr. 8
Guter Abdr. (etwas blässer als Nr. 6659)
aus Eisgarn

6661 Der Bauer mit dem Säbel mit dem laubgekrönten Mädchen [28:2982]
B. X p. 144 Nr. 2
Guter Abdr. (mit Rand, jetzt viereckig 43 × 45)
auf d. Verst. Posonyi

6662 Der Soldat, welcher der Frau mit Kind Früchte anbietet [28:2983]
B. X p. 144 Nr. 3
Guter Abdr.

6663 Der Narr und die Dirne [28:2984]
B. X p. 145 Nr. 6

Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6664 Der vom Rücken gesehene Hellebardier (sehr gutes Blatt: laut Heinecken von B. Beham, laut Aumüller eine Copie von Binck) [28:2985]
B. X p. 147 Nr. 10
Guter Abdr.
auf d. Verst. Durazzo

6665 Der vomirende Soldat [28:2987]
B. X p. 147 Nr. 11
Mässiger Abdr.

6666 Der Landsknecht hält den berittenen Fähndrich an [28:2988]
B. X p. 148 Nr. 13
Vorzügl. Abdr.

6667 Der Fahnenträger [28:2989]
B. X p. 149 Nr. 15
Guter Abdr. (grau)
aus Eisgarn

6668 Die beiden Kinder bei der Vase (Beide halten die Vase mit der Linken) Stichfeld 77 × 53 [29:2928]
B. X p. 156 Nr. 23
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6669 Aufsteigende Zierleiste mit den beiden Weibern. welche Löwenfüsse haben [29:2929]
B. X p. 157 Nr. 27
Vorzügl Abdr.
aus Eisgarn

6670 Aufsteigende Zierleiste mit den Pferdeköpfen und Delphinen [29:2931]
B. X p. 157 Nr. 29 I
Guter Abdr.

6671 — Dasselbe Blatt (II retouchirt: die Contouren und der Hintergrund nachgestochen, besonders bei dem linken Pferdekopf sieht man die alte Taille unter der Neuen) [29:2930]
B. X p. 157 Nr. 29 II
Mässiger Abdr.
aus Eisgarn

6672 Aufsteigende Zierleiste mit der Sirene [29 : 2932]
B. X p. 158 Nr. 31
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6673 Aufsteigende Zierleiste mit den beiden Kindern, die auf Chimären reiten [29 : 2933]
B. X p. 158 Nr. 32
Guter Abdr.
aus Eisgarn

6674 — Dasselbe Blatt [29 : 2934]
B. X p. 158 Nr. 32
Guter Abdr.

6675 Zierstück mit den beiden Kindern, die auf Frauen stehend, nach einem Pferdeschädel schlagen [29 : 2935]
B. X p. 159 Nr. 35
Guter Abdr.
auf d. Verst. Durazzo

6676 Dasselbe Zierstück wie Bartsch 35 [29 : 2936]
B. X p. 160 Nr. 36
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6677 Aufsteigende Zierleiste: unten der knieende geflügelte Knabe mit der Keule in d. L. und der rechten Hand im Kranichschnabel [29 : 2937]
B. X p. 160 Nr. 39
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6678 — Dasselbe Blatt [29 : 2938]
B. X p. 160 Nr. 39
Guter Abdr.

6679 Dolchscheide mit der Maske oben: den beiden Delphinen und der chimärischen Frau auf dem Medaillon unten [29 : 2939]
B. X p. 163 Nr. 46
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Posonyi

6680 Dolchscheide mit dem Hercules [29 : 2940]
B. X p. 164 Nr. 49
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6681 — Dasselbe Blatt [29:2941]
B. X p. 164 Nr. 49
Guter Abdr.
aus Eisgarn

6682 Unterer Theil der Dolchscheide (Wessely Ornament Taf. 135 Nr. 473) [29:6541]
B. X p. 164 Nr. 49
Vorzügl. Abdr.
von Gutekunst, 2. III. 90.

6683 Dolchscheide mit dem Krieger, der sein Schwert in die Scheide steckt [29:2942]
B. X p. 164 Nr. 50
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6684 Dolchscheide mit der Lucretia [29:2943]
B. X p. 165 Nr. 51
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6685 Dolchscheide mit Hercules und Antäus [29:2944]
B. X pag. 165 Nr. 52
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6686 Vogel Strauss: gehört zu der Thierfolge P. IV p. 293 Nr. 283—8: siehe Nr. 3114: Blatt 84 × 67 [29:6540]
Pass. IV p. 178 Nr. 132 (Pass. II p. 67 Nr. 208)
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6687 Judith [28:2966]
Pass. IV p. 270 Nr. 138
Vorzügl. Abdr.

6688 Die Verkündigung an die Hirten [28:2967]
Pass. IV p. 270 Nr. 139
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)

6689 Lucretia [28:2968]
Pass. IV p. 283 Nr. 198
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

6690 Mutius Scaevola [28:2969]
Pass. IV p. 283 Nr. 200

Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Posonyi

6691 Die nackte sitzende Frau [28:2970]
Pass. IV p. 285 Nr. 210
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
schw. Stempel A D Samml. Danz

6692 Kampf von 11 Männern: l. 2 Weiber und 2 Gefangene [28:2971]
Pass. IV p. 287 Nr. 221
Vorzügl. Abdr.
erworben Dec. 1877

6693 Der Fähndrich von 1521 [28:2972]
Pass. IV pag. 287 Nr. 223
Vorzügl. Abdr.

6694 Löwenschlacht [28:2973]
Pass. IV p. 287 Nr. 225
Vorzügl. Abdr.

6695 Dolchscheide mit Mars und Venus [29:2945]
Pass. IV p. 289 Nr. 238
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 624 Samml. Herytor
schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner K.-Kab.
" " " 329 c }

6696 Aufsteigende Zierleiste mit der Sphinx, dem Putto und dem nackten Mann oben [29:2946]
Pass. IV p. 290 Nr. 251
Guter Abdr.
aus Eisgarn

6697 — Dasselbe Blatt [29:2961]
Pass. IV p. 290 Nr. 251
Guter Abdr.

6698 — Dasselbe Blatt [29:2962]
P. IV p. 290 Nr. 251
Guter Abdr. (etwas verrieben r.)

6699 Sphinx mit der Perlenschnur und der Vase auf dem Kopf (Passavants Maasse stimmen nicht) Einf.-Linien 78 × 22 [29:2947]
Pass. IV p. 291 Nr. 258

6700 Hochfüllung mit 2 blasenden Putten [29:8813]
Pass. IV pag. 292 Nr. 272

Guter Abdr. Rd. 3—5
aus Eisgarn

6701 Zierleiste mit dem Wappenschild zwischen der Sirene und dem Satyr l. (Rechtseitige Wiederholung nach Bink B. 48: siehe auch Claes, B. 49, Aumüller 157) [29:2948]
Pass. IV p. 292 Nr. 274
Guter Abdr.
auf d. Verst. Santarelli

6702 Aufsteigende Zierleiste mit Fratze, 2 Satyrn und unten 2 Türkenköpfen 105 ⨯ 52 [29:6539]
Wessely „Ornament" 484
Vorzügl. Abdr.

Altes und Neues Testament

6703 Der Sündenfall Adam steht l., das Gesicht im Profil nach r.: Eva tritt ihm entgegen: in Beider r. Hd. je ein Apfel, den sie sich anbieten: Adams L. hält einen Zweig: Eva berührt mit der L. Adams r. Arm: r. hinter Adam sieht man einen Hirschkopf: in d. Mitte oben am Baum die Schlange mit dem Kopf nach r. Einf.-Linien 76 ⨯ 52 Platte 78 ⨯ 53 [28:8675]
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
erworben Dec. 77.

6704 Opfer Abrahams Auf einem Tisch kniet Isaac nach r.: der Vater legt ihm die R. aufs Haupt und will mit der L. eben den Todesstreich vollziehen, als ihm ein nach r. fliegender Engel das Schwert hält: im Hintergrund Landschaft mit einem Kirchthurm l. Rund: Dchm. der doppelten Einf.-Linien 29 [28:8676]
Guter Abdr. (beschädigt)
aus d. Samml. Durazzo (Kat. Nr. 3013)
von Danz 13. VII. 78.

6705 Landschaft mit dem Barmherzigen Samariter. Er ist in d. Mitte vom Pferd abgestiegen und beugt sich nach l. über den Verunglückten: im Mittelgrund eine Holzbrücke: dahinter Bäume und ganz hinten eine grosse Stadt, in der l. 3 Thurmspitzen sichtbar sind. — In d. Luft ein Vögelzug. Im Mittelgrund l. eine Betsäule und

davor der Pharisäer, der lesend nach der Brücke läuft. Unten r. auf einem Stein „·1573·“ Radierung Einf.-Linien (?) 193 × 142 [28:8678]
Guter Abdr. (vielfach ausgebessert)

Madonnen, Heilige u. s. w.

6706 Gekrönte Madonna en face mit Kreuzstab in der erhobenen R. Zwischen ihren Knieen steht der Jesusknabe, einen Reichsapfel unterm r. Arm: mit der R. segnet er einen Mann, der mit gekreuzten Armen und Cardinalsmantel (?) unten r. zur Hälfte sichtbar ist. Ovale Einfassung mit „Insignis Basilica Transtiberina Fontis Olei“ Minderwerthiges Andachtsbild (vielleicht italienisch XVI.—XVII. Jahrh.): verschnitten: Oval 65 × 51 [28:8681]
Mässiger Abdr. o. Rd.

6707 Unter einem aus Ranken bestehenden Bogen, in dessen oberen Ecken zwei Putten, Beide nach r. sitzen, steht die Madonna mit Rosenkrone, einen Lilienzweig in d. R. Der Jesusknabe, im langen Gewand mit Krause, schmiegt sich an sie und dreht den Kopf nach einer Lilie um, die aus einem Blumentopf unten l. wächst. Ausschnitt: Doppelte Einf.-Linien 92 × 60 [28:8682]
Guter Abdr.
Blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
auf d. Verst. Keller (Kat. Nr. 124)

6708 Madonna in Landschaft sitzt nach l., das Kind auf dem Schoos: l. drei Engel, wovon einer auf der Leiter, welche die anderen zwei halten: r. hinten zieht Josef Wasser am Brunnen, hinten r. Meeresbucht, Städte etc. Verschnitten Blatt 41 × 33 [28:8683]
Mässiger doublirter Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn

6709 Gekrönte Madonna mit Sternen im Heiligenschein. Sie steht en face, das Gesicht nach l.: das Kind steht, von ihrem l. Arm gehalten, auf einer Kleidfalte: oben im Strahlenrund das Monogr. Christi: hinten r. und l. je ein Pilaster: Einfassung, die unten eine leere Cartouche

zeigt — auf einem Fliess unten r. „1555“ Einf.-Linien 90 × 54 [28:8684]
Guter Druck (gebrochen und fleckig) o. Rd.

6710 (Niederländisch) In einer reichen Apsis thront die Madonna umgeben von der heil. Barbara, der hl. Lucia, der hl. Elisabeth und der hl. Catharina: Der Teppich hinter dem Throne wird von 3 Engeln gehalten. Ueber dem Bogen l. ein geflügelter Greis mit Keule: r. ein gefl. Mann mit Mascaron ohne Zeichen Verschnitten Blatt 145 × 99 (Länge des Schwerts $39^1/_2$) [28:8685]
Guter Abdr. W. Lilienwappen ähnlich Hausmann 11
aus Eisgarn

6711 Die hl. Anna Selbdritt: sie sitzt auf einer Bank von vorn gesehen und hält mit der R. das Christkind, mit der L. die Maria, die fast wie ein Kind r. steht und dem Jesus einen Apfel anbietet: Ganz hinten bemerkt man jenseits von Wasser eine Stadt. (Niederländisch oder deutsch: frühes XVI. Jahrh.: Augenscheinlich von einer Zierplatte, die nicht zum Abdruck bestimmt war) verschnitten Oval — Einf.-Linien 45 × 39 [28:8686]
Guter Abdr. o. Rd.

6712 Die Versuchung des hl. Antonius: er sitzt vorn l. und macht mit der L. eine abweisende Geberde: vorn l. das Schwein, die Glocke und Stab nebst Buch: r. zwei nackte Frauen und zwischen ihnen ein knieender Teufel, der dem Hl. einen Teller mit Münzen anbietet: die vordere der beiden Frauen ist gegenseitig verkleinert copirt nach Dürer B. 77. — in d. Mitte unten auf einem Stein „1520“ Platte (?) 123 × 102 [28:8687]
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. got. P
aus Eisgarn

6713 (Meister mit dem Krebs?) Die heil. Apollonia: Halbfigur nach l., sie hält die gebogene Zange mit dem Zahn in der R., auf dem Kopf trägt sie eine Netzhaube: um das Haupt ein Strahlenkreis als Hintergrund 57 × 39 [28:8689]
Guter Abdr. Rd. 1
aus d. Samml. Durazzo (?) (Kat. Nr. 181)

6714 Die hl. Barbara, gekrönt, steht auf einem runden Hügel nach r. und hält mit beiden Händen den Kelch,

über dem die Hostie schwebt: im Hintergrund r. ein Baum: sie steht auf dem l. Bein und ist im Begriff, mit dem rechten zu schreiten. 88 × 39 [28:8688]
Mässiger Abdr. Rd. 2—3
v. Buttstaedt, Jan. 83.

Folge von 26 Engeln mit den Werkzeugen der Passion: jeder in einer Umrahmung von Pflanzen und Thieren: Maasse der äusseren Einf-Linien 62 × 53: die Abdrucke sind alle vorzüglich. — Von einem Deutschen oder Niederländer des späteren XVI. Jahrhunderts: de Bry? Die Folge ist nicht vollständig vorhanden.

6715 1: Engel kniet nach l. und hält hinter seinem Kopf die Rolle mit INRI: — Umrahmung: unten r. eine Hummer [28:8690]

6716 2: Engel mit Kelch in der L., Hostie in der R.; hinter ihm liegt das Lamm, den Kopf nach r. oben zurück gebogen. — Rahmen: oben in d. Mitte Schmetterling, daneben die Nr. „2“ [28:8691]

6717 3: Engel nach r. wäscht sich die Füsse: hinten r. Wasserkrug. — Rahmen: unten r. Delphin: oben 2 Papageien und „3“ [28:8692]

6718 4: Engel stützt seinen r. Arm auf eine Laterne. — Rahmen: unten Eule: oben gegen l. „4“ u. s. w. [28:8693]

6719 5: Engel gegen r. in der Stellung wie Jesus auf dem Oelberg: hinten r. der Kelch: — Rahmen: oben ein Hase: oben r. „5“ u. s. w. (in tergo: Engel mit einem Vorhang: hinten l. ein Rundtempel) [28:8694]

6720 6: Engel läuft mit brennender Fackel nach l. — Rahmen: oben r. Eichhörnchen: in d. Mitte oben „6“ [28:8695]

6721 7: Engel mit Petri Schwert unter dem r. Arm und dem abgehauenen Ohr in der l. Hand: — Rahmen: unten Vogel, oben Käfer und „7“ u. s. w. [28:8696]

6722 8: Engel läuft mit Seilen bepackt nach l. — Rahmen: unten l. Eichhörnchen: oben in d. Mitte „8“ [28:8697]

6723 9: Engel wärmt sich über dem r. befindlichen

Kohlenbecken. — Rahmen: oben Hahn, 3 Mohrrüben und Katze [28:8698]

6724 10: Engel, mit dem Hahn auf der r. Hand, sitzt am Boden. — Rahmen: oben l. 2 Erdbeeren [28:8699]

6725 11: Engel, mit zwei Ruthen, nach l. schreitend: — Rahmen: unten r. eine Melone, unten l. zwei Gurken [28:8700]

6726 12: Engel mit Zipfelmütze schreitet nach r. und hält Geissel in der r. Hand. — Rahmen: unten r. drei Rettiche; oben l. 5 Möhren [28:8701]

6727 13: Engel rennt nach vorn mit der Dornenkrone in der r. Hand. — Rahmen: oben Fuchs nach r., unten Frosch [28:8702]

6728 14: Engel mit dem Waschbecken des Pilatus auf der erhobenen l. Hand; in der r. Hand ein Wasserkrug: — Rahmen: oben l. Pfau, unten r. Schnecke [28:8703]

6729 15: Engel schreitet nach l. mit der Leiter. — Rahmen: unten Wolf (Hund?) nach r. [28:8704]

6730 16: Engel trägt das Kreuz über der r. Schulter. — Rahmen: oben Pelican; r. in d. Mitte Schmetterling [28:8705]

6731 17: Engel rennt nach r. zwei Nägel in der r., einen in der l. Hand. — Rahmen: unten r. Birne, oben l. Vogel [28:8706]

6732 18: Engel mit Hammer, mit dem er über der r. Schulter ausholt. — Rahmen: oben l. sitzt Fuchs, unten in d. Mitte Schildkröte [28:8707]

6733 19: Engel nach r. mit dem Rock Christi. — Rahmen: unten l. Vogel, in d. Mitte Katze [28:8708]

6734 20: Engel kniet nach l. und würfelt mit sechs Würfeln. — Rahmen: unten l. Reiher [28:8709]

6735 21: Engel rennt nach r. mit dem Schwamm auf einer Stange. — Rahmen: r. unten Schnecke, r. oben Spinne [28:8710]

6736 22: Engel läuft nach l. mit der Staupsäule. — Rahmen: oben l. Schmetterling, unten in d. Mitte Schildkröte (Das Blatt sollte auf Nr. 6725 folgen) [28:8711]

6737 23: Behelmter Engel nach l. mit der Lanze des Longinus. — Rahmen: oben r. Hase [28:8712]

6738 24: Engel gräbt am Felsen l. das Grab. — Rahmen: l. Hase, r. oben Vogel (in tergo, nochmals Nr. 6737) [28 : 8713]

6739 25: Engel läuft nach l. mit dem Banner Christi. — Rahmen: unten r. Pudel (in tergo, nochmals Nr. 6728) [28 : 8714]

6740 26: Auferstehungsengel fliegt etwas nach l. — Rahmen: unten Heuschrecke nach l. (Die Folge ist nicht vollständig, in der Samml. Friedr. Aug. II. zu Dresden umfasst sie 29 Blatt — hier alle ohne Plattenrand u. s. w.) [28 : 8715]

Allegorische Figuren u. s. w.

6741 „* Die Hoffart *“ (so im Unterrand) Von vorn gesehen den Kopf nach r., wo sie mit der L. einen Spiegel hält, die R. ist im Gewand verhüllt: mit Pfauenflügel, hinter ihr ein kleines Pferd nach r., l. ein grüner, r. ein dürrer Baum — kein Himmel, oben l. „1547“ (rohe Arbeit) Einfass.-Linien incl. Schriftrand 78 × 49 Platte 81 × 52 [28 : 8720]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2—1

6742 „Retorica“ Eine Frau steht von vorn gesehen, den Kopf nach r. gedreht: in der erhobenen R. hält sie ein Horn und weist mit dem Zeigefinger aufs Ohr: mit der L. hält sie ihr Kleid: r. hinten ein dürrer Baum: auf einem Stein vorn l. „1557“, im Unterrand „Retorica“ (Copie nach einer italienischen Karte?) 140 × 73 [28 : 8717]
Vorzügl. Abdr.

6743 Das Feuer (?) Krieger nach r., in der erhobenen R. ein Stab, in der L. ein Krug, dem Flammen entströmen, unten r. Schild und Helm: verschnitten Einf-Linien 33 × 20 [28 : 8721]
Guter Abdr.
von Danz, 13. VII. 78.

6744 Gegenstück zu Nr. 6743: Erde (?) Fast nackter Mann nach r., er stützt seine L. auf ein Füllhorn, dem Wein, Aepfel und grosse Blätter entsteigen [28 : 8722]
wie Nr. 6743

6745 Folge von zwölf Monaten: alle in reicher Umrahmung, jede mit zwei Cartouchen: in der Oberen immer das Himmelszeichen, in der Unteren der Monatsname, die Nummer und ein latein. Vers. Auf dem ersten Blatt r. unten „Coloniae Agrippinae excudit Jan Buchsmachr“ Diese Folge befindet sich in Dresden in einem alten Et. Delaune-Band eingeklebt, hier wurde sie dem Adr. Collaert zugeschrieben. Die Blätter messen 175 × 222 mm.

1 Januar „Lignis . . . caput“ Herr und Dame r. beim Mahl, vor ihnen stehen maskirte Spieler, draussen l. bricht eine Frau die Eisdecke ein, um Wasser zu schöpfen [28 : 2949]

Vorzügl. Abdr. wie die nächsten elf Blatt

6746 2 Februar „Nascitur . . . purgationibus“ l. Mann, Frau und Kinder beim Feuer, r. kämpfen zwei Hähne [28 : 2950]

6747 3 März „Ver . . . sãguine“ l. werden Reisige geschnitten und gebunden, r. ein Gänsehirt [28 : 2951]

6748 4 April „Viridescunt . . . recẽtibus“ Hirschjagd: Hirsch r. mit drei Hunden, vorn saufen zwei Hunde [28 : 2952]

6749 5 Mai „Rident . . . feniculo“ Musikalische Gesellschaft im Freien: l. zwei Strauss- und Kranzbinderinnen [28 : 2953]

6750 6 Juni „Aestas . . . imbutis“ Schafschur: l. hinten wird eine Kuh gemelkt [28 : 2954]

6751 7 Juli „Foenisecium . . . ruta“ Grasmähen: r. Badende in einem Bach [28 : 2955]

6752 8 August „Metuntur . . . venam“ Getreideschneiden und -binden: hinten r. eine Dreschtenne [28 : 2956]

6753 9 September „Autumnus . . . quibuslibet“ Weinlese und Weinkelterei: r. trinkt einer auf den Knieen Most aus einer Schale [28 : 2957]

6754 10 October „Sementis . . . venam“ l. vorn ein Saemann: r. hinten ein Bauer am Pflug [28 : 2958]

6755 11 November „Sylvas . . . fuge“ Ein Schweinehirt r. wirft einen Stock auf einen Baum, um seiner Herde Nüsse zu gewinnen [28 : 2959]

6756 12 December „Hyems . . . culinam“ in der Mitte werden zwei Schweine im offenen Feuer gebraten, r. wird Brod gebacken [28 : 2960]

6757 Allegorische Darstellung: An einem gedeckten Tisch sitzt l. eine Frau mit italienischer Haube, in d. Mitte ein Kind, r. ein Mann. Die Frau hält dem Mann mit der r. Hand eine Tafel vor Augen. Rechts Kaminfeuer. Im Hintergrund über Wolken die Erscheinung einer Flussgöttin. 33 × 41 [28 : 8716]
Vorzügl. Abdr.

6758 Eine fast nackte Frau sitzt nach r. und stützt einen grossen Reif mit der L., nach dem der nackte Knabe, der auf ihrem Schoos steht, mit beiden Händen greift. Hinten r. eine Herme: im Hintergrund Städtchen im Wald mit Thurm; dahinter Berge. Radierung (im Katalog Posonyi unter Nr. 211 fälschlich dem Altdorfer zugeschrieben) Oben verschnitten 72 × 44 [28 : 8718]
Vorzügl. Abdr.

Mythologie und Antike

6759 Neptun auf einer Muschel, mit Dreizack in der L., wird nach r. gezogen, im Htgrd. r. zwei hornblasende Tritonen: l. ein Hügel mit zwei Menschen und einer Arche: alles im Oval, das oben und unten von reichen Verzierungen begrenzt wird, in denen man oben l. und r. je ein Eichhörnchen, in der Mitte einen Putto bemerkt. Unter diesem auf dem eigentl. Rahmen des Ovals „NEPTVNVS“ verkehrt. Einf.-Linien 80 × 38 ver-
TRITON
schnitten [28 : 8725]
Guter Abdr. o. Rd.

6760 Venus hält in der L. einen Pfeil und weist mit der R. nach l., wohin der hinter ihr stehende Amor eben einen Pfeil abschiesst. Hinten l. ein Baum. Das l. Bein der Venus unbedeckt 77 × 51 [28 : 8726]
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 1—2
v. Buttstädt, April 1880

6761 Venus und Mars (?), beide ziemlich von vorn gesehen, stehen bei einander: er stützt die R. auf einen verzierten Schild, hält in der L. einen langen Scepter und blickt nach r.: sie steht r, legt ihm die R. auf seine r. Schulter und hält in der L. einen Apfel: wahrscheinlich Titelblatt zu einer Ornamentfolge. 98 × 63 [28:8729]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
6762 — Dasselbe Blatt [28:8728]
Guter Abdr. o. Rd.
v. Aumüller, Mchn., Dec. 87.
6763 Links die neun Musen, von Apollo geführt, alle mit Instrumenten: ihnen voran schreitet ein Mann mit einem Banner, auf dem die Zwillinge stehen: weiter r. reiten Mann und Frau auf einem Pferd: dann sitzt ein Liebespaar am Boden: am Rande r. endlich ein Brunnen und darüber der blinde Amor. Inschriften „Novem Musae“, „Maivs“, „Sangvinei“, „Cvpido“ Blatt 34 × 125 (verschnitten?) [28:8730]
Vorzügl. Abdr.
v. Clement, Paris, Mai 78.
6764 Orpheus am Eingang der Unterwelt: Er steht l. nackt, an einen Baum gelehnt, in der L. die Lyra (die er auf sein l Bein stützt und die unten einen Mascaron zeigt) und blickt nach r., wo in der Oeffnung zur Hölle der Cerberus sichtbar ist. 84 × 58 [28:8732]
Vorzügl. Abdr. o Rd.
aus Eisgarn
6765 Leda steht ganz nackt l., die Hände um den Hals des Schwans, der mit ausgebreiteten Flügeln neben ihr steht (seine Füsse viel zu weit hinten) Hinten r. Säule (Obelisk?) auf Postament. Wolkenreicher Himmel, unten l. „1545“ (siehe Cat. Durazzo, Nr. 188) 55 × 36 [28:8731]
Guter Abdr. Rd. o—1
v. Danz
6766 (Meister mit dem Krebs?) Lucretia, ganz nackt von vorn gesehen und den Blick nach oben l., tritt eben eine Stufe herab, während sie einen langen Dolch sich unter die r. Brust stösst. Der Dolch hat

grossen complizirten Griff und oben einen breiten hohltellerartigen Knopf. — Ausser der angedeuteten Stufe kein Htgrd. Sie hat Perlenband um d. Hals, und das Haar vielfach geflochten. Blatt 95 × 56 (verschnitten) [28:8733]
Mässiger Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn

6767 (Niello: d. h. nicht zum Abdruck bestimmt) In doppelter Einfassung reiches Rankenspiel: als Mittelstück ein Bacchant, der vor einer Tonne steht und einen Weinbecher in der erhobenen L. hält. Die Platte zeigt innerhalb der Einfass.-Linien sechs Nagellöcher. Einf.-Linien 80 × 36 Platte 82 × 38 [28:8723]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

6768 (Gegenstück zu Nr. 6767) Verzierung wie auf Nr. 6767: im Mittelstück ein vom Rücken gesehener nackter Mann, der nach oben l. schaut und ein Tuch schwingt. Mit 6 Löchern in der Platte [28:8724]
wie Nr. 6767

Einzelfiguren, Genre

6769 Artemisia in beinahe tanzender Bewegung nach r., den Blick nach l. unten, in einem Gewand, das auf den Schultern Bänder und Schleifen zeigt, scheint die Hände zu falten. Hinten r. eine Urne und ein grüner Baum, hinten l. dürre Bäume (siehe Posonyi, Katalog Nr. 699) Wohl von demselben Meister wie Nr. 6770: Rund, Stichfeld Dchm. 39 [28:8735]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6770 Ein Mädchen in fliegendem Gewand, das ihre Beine fast ganz entblösst zeigt, steht von vorn gesehen, den Blick nach r. gerichtet. In ihren Armen hält sie einen Fuchs mit dem Kopf nach r. oben. Rund, Stichfeld Dchm. 37 [28:8734]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6771 Ein nackter Knabe hält mit der L. auf seinem Kopf einen Korb mit Obst, in der R. eine Blumenvase und blickt nach r. unten. Unten l. ein Hund: r. auf

einem Baumstamm ein Singvogel (siehe Katalog Keller Nr. 125) 97 × 65 [28:8736]
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1

6772 Ein Narr mit leicht erhobenem l. Bein greift mit der l. Hand einer Frau unter den Rock, während er die R. ihr um den Hals legt. Im Htgrd. eine Mauer, in der wir r. oben eine Fensteröffnung bemerken. Einf.-Linien 68 × 48 [28:8742]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn

6773 Die vier Landsknechte bei den zwei Weibern: Zwei sitzen mit ihnen an einem runden Tisch, die andern beiden stehen dahinter: im Htgrd. l. sieht man am Boden ein sich umarmendes Paar: Oberdeutsche Arbeit. Dchm. der Einf.-Linie 42 [28:8738]
Guter Abdr. o. Rd.
m. Tinte „I A“

6774 Das Liebespaar: Die Frau ganz nackt sitzt auf dem r. Knie des reich gekleideten Mannes, der ihr mit der L. einen Weinbecher reicht: r. ein Tisch mit Weinflasche etc.: l. Baulichkeiten, und in der Mitte hinten auf einem Postament ein abgebrochener Säulenschaft. Niederrheinische Arbeit. Dchm. 43 [28:8739]
Guter Abdr. o. Rd.

6775 Das Liebespaar: Eine nackte Frau reicht mit der L. dem r. neben ihr sitzenden Landsknecht einen Weinbecher. Er weist mit dem l. Zeigefinger auf den Becher, der sich auf dem Tisch r. befindet. Unten vor ihm am Boden eine Weinflasche: l. hinten eine Säule und auf dem Postament zwei Birnen. Niederrheinische Arbeit. Dchm. 40 [28:8740]
Guter Abdr. o. Rd.

6776 Auf einem runden Tisch befinden sich Karten, Noten u. s. w. Daran sitzt l. eine Frau, r. ein Mann im Federhut, der ihr mit der R. ein Weinglas reicht, während er in der L. eine Guitarre hält. Hinter der Frau l. zeigt ein Narr ihr seinen Spiegel: über der Brüstung in der Mitte des Htgrds. schaut ein Mann. Niederrheinisch, frühes XVI. Jahrhundert. Dchm. der Einf.-Linie 47 [28:8741]

Vorzügl. Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn

6777 Oberer Theil einer Dolchscheide: Fähndrich von vorn gesehen, auf dem l. Bein ruhend, die Fahne über die r. Schulter geschlagen, so dass der obere Theil der Fahnenstange nach r. oben kommt. Der Griff seines kurzen Schwerts steht ihm gerade vorn am Leib, er trägt es auf seiner r. Seite: oben und unten Laubverzierungen: Radierung: Höhe des Mannes von Sohle bis mit Federn auf dem Hut 73 mm. Blatt 98 × 31 (verschnitten) [29:8743]
Guter Abdr. o. Rd.
von Gutekunst, 2. III. 90.

Bildnisse, Köpfe und Masken, Wappen

6778 (M. Lorch?) Zwei orientalische, einander zugewendete Bildnisse in Runden, die Frau l. mit doppeltem Halsband, der Mann r. mit 9 Knöpfen am Gewand
im l. Medaillon „*ΚΟΡΑCC ΔΗΜΟΝΙΚΟV*“
„ r. „ „*ΔΗΜΟΝΙΚΟC ΟΘVCΑΝΔΡΟC*“
87 × 172 Durchm. der Medaillons 85 [28:8744]
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Krug mit einer Art Bekränzung und Mondsichel oben

6779 Gegenstück zu Nr. 6778: Frau l. mit schwerem Perlenohrring, Mann r. mit riesigem Turban
im Medaillon l. „*ΒΑCΙΛΙΑ · ΤΟV · ΒΕΛΤΙΟΝΟC*“
„ „ r. „*ΒΕΛΤΙΟΝΟ ΛΑΧΗC*“
87 × 173 Dchm. der Medaillons 86 [28:8745]
Guter Abdr. o. Rd. W. wie Nr. 6778

6780 (Niederländer: Goltziusschüler?) Gutes männliches Bildniss: Hüftbild etwas nach r. hinter einer Brüstung, auf die er beide Hände legt. In der R. ein kleines Buch und einen Ring am Zeige- und am kleinen Finger. Barhäuptig, Pelzmantel, enganschliessendes Gewand mit Falbkragen und elf Knöpfen: zwei goldene Ketten vor der Brust: der Rahmen wie ein Bilderrahmen, oben und unten weisser Htgrd. für Schrift 154 × 120 [28:8746]
Brill. Abdr. Rd. 31—50

6781 (In der Art des Goltzius) Im ovalen Rand „Carola Bvrbonia . D. G. Prin. Avr. Com. Nass. Æt. XXXIII“ Hüftbild nach r., Haar à la Maria Stuart frisirt, Mühlsteinkragen, dreifache Edelsteinkette an der Brust, doppelte Puffe an den Achseln: oben l neben dem Oval das Wappen, in den anderen Ecken nur Verzierungen. 89 × 70½ [28:8747]
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) o. Rd.
von Danz, Lpzg., April 81.

6782 Ovales Bildniss „Cornelivs Appel Norinberg. Aetat. 50“, unten „Letvs Honesta / tis memor / 1596“ Brustbild nach r., Mühlsteinkragen, barhäuptig, sieben Knöpfe an der Brust, Schnurr- und Kinnbart. Doppelte Einf.-Linien Oval 74 × 53 [28:8748]
Vorzügl. Abdr. Papier misst 148 × 178 W. Wappen Augsburgs?
auf d. Vorderseite in alter Tintenschrift weitere Nachrichten über Leben und Tod des Dargestellten

6783 Wappen des C. Appel: Kniestück einer Jungfrau, die einen Kranz in ihrer r. Hand hoch hält: ebensolche Helmbekränzung, oben l. und r „C“ „A“ (auf einem Blatt mit Nr. 6782) Oval 74 × 55 [28:8749]
Vorzügl. Abdr.

6784 (W. Hollar?) „Lvc. Annaevs Seneca Philo^s. Stoic^s.“ (erinnert an Hollar) Brustbild, ohne Hände, nach r. im Profil: mit Vollbart und Mantel, Htgrd. weiss, nur r. über der Schulter ein kleiner Schatten. Die Inschrift steht oben über dem Kopf. Höhe des Brustbilds 187 mm. Radierung Blatt 234 × 185 (verschnitten) [28:9844]
Guter Abdr. o. Rd. W. gekröntes Wappen mit Fleurdelis darauf, unten L V G

6785 (P. Huys?) Bl. 1 einer unvollständigen Folge von Masken, alle ohne Zeichen: (Wahrscheinlich niederländische Copien eines Italieners) Faunsmaske, schielt lacht und zeigt vier Zähne am Oberkiefer: von l. beleuchtet oben r. „1“ 110 × 87 [29:8750]
Guter Abdr. (wie die nächsten 11 Blatt: Rd. 0—1)

6786 Fratze mit gekräuseltem Haar, runden hervorstehenden Augen, spitzer herausgesteckter Zunge und Schnurrbart: von r. beleuchtet: oben r. „2“ 111 × 89 [29:8759]

6787 Pausbäckiges Kindergesicht: von r. beleuchtet, oben r. „3“ 111 × 88 [29:8755]

6788 Maske heult: Hülsen statt Ohren, am Unterkiefer zwei, am Oberkiefer fünf Zähne oben r. „4“ 112 × 88 [29:8753]

6789 Weibliche Maske, Tuch um Kopf, Zipfel hängen bei den Ohren herab: Blick nach l. oben: oben r. „5“ verkehrt 110 × 89 [29:8754]

6790 Faunsfratze, steckt Zunge heraus und hat 4 Zähne am Oberkiefer: von r. beleuchtet: oben r. „7“ 110 × 88 [29:8758]

6791 Maske schielt, in den Mundwinkeln Voluten: am Unterkiefer zwei abgesägte Zähne oben r. „8“ 111 × 87 [29:8752]

6792 Weiblicher Kopf: Haar rahmt das ganze Gesicht ein, sowie ein Kranz mit Glockenblumen: Blick nach oben l.: oben r. „11“ 113 × 92 [29:8756]

6793 Maske aus Muscheln etc. geformt: eine Muschel oben über der Stirn: von r. beleuchtet: oben r. „13“ 112 × 88 [29:8760]

6794 Maske mit Widderhörnern, den Kopf nach r. geneigt: steckt die spitze Zunge heraus oben r. „16“ 111 × 88 [29:8751]

6795 Satyrkopf mit kurzen Hörnern und Weinlaub etwas nach l.; beleuchtet von r.: oben r. „17“ 111 × 90 [29:8757]

6796 Löwen-Maske, etwas nach l. mit spitzen, flügelartigen Ohren: ohne Nummer 114 × 91 [29:8761]

6797 Wappen im Oval: Helmbekrönung, Mohrenrumpf: Schild senkrecht getheilt: l. Löwe nach l. mit zwei Schwänzen, in der r. Vorderklaue ein Schwert. — — r. zwei gekreuzte Bischofsstäbe (mittelmässige Arbeit) Pl. Oval 122 × 89 [29:8762]
Guter Abdr. Papier misst 234 × 177

6798—6808 Eine Reihe von leeren Wappen, in der Art des Leblond: die Platten messen 90 × 75: die Abdrucke sind gut. Da die Zeichnung nur aus Helm und Schild besteht, die Bekrönung und eigentliches Wappen nicht eingefügt sind, so lassen sich die Blätter schwer beschreiben: auf Blatt a, Helm geradeaus, zwei Schilde:

b, drei Helme, Schild geradeaus: c, zwei Helme, Schild geradeaus: d, Helm nach rechts, Schild fünfeckig nach rechts: e, Helm nach rechts, Schild oben rechtwinklig, geradeaus: f, Helm nach rechts, Schild cartouchenähnlich, nach r.: g, Helm nach rechts, Schild fünfeckig, Ecken abgerundet: h, Helm nach rechts, Schild vier Winkel, oben 3, unten 1: i, Helm nach links, Schild l. oben Halbkreis ausgespart: j, Helm nach rechts, Schild drei Winkel, oben 2, unten 1: k, Helm geradeaus, Schild cartouchenähnlich, geradeaus [29:9901—9911]

Thiere

6809 Hasenjagd: der Jäger, auf allen Vieren am Boden nach l., blickt nach r. zurück, wo ihn zwei Hasen jagen, der Vordere stösst in sein Horn, der Hintere verwundet den Jäger mit seinem Speer. Im Htgrd. l. ein dritter Hase, mit einem Speer, von vorne gesehen. Die Ecken der Platte abgerundet; unten l. ein leeres Täfelchen für das Künstlerzeichen. — Unbedeutende Arbeit des anfangenden XVI. Jahrh. 35 × 94 [28:10,188]
Guter Abdr. Rd. 3—6
erworben Aug. 1894

6810 (Siehe Nr. 6809) — R. würfeln drei Affen um Geld: die zwei nach l. knieenden barhäuptig, der nach r. knieende mit Federbarett. Hinter Letzterem kommt sein Weib (auch Affe), um ihn mit dem Spinnrocken durchzubläuen. Zwischen den Beinen dieser Figur das leere Täfelchen für das Künstlerzeichen. L. hockt ein fünfter Affe und spielt auf dem Dudelsack. 36 × 97 [28:10,189]
Guter Abdr. Rd. 4—6
erworben Aug. 1894

6811 (Adriaen Muntinck?) Bl. 1 einer unvollständigen anonymen Goldschmiedsornamentfolge von Vögeln: Die Platten messen 50 × 95 und zeigen ganz leichte Einf.-Linien Blatt 2 und 3 fehlen. 6 Vögel: l. oben und r. unten je ein Papagei, beide nach r.: unten l. „1“. (Als Muntinck sind Nr. 1, 8, 9, 10 dieser Folge bei

Hirth Formenschatz 1894, fünftes Heft gegenseitig abgebildet) [29:8763]
Vorzügl. Abdr. (wie die nächsten 9 Blatt: Ränder variiren zwischen 0—1: einige Blätter fleckig und ausgebessert) blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller (wie die nächsten 9 Blatt)

6812 Bl. 4 drei Vögel, zwei Insecten und unten in d. Mitte eine Schnecke nach r.: unten l. „4". [29:8764]

6813 Bl. 5 fünf Papageien und eine Eule (nach r.), unten l. „5" [29:8765]

6814 Bl. 6 Fünf Vögel: unten l. ein Papagei nach l. unten l. „6" [29:8766]

6815 Bl. 7 Fünf Vögel und ein Insect: unten r. ein Specht, unten l. „7" [29:8767]

6816 Bl. 8 Fünf Vögel, ein Insect und unten in d. Mitte eine Schnecke nach l., unten l. „8" [29:8768]

6817 Bl. 9 Fünf Vögel, oben in d. Mitte hängt eine Spinne (unten r. ein Pfau nach l.), unten l. „9" [29:8769]

6818 Bl. 10 Sieben Vögel: unten l eine Fliege: unten l. „10" [29:8770]

6819 Bl. 11 Vier Vögel und zwei Insecten, zu unterst l. ein Papagei auf einem Apfel, unten l. „11." [29:8771]

6820 Bl. 12 Vier Vögel, zwei Insecten oben und zwei Schmetterlinge unten, beide nach l., oben r. auf dem Kopf gestellt „12" [29:8772]

Landschaften u. s. w.

6821 (In der Art des H. Goedig) Landschaft, mit Lustschloss im Mittelgrund r., von dem eine Brücke zu einem Irrgarten leitet, der eine ganze Insel im Fluss einnimmt. Vorne schiffen sich vornehme Leute in Kähnen zur Lustfahrt ein: l. sitzt ein Mann am Strand und fischt. Hinten l. ein Berg; an dessen Fuss und Spitze je eine Stadt. Radierung Einf.-Linien 247 × 330 Platte 252 × 334 [28:9843]
Mässiger Abdr. (gebrochen) Rd. 1—3

6822 (de Bry?) Grosser Geflügelmarkt: hinten r. eine Kirche: ganz l. unter der Thür eine Frau mit einem

Hund. Im unteren Rand „Hic Volucres .... stridula voces“ 81 × 215 [28:2799]
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
Blauer Stempel „H. Buttstädt“ in Cursiven

Geräthe, Ornamente, Goldschmiedsvorlagen

6823 Säulenfuss und Kapitell. unten Astwerk als Kette gewunden: r. neben dem Kapitell hängt ein Mascaron mit Widderhörnern und 3 Blättern statt des Barts. (Radierung: siehe Posonyi-Katalog Nr. 214) Pl. (?) 148 × 108 [29:8773]
Vorzügl. Abdr. (l. etwas beschädigt)

6824 (Niederländischer Meister) Die Erste von drei Schalen, die alle im Oberrand einen kleinen achtzackigen Stern haben, um die Mitte zu bezeichnen: sie sind alle verschnitten und ohne Zeichen. — Band von intarsienartigem Ornament: darin ein mittleres Rund mit Fischen, Delphin, Krebs, Aal und Hummer (Abgebildet in Hirths Formenschatz 1886 Nr. 23) Dchm. des Ganzen 158, des mittleren Rund ohne Einfass. 58 [29:8777]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6825 Zweite Schale: das äussere Band zeigt ebenfalls unplastisches Ornament: Mittelstück Aepfel, Kirschen, Wein u. s. w.: in d. Mitte eine Birne [29:8778]
siehe Nr. 6824

6826 Dritte Schale: das äussere Band zeigt ebenfalls unplastisches Ornament: Mittelstück, Rund mit lauter Geflügel: l. ein Pfau [29:8779]
siehe Nr. 6824

6827 (Art des J. Floris) Vier Blatt aus einer Folge von Zierkännchen: wohl niederländische Copien nach ital. Originalen: — Kännchen in Eiform, das ein Satyr mit Bocksbeinen nach l. trägt: oben eine Figur, die den Kopf auf beide Hände stützt: an den Seiten sind zwei Kinder angeschmiedet 224 × 164 (wie die nächsten 3 Blatt) [29:8780]
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—6 W. Hand mit Blume

6828 Kännchen: als Schnauze Mascaron mit Muschel statt Unterlippe: am Henkel Faun und ein Kind, dessen

Kopf im Ring steckt: den Fuss umfasst ein nackter Mann der nach l. auf einer Schildkröte reitet [29:8781]
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 5—7 W. wie 6827

6829 Kännchen in Muschelform: oben ein Nackter: der Henkel besteht aus d. Horn, das ein Triton bläst: als Fuss dient ein geflügelter Nackter, der nach r. auf einer Schildkröte reitet [29:8782]
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 2—6 W. wie 6827

6830 Kännchen in Muschelform: oben l. bläst ein Nackter das Horn das als Henkel dient: r. oben steht ein Wasser speiender Hund, von einer Halbfigur umarmt [29:8783]
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 2—4 W. wie 6827

6831 (Aldegrever?) Unterer Theil einer Dolchscheide; ein etwas nach l. sitzender, geflügelter Genius trägt mit beiden erhobenen Armen das aufsteigende Ornament, das oben zwei sich anschauende Laubmasken bietet: von r. beleuchtet (siehe Posonyi-Katalog Nr. 139) Stichfeld 86 × oben 27 unten 20 [29:8784]
Vorzügl. Abdr.

6832 Verzierung für den oberen Theil einer Schwertscheide: Blumenverzierungen, die alle aus einer Knospe unten in d. Mitte steigen: ein gerader Stamm in der Mitte; d. höhere Ranke geht nach l., von l. beleuchtet (siehe Durazzo-Katalog Nr. 175) Stichfeld 74 × oben 60 unten 51 1/2 [29:8785]
Guter Abdr. W. hohe Krone

6833 Schmale Dolchscheide, mit nur Blumenverzierungen, die oben in drei Weinblätter auslaufen. Die beiden Eckblätter unten ähneln Delphinen. Der Htgrd. wagerecht schraffirt Stichfeld 146 — oben 20 unten 11 [29:8786]
Guter Abdr.
aus d Samml. Santarelli (Kat. Nr. 2527)

6834 Dolchscheide mit nur Blumenranken, unter denen wir drei Schalen oder Vasen, sowie ziemlich in der Mitte ein paar Rosetten bemerken. Der Htgrd. ist wagerecht und von oben r. nach unten l. schraffirt Stichfeld 145 × oben 19 unten 11 [29:8787]
Guter Abdr. o. Rd.

6835 Dolchscheide mit oben einer nackten Frau, die nach r. blickt, aber mit dem Zeigefinger der L. nach l.

weist, wo sie mit der R. ein Schild hält 140 × oben 34 unten 13 [29:8788]
Guter Abdr.
aus Eisgarn

6836 (Französisch: XVII. Jhdt.) Blumen in länglicher Eiform gebunden: oben l. ein Schmetterling; oben r. eine Fliege 91 × 42 [29:8789]
Vorzügl. Abdr. Rd. 24—38
v. Danz

6837 Siehe Nr. 6836: Blumen in länglicher Eiform gebunden: oben l. Insect: oben r. eine Fliege 92 × 42 [29:8790]
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—37
von Danz

6838 Querfüllung: inmitten von Ranken ein Reiher mit ausgebreiteten Flügeln, der den Schnabel nach oben l. richtet Stichfeld 49 × $51^1/_2$ [29:8791]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6839 Querfüllung mit einer Schale (Vase) in d. Mitte, aus der zwei Vögel zu speisen scheinen, deren Schweife in Blumenranken übergehen, die zwei Kindsköpfchen umwinden: zu beiden Seiten des Fusses der Schale ein Widderkopf: Htgrd. wagerecht und von r. oben nach l. unten schraffirt (siehe Posonyi-Katalog Nr. 263) Stichfeld 23 × 49 [29:8792]
Guter Abdr. o. Rd.

6840 Querfüllung: in d. Mitte Pflanze: zu beiden Seiten Blattmascarons, einander zugewandt, die in einfache, dicke, glatte Ranke, mit einem Blatt als Schluss, auslaufen: von r. beleuchtet 22 × 51 [29:8793]
Guter Abdr. Rd. 5
aus Eisgarn

6841 Querfüllung: Pflanze in d. Mitte geht in zwei symmetrische Ranken aus: um das mittelste Blatt eine Anzahl Beeren; Htgrd. wagerecht schraffirt. 21 × 49 [29:8794]
Guter Abdr. Rd. 3—6
aus Eisgarn

6842 Querfüllung: r. und l. Sirene ohne Arme, statt der Beine Fischschwanz, der in Ranken ausläuft. In der Mitte

Vase, aus der Blätter steigen, und in deren Rand zwei schlangenartige Thiere beissen; von l. beleuchtet Stichfeld 26 × 64 [29:8795]
Guter Abdr. o. Rd.

6843 Querfüllung: Blattverzierungen, die aus der Mitte und den beiden unteren Ecken entstehen. Htgrd. wagerecht und von oben l. nach unten r. schattirt 14 × 101 [29:8796]
Vorzügl. Abdr. Rd. $^1/_4$—$^1/_2$
erworben 19. XII. 77.

6844 Querzierstück: eine Art Consol mit der Halbfigur Adams l. und der Halbfigur Evas r., die mit ihrer R. der 4fach gewundenen Schlange in der Mitte den Apfel aus d. Mund nimmt Stichfeld 61 × 96 Platte 64 × 99 [29:8797]
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—8 W. Sächsisches Wappen

6845 Querfüllung: aus einer grossen Vase in d. Mitte entspringen r. und l. Blumenranken, die in der Mitte, wo sie sich theilen, Trompetenmund zeigen. Unten am Fuss der Vase ein Täfelchen für Monogramm, das aber mit Strichlage von l. oben nach r. unten zugedeckt ist (siehe Liphart, 1ter Katalog Nr. 95) Stichfeld 20 × 104 [29:8798]
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel Fagan 328a Samml. Liphart
von Danz, Febr. 83.

6846 Querfüllung: der Mitte unten entsteigen zwei Ranken, die r. und l. je drei Windungen machen. Der Htgrd. ist in beiden Diagonalen schraffirt (siehe Posonyi-Katalog Nr. 269) 23 × 168 [29:8807]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
aus d. Samml. Posonyi

6847 Querzierleiste: flaches Blumengewinde, sieht wie Vorlage zur Intarsienarbeit aus: die Blätter wagerecht schraffirt: Htgrd. weiss 23 × 164 [29:8808]
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—4
von A. Danz, Lpz., Jan. 81

6848 Querfüllung: in d. Mitte steht ein Mann in antiker Kriegerkleidung und greift mit der R. an die l. stehende

Vase, aus der Rankenwerk entspringt, das er r. mit der andern Hand fasst. Pl. (?) 54 × 81 [29:8809]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn

6849 Querfüllung: Blätterranke; Htgrd. weiss: Das mittelste Blatt ist nach l. gewendet: darüber ein dreitheiliges Blatt wie ein Zeltdach $21^1/_2$ × 150 [29:8810]
Guter Abdr. Rd. 3—5
aus Eisgarn

6850 Querfüllung: Zwei Ranken die sich in der Mitte begegnen. Htgrd. weiss 32 × 78 [29:8811]
Guter Abdr. Rd. o—$^1/_2$
aus Eisgarn

6851 (Niederländisch: um 1600) Eine Folge von Goldschmiedsverzierungen in Consolformen: wohl niederl. Mstr. um 1600: — Bl. 9 und 1 oder 2 fehlen. Die Platten messen 69 × 109: haben alle keinen Rand, sind gute und vorzügliche Abdrücke, theilweise etwas ausgebessert, und tragen den blauen Stempel Fagan 59 Samml. Keller. — ohne Nr. Unten in der Mitte und oben r. eine Traube [29:8799]

6852 Bl. 3: oben in der Mitte Zeltdach nnd zwei Fackeln unten in d. Mitte hängt ein Vogel: von l. beleuchtet: unten l. „3" [29:8800]

6853 Bl. 4: oben in d. Mitte hängt eine Hummer: von l. beleuchtet: unten l. „4" [29:8801]

6854 Bl. 5: oben zwei Papageien, einander abgewendet: von l. beleuchtet: unten l. „5" [29:8803]

6855 Bl. 6: Mit zwei Chimären und zwei Schmetterlingen: von l. beleuchtet: unten l. „6" [29:8805]

6856 Bl. 7: Blumen ohne Figuren: l. und r. hängt je eine 6blättrige Blume herab, deren Mitten 93 mm. entfernt sind: unten l. „7" [29:8804]

6857 Bl. 8: Lauter Blumen ohne Figuren: von r. beleuchtet: unten l. „8" [29:8802]

6858 Bl. 10: unten eine Traube, oben ein Adler nach r.: unten l. „10" [29:8806]

6859 Hochfüllung: (Oval) unten in der Mitte reiten zwei Putten auf Delphinen, deren Schwänze in Ranken aus-

laufen, einander entgegen. Das Blatt ist von l. beleuchtet. Platte Oval 46 × 34 [29:8812]
Mässiger Abdr. viereckiges Papier misst 46 × 35

6860 Hochfüllung: Rankenwerk: unten in d. Mitte ein länglicher Mascaron, den Blick ganz nach oben gerichtet, unter ihm eine Kugel: Htgrd. wagerecht und von oben r. nach unten l. schraffirt. 46 × 26 [29:8814]
Guter Abdr. Rd. 2—5
aus Eisgarn

6861 Hochfüllung mit Rankenwerk: unten etwas nach r. sitzt ein Knabe im Hemdchen, hinter ihm ein Todtenkopf und neben diesem ganz l. unten eine Sanduhr 68 × 49 [29:8815]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn

6862 (V G Bartsch IX, 22 ?) Hochfüllung: unten ein nackter Knabe, vom Rücken gesehen, den Kopf im Profil nach r., den l. Arm gesenkt, den r. erhoben (siehe Durazzo Katalog Nr. 183) 81 × 32 [29:8816]
Guter Abdr. Rd. 0—1

6863 Hochfüllung: Pflanzenranken, die einer Vase entsteigen. Htgrd. weiss, Vase von l. beleuchtet: unten l. ganz klein „1538"? (Oben vielleicht abgeschnitten und könnte dann Bartsch Bd. X pag. 160 Nr. 38 sein, da die Breite stimmt) Pl. (?) 140 × 40 [29:8817]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6864 (Es. van Hulsen ?) Groteske: lauter schmale silhouettenartige Figuren: unten sitzt l. ein Bassgeigenspieler, r. von ihm ein Posaunenbläser, in d. Mitte einer, der mit der l. Hand Violine spielt etc. 90 × 68 [29:8818]
Guter Abdr. o. Rd.

6865 Siehe Nr. 6864: Groteske: r. gegen unten sieht man ein Todtengerippe neben Sense und Sanduhr, das einen Pfeil nach einer weibl. Figur ganz unten r. abschiesst [29:8819]
wie Nr. 6864

6866 (Französisch: um 1600) Blumen auf schwarzem Grund: von d. Mitte unten steigt ein Zweig empor, der

oben in 3 Ranken ausläuft: die einzige grössere Blume r. vom Mittelpunkt. Etwas verschnitten: sicherlich aus einer Folge: Blatt 69 × 69 [29:8821]
Vorzügl. Abdr.

6867 (Französisch: um 1600) Reiche Broche: in der Mitte, weiss auf schw. Grund, Cain erschlägt Abel: l. und r. zwei flötende Teufel: unten l. und r. je ein herzförmiges Anhängsel mit weisser Verzierung auf schw. Grund: in demjenigen r. Blumenverzierung: einfache Einf.-Linie 117 × 82 [29:8826]
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5

6868 Siehe Nr. 6867: Achtzackiger Stern als Broche mit weisser Verzierung auf schw. Grund. — unten r. und l. ein ebensolches rundes Anhängsel: zwischen den Zacken des Sterns zwei Delphine und zwei Meermädchen, oben zwei Vögel: im unteren Rund r. Blumenzweig 118 × 80 [29:8827]
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—8

6869 (Französisch: um 1600?) Querfüllung: Blätterranke in 3 Windungen, weiss auf schwarz: Stichfeld 15 × 64 Platte 30 × 84 [29:8828]
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—16

6870 (Ebenso) Verschlungenes Bandwerk in der Art von Dürers Knoten, im Rund mit einer Einf.-Linie: weiss auf schwarzem Grund (besteht aus 4 in sich geschlossenen Gängen) in d. Mitte kleine viertheilige Blume. Dchm. des Runds 58 Dchm. der Einf.-Linie 60 [29:8829]
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Blatt misst 81 × 66

6871 (Ebenso) Rundes Zierstück, weiss auf schwarzem Grund, mit 3 Vögeln nach r., unten einem Drachen nach r., in d. Mitte eine Blume und Ranken: Zickzacklinie im Rand (Die Platte ist viereckig, die Ecken aber stark abgeschrägt) Dchm. mit Rand 35, Platte 38 × 37 [29:8830]
Vorzügl. Abdr.

6872 (Ebenso) Oval mit Verzierungen, weiss auf schwarzem Grund: in d. Mitte 7blättrige Blume, unten grosses 3gliedriges Blatt, oben kleines, l. und r. Ranken Oval 40 × 36 Platte 44 × 39 [29:8832]
Guter Abdr. Papier misst 45 × 39

6873 (Jean Morien?) Goldschmiedsverzierungen weiss auf schwarzem Grund für Schmelzarbeit (Derartige Blätter kommen auch mit dem Monogramm PS vor) l. und r. zwei Verzierungen in Dolchscheidenform, oben zwei kleine Stücke in Consolform: in der Mitte ein grosser Ring. Dchm. des Rings 32 Blatt 38 × 47 [29:8834]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
auf d. Verst. Santarelli (Kat. Nr. 2543 a)

6874 Siehe Nr. 6873: Sieben Zierstückchen, das Mittlere in Herzform, darinnen eins, an dem wir zwei lateinische „C", mit dem Rücken aneinander, sehen. (Die Ecken der Platte abgeschrägt) Höhe des herzförmigen Ornaments $21^1/_2$ Platte 43 × 34 [29:8835]
wie Nr. 6873

6875 Siehe Nr. 6873: Fünf Zierstückchen, in der Mitte ein herzförmiges, an den Ecken consolenförmige (das herzförmige Blatt ist dasselbe wie auf Nr. 6873) Höhe des herzförmigen 21, Blatt 34 × $43^1/_2$ [29:8836]
wie Nr. 6873

6876 (Johann Heel?) Goldschmiedsverzierung: Htgrd. schwarz, darauf Blumen, davor zwei Tänzerpaare mit Anlehnung an Behams Hochzeitstänzer: das Paar l. steht mit dem Rücken aneinander, der Mann im Profil nach r., das Paar r. eilt nach r., er greift mit der R. nach seinem kurzen Schwert und hat eine Zipfelmütze auf. Stichfeld 49 × 73 Platte 52 × 76 [29:9841]
Guter Abdr. Rd. 1—4
auf d. Verst. Santarelli (Kat.-Nr. 2448)

6877 Fries mit Meerthieren: l. Neptun auf einem Seepferd, r. ein Meerweibchen, ganz l. ein Drachen auf einer Schildkröte. Stichfeld 46 × 315 [29:2859]
Vorzügl. Abdr.

Es folgt ein französisches gestochenes Kartenspiel aus dem XVII. Jahrhundert. Es ist eins der zuerst 1659 in Lyon von de Brianville aufgebrachten, heraldischen Spiele: die Zahl der Wappen entspricht nicht der der Karte: die Wappen gewöhnlich oben r. durch Inschriften erklärt. Die Farbzeichen piques, trefles, coeurs und carreaux stehen immer oben l.,

und darin, weiss, die Nr. 1—10, P (Prince-As), R (Roi-König), D (Dame-Dame), C (Chevalier-Bube). Die Einf-Linien messen 84 × 52: die Abdrucke sind vorzüglich; das W. ist Schellenkappe. Ich gebe von den Inschriften nur diejenigen oben r. an. (Originalbogen zerschnitten: einfarbig)

6878 Pique-As — „Le Roy de la Grande Bretagne“ [29:9167]
6879 Pique-zwei — „Les Cantons de Suisses“ [29:9168]
6880 Pique-drei — „Les Pays bas“ [29:9169]
6881 Pique-vier — „Le Duc de Brunswick“ [29:9170]
6882 Pique-fünf — „Le Marquis de Brandebourg“ [29:9171]
6883 Pique-sechs — „La Maison de Baviere“ [29:9172]
6884 Pique-sieben — „L'Electeur de Saxe“ [29:9173]
6885 Pique-acht — „Les Electeurs Ecclesiastiques“ [29:9174]
6886 Pique-neun — „Le Roy de Danemark“ [29:9175]
6887 Pique-zehn — „Le Roy de Suede“ [29:9176]
6888 Pique-bube — „Le Roy de Pologne“ (das weisse „C“ im Farbzeichen oben l. ist in Spiegelschrift) [29:9177]
6889 Pique-dame — „Le Roy de Hongrie et de Boheme &c.“ [29:9178]
6890 Pique-König — „L'Empereur“ [29:9179]
6891 Trefle-as — „S. A. R. de Savoye“ [29:9180]
6892 Trefle-zwei — „Maisons Souveraines“ [29:9181]
6893 Trefle-drei — „Malte“ [29:9182]
6894 Trefle-vier — „Princes / De la Mirande“ etc. [29:9183]
6895 Trefle-fünf — „Mont ferrat“ [29:9184]
6896 Trefle-sechs — „Parme“ [29:9185]
6897 Trefle-sieben — „Le Duc de Modene“ [29:9186]
6898 Trefle-acht — „Mantouë“ [29:9187]
6899 Trefle-neun — „Milan“ [29:9188]
6900 Trefle-zehn — „Grand Duc de Toscane“ [29:9189]
6901 Trefle-bube — „Les Republiques Venise Genes Luques“ [29:9190]
6902 Trefle-dame — „Naples“ [29:9191]

6903 Trefle-könig — „Le Pape“ [29 : 9192]
6904 Herz-as — „Princes du Sang“ [29 : 9193]
6905 Herz-zwei — „Prince d’Orange“ [29 : 9194]
6906 Herz-drei — „Duc de Lorraine“ [29 : 9195]
6907 Herz-vier — „Lyonnois“ etc. [29 : 9196]
6908 Herz-fünf — „Comtez de Provence“ etc. [29:9197]
6909 Herz-sechs — „Poitou“ etc. [29 : 9198]
6910 Herz-sieben — „Provinces de Gascogne“ [29:9199] (fleckig und aufgezogen)
6911 Herz-acht — „Comtes et Pairs“ etc. [29 : 9200] (Rissig und aufgezogen, fleckig)
6912 Herz-neun — „Ducs et Pairs Normandie“ etc. [29 : 9201] (fleckig)
6913 Herz-zehn — „Comtes et Pairs Ecclesiastiques“ [29 : 9202]
6914 Herz-bube — „Ducs et Pairs Ecclesiastiques“ [29 : 9203]
6915 Herz-dame — „Fils de France“ [29 : 9204]
6916 Herz-könig — „Le Roy de France“ [29 : 9205]
6917 Carreau-As — „Castille et Leon“ [29 : 9206]
6918 Carreau-zwei — „Biscaye“ [29 : 9207]
6919 Carreau-drei — „Sicile“ etc. [29 : 9208]
6920 Carreau-vier — „Catalogne“ [29 : 9209]
6921 Carreau-fünf — „Algarbe“ [29 : 9210]
6922 Carreau-sechs — „Cordouë“ [29 : 9211]
6923 Carreau-sieben — „Murcie“ [29 : 9212]
6924 Carreau-acht — „Andalousie“ [29 : 9213]
6925 Carreau-neun — „Valence“ [29 : 9214]
6926 Carreau-zehn — „Galice“ [29 : 9215]
6927 Carreau-bube — „Aragon“ [29 : 9216]
6928 Carreau-dame — „Le Roy de Portugal“ [29:9217]
6929 Carreau-könig — „Le Roy d’Espagne“ [29 : 9218]

Holzschnitte

Altes und Neues Testament

6930 Die Schöpfung Evas: Das Blatt ist abgebildet Muther Bücherillustr. Tafel 170, oben links. — Dieses

und die folgenden 14 Blätter gehören alle zusammen, da sie alle 85 × 50 messen etc., wohl aber nicht aus dem von Muther genannten Buch, da er nur von der Schöpfung Evas und der Passion spricht: es fehlt allen die Umrahmung [68:9012]
Guter Abdr. (wie die nächsten 14 Blatt o. Rd.)
aus Eisgarn (wie die nächsten 14 Blatt)

6931 Moses empfängt die Gesetztafeln: Er kniet nach l.: Die l. Tafel verdeckt Gott Vaters Mund, auf ihr stehen 5 Reihen Schrift, auf der r. Tafel 7 Reihen [68:9013]

6932 Die Geburt Christi: l. hinten die Verkündigung an die Hirten. Joseph hält in der l. Hand die Laterne: in der Mitte des Blattes der Rindskopf nach r. [68:9014]

6933 Die Flucht nach Egypten: oben r. in Wolken vier geflügelte Puttenköpfe Die Flucht geht nach l. [68:9015]

6934 Erweckung des Lazarus: Christus steht r. und segnet mit der l. Hand, ein Apostel bindet den l. sitzenden Lazarus von seinen Leichentüchern los [68:9016]

6935 Einzug in Jerusalem: Nach l.: Christus dreht den Kopf und schaut gerade aus: hinten l. zwei Säulen eines Portals [68:9017]

6936 Gleichniss vom anvertrauten Pfund: Der Herr steht hinten gegen r. und zählt dem Knecht Geldstücke in die Hand: im Kreis sitzen 6 Männer herum [68:9018]

6937 Die Fusswaschung: Jesus l. unten: gerade hinter ihm einer mit einem hohen Wasserkrug [68:9019]

6938 Das Abendmahl: Judas steht vorn, den Säckel in der l. Hand, unten l. ein Weinkrug [68:9020]

6939 Jos. von Arimathia (?) kniet vor dem Kreuz nach l. und nimmt Jesus herab (?): unten l. ein Wappen, durch eine Leiter schräg nach r. unten getheilt [68:9021]

6940 Ein Engel aus Wolken rettet einen Seligen, während Verdammte, z. B. eine Frau r., in der Hölle brennen [68:9022]

6941 Die Schmerzensmutter: vier Schwerter l, drei r. — sie steht etwas nach r. [68:9023]

6942 Eine der klugen Jungfrauen: Sie steht etwas nach l. im Thorbogen, mit Zackenkrone, die brennende Lampe

in beiden Händen, unten l. ein Rad, r. an der Wand ein Schwert [68 : 9024]

6943 Eine der klugen Jungfrauen: Sie steht etwas nach l. in einer Landschaft und trägt eine Tiara-ähnliche Kopfbedeckung: die brennende Lampe in beiden Händen: hinten Berge [68 : 9025]

6944 Himmelfahrt der Magdalena: Sie wird von fünf Putten getragen und tritt auf den Untersten, der nach l. kauert [68 : 9026]

6945 (Derselbe Meister wie Nr. 6930—6944: vielleicht aus demselben Buch) Noli me tangere: Jesus l. — oben die Sonne zwischen zwei Winden. In einer Umrahmung ähnlich denen bei Muther Tafel 170 1 — unten l. ein Vogel, der Eier aufpickt Darstellung 93 × 58 Einfassung 122 × 82 [68 : 9027]
wie Nr. 6930

6946 (Gehört zu Nr. 6945) Maria steht nach l in einem Garten: l. ein Brunnen: l. oben Sonne und Stern: oben r. Mond: oben in d. Mitte Gott Vater: Umrahmung ähnlich wie 6945: unten r. ein Papagei mit zurückgewendetem Kopf Darstellung 102 × 63 Einfassung 121 × 82 [68 : 9028]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn

6947 (7 Blatt, alle von demselben Meister wie Nr. 6930—6944: sie messen alle 68 × 73 Vorzügl. Abdrucke ohne Rd.: aus Eisgarn) Die Verkündigung: Gabriel r. mit einem langen Scepter in der L., die r. Hand zum Segnen erhoben [68 : 9029]

6948 Anbetung der Könige: Maria l.: der erste knieende König hat ein grosses Schwert an der l. Seite: den Stern sieht man unter dem Dach des Stalles l. [68 : 9030]

6949 Darstellung im Tempel: Maria steht l. mit gekreuzten Händen: der Käfig auf dem Tisch l. — vor dem Tisch eine halbrunde Stufe [68 : 9031]

6950 Die Beschneidung, unter einem grossen Zeltdache: Josef und Maria l. sie mit einem Heiligenschein, r. zwei Männer, wovon einer eine Kerze hält: im Ganzen Jesus und 7 Personen [68 : 9032]

6951 Die Taufe im Jordan: Jesus bis an die Hüften im

Wasser: l. Johannes, r. ein Engel, oben l. Gott Vater und oben in d. Mitte die Taube [68:9033]

6952 Die Veronika zwischen zwei Engeln zeigt einem l. knieenden Pilger das Schweisstuch: hinten r. ein Bogenfenster und Landschaft [68:9034]

6953 Vor einem Altar kniet nach l. eine Heilige und betet ihren Rosenkranz ab: hinten r. rettet ein Engel einen König aus dem Fegefeuer [68:9035]

6954 Pharaos Untergang (Derschau I, E 6) Hier sind je zwei Blatt der acht Stöcke aneinander geklebt [42:8606—9]
Gute Abdr. (schlecht erhalten, aber alte, jedenfalls nicht Derschau'sche Abdrücke) W. Drahtlinien 22/3
von Buttstaedt, Nov. 79.

6955 (Mstr. der Petrarca-Illustration) Nathans Busspredigt: David steht in d. Mitte mit schmerzlicher Geberde, den Blick nach oben l gerichtet: An der Wand hinten r. hängt die Harfe, davor auf einem Tisch Krone und Scepter: Nathan redet gesticulirend zu ihm und steht l. im Profil nach r. Seine Zipfelhaube hat zwei grosse Troddeln. Einf.-Linien 127 × 74 [68:9804]
Guter Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn

6956 Der grosse Tempelbau, mit vielen Figuren und einem Madonnenrelief im Tympanon der mittleren Thüre des Hintergrunds (Derschau II D 18) Beide Blätter zusammengeklebt. Die Risse dieses Derschau'schen Abdrucks sind in betrügerischer Absicht mit Tinte übergangen [68:8603]
Guter Abdr. Rd. 1—9

6957 Die Kreuzigung: Longinus r. stösst Jesus gerade die Lanze in die Brust. Jesus ist angenagelt, die beiden Verbrecher angebunden, und zwar der l. Arm des L. und der r. Arm des R. über dem Querholz des Kreuzes. Jesus hat Lendentuch. Unter den Zuschauern ein Reiter: vorne r. drei würfelnde Soldaten, von denen einer mit einem Knochen herumfuchtelt (mit rother Farbe die Blutstropfen angedeutet) Aus einem Buche: auf d. Rückseite Commentar zur entsprechenden Bibelstelle: latein. gedruckt

Das Blatt ist nach den Einfass-Linien des Holzschnitts verschnitten und misst 254 × 164 [68:9789]
Vorzügl. Abdr. W. Hohe Krone

6958 (M. Ostendorfer?) Christus am Kreuz: Baumstammkreuz, ohne Inritafel: dornengekrönt blickt er nach l. herab, wo Maria, Johannes und zwei Frauen stehen: Magdalena am Fuss des Kreuzes mit dem Kopf nach r.: r. Soldaten deren Aeusserster l. den Stab mit dem Schwamm trägt Hinten l. bewaldete Hügel (Blutstropfen eingemalt) darüber in beweglichen Typen „Adoramus - ' - mundū." darunter in beweglichen Typen „Qui pro - ' - Iesu." Einf.-Linien 122 × 94 [68:9790]
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—25

Madonnen, Heilige u. s w.

6959 Madonna: sitzendes Kniestück auf Halbmond: Sie neigt den Kopf nach l., hat Jesuskind auf r. Arm und bietet ihm mit der L. ein Buch, worauf er seine l. Hand legt, während er mit der R. segnet. In ihrem Nimbus Sterne, oben l. unter Wolken die Taube, oben r. über Wolken Brustbild Gott Vaters, Reichsapfel in l. Hand, mit der R. segnend Einf.-Linien 405 (?) × 300 (inneres Maass) [44:9855]
Guter Abdr. (beschädigt und aufgezogen) o. Rd.

6960 (Hans Baldung?) Krönung Mariae: Maria kniet auf Wolken, so dass ihr l. Knie vortritt, die Hände über der Brust gekreuzt, zwischen Gott Vater und Christus, die ihr beide mit der r. Hand eine Krone über den Kopf halten, und einander ganz ähneln, nur dass Gott Vater (l.) eine Kaiserkrone auf hat. Oben in d. Mitte schwebt die Taube in Strahlenglorie. Hinten l. und r. Engel, zu beiden Seiten je zwei Köpfe sichtbar Einf.-Linien (inneres Maass) 232 × 154 (Befindet sich auch auf Blatt 86b von Geiler v. K. „Brösamlin" Strassburg Grüninger 1517: siehe Biblioth. IXa 16 und Muther 1443) [62:9795]
Guter Abdr. o. Rd. W. sehr grosse hohe Krone
v. Danz, Febr. 1883

6961 Maria als Himmelskönigin: Sie steht auf Halbmond

in Strahlenglorie etwas nach l. mit hoher Krone und Tellernimbus; in ihrer L. ein langes Scepter, auf der verhüllten R. das nach r. sitzende Christkind, das Zahnnimbus hat und mit beiden Händen einen Apfel hält Einf.-Linie (inneres Maass) 58 × 39 [68:9797]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
v. Buttstaedt, März 81.

6962 Maria als Himmelskönigin: Weiss auf schwarz: Sie steht von vorn gesehen, mit langem flatternden Haar, den Kopf nach l. gewandt, in ihrer l. Hand ein kurzes Scepter, auf der unverhüllten r. Hand das nach r. sitzende Christkind, welches in seiner r. Hand einen Apfel hält. Beide haben Strahlennimben. Höhe der Figur 90 mm. [68:9798]
Vorzügl. Abdr. Blatt misst 95 × 51

6963 Die Schmerzensmutter: Sie steht nach r., mit doppeltem Tellernimbus, das Schwert an der Brust, über die sie die Hände kreuzt. Um sie herum, in von Wolken umgebenen Runden l. unten die Darstellung im Tempel, Flucht, Christus als 12jähriger im Tempel, Kreuztragung, Christus am Kreuz, Pietà und Grablegung. Einf.-Linien (inneres Maass) 294 × 213 [68:9796]
Guter Abdr. (neuerer Abdr.) o. Rd.
v. J. Wessely, Brschwg., Ostern 81.

6964 Schmerzensmann und Schmerzensmutter: Halbfiguren: Er steht l., legt seine R. an die Wunde in der Brust, seine L. auf die Brüstung und blickt nach dem Schwert, das der Maria in der Brust steckt: r. und l. ein Ast mit Rankenwerk als Einfassung. Im Hintergrund von l. nach r. Geissel, Säule, Stange mit Schwamm, Kreuz, Stange (?) Ruthe, Lanze, 3 Nägel und spottender Kopf. Doppelte Einf.-Linien (äusseres Maass) 215 × 228 [68:9794]
Guter Abdr. (Riss unterlegt: neuer (?) Abdruck) Rd. 9—38
W. Nürnberger Wappen
Ostern 81. von Wessely, Braunschweig

6965 Der Heiland = Neujahrskarte: Auf einem Kissen am Boden zwischen zwei Blumen in einem Oval steht der Jesusknabe etwas nach l., das Kreuz in seiner R., auf seiner l. den Reichsapfel. Im ovalen Rand „SVM NOVVS

VT PVRA PVER ORTVS VIRGINE CHRISTVS · SIC TIBI SIT FOELIX HIC NOVVS ANNVS. HOMO. In den Ecken, ausserhalb des Ovals oben l. eine Rose, unten l. ein Schneeglöckchen, r. oben und unten eine Nelke. Papier 144 × 109 Oval (äusseres Maass) 138 × 105 [68:9793]
Guter Abdr. (Druckfalte)
erworben Ostern 81.

6966 (L. Cranach?) Die Dreifaltigkeit: Gott Vater auf Wolken geradeaus sitzend, den Blick nach l., hält das Crucifix (T-Form) mit beiden Händen vor sich, die Taube steht auf dem Querbalken r.: 3 Strahlennimben. In jeder Ecke ein Cherubskopf aus Wolken: Ausschnitt (auf d. Rückseite Fragment; Musik und lateinische Worte dazu) Einf.-Linien 112 × 76 [68:9791]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2

6967 (D. Kandel?) Johannes der Täufer: l. kniet der Heilige mit verbundenen Augen und gebundenen Händen, um den Todesstreich zu empfangen. R. von der Mitte sehen wir zwischen zwei grossen Bäumen die Gemeinde, vor der der r. stehende Täufer predigt. Ganz r. die Taufe Christi. Johannes kniet am Ufer auf dem r. Knie. — Jesus und Johannes (alle drei Mal) haben Strahlennimben: reiche Landschaft: Einf.-Linien 271 × 380 [68:9857]
Vorzügl. Abdr. Rd. 2 W. Schellenkappe!
m. Blei „von Wessely dem Dav. Kandel zugeschrieben"

6968 S. Sebald (weiss auf schwarz): In einem verzierten, unterbrochenen Oval steht er im Pilgerhut, Strahlennimbus, von vorn gesehen, den Kopf nach r., auf seiner verhüllten L. die Kirche, in der R. ein Stab: l. ein Wappen mit drei Löwen über einander, r. eins mit drei Fleurdelis Höhe des Zierstücks 108 Höhe der Figur des Heil. 62 [68:9800]
Vorzügl. Abdr. Papier misst 113 × 83

6969 (H. L. Schäufelein?) Thaddaeus predigend. Er steht l. mit grosser Keule in der R., die l. Hand erhoben und redet mit geöffnetem Munde, das r. lagernde Volk an, von dem nur ein Mann im Htgrd. steht, während alle anderen sitzen: grosse doppelte Aureole um des Apostels Haupt Das Monogr. Dürers steht oben r., be-

sonders gedruckt oder gar gezeichnet. Einfass.-Linien 145 × 93 [68:9782]
Vorzügl. Abdr. (Druckfalte) Rd. 1
auf d Verst. Thiermann, Berlin, 22. XI. 1881 (Kat.-Nr. 301)

6970 Enthauptung eines Bischofs: Der Heilige (Albanus? Dionys?) kniet nach r. mit Strahlenglorie, Mitra und Stab am Boden vor ihm r. Der fast nackte Henker holt, das Schwert mit beiden Händen fassend, eben über die r. Schulter zum Schlag aus. Ueber des Heiligen Kopf hält ein Engel von r. einen Lorbeerkranz, während er in seiner L. eine Palme trägt. Rund, Dchm der Einfass.-Linie 51 [68:9801]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
Verst. Amsler und Ruth, 23. I. 85.

6971 Votivbild: Das l. stehende grosse Crucifix beten, r. knieend, ein Vater und zwei Söhne an; alle barhäuptig, der Erstere mit Rosenkranz in den Händen. — Zu Fuss des Kreuzes ein Wappen: 1 und 4 Querbalken nach r. oben. 2 und 3 Greif nach r. Auf dem Helm Greif nach r.: daran lehnt sich ein kleines Wappen mit einem Winkel und drei sechszackigen Sternen. Im Hintergrund Landschaft mit Gestade, Mühle, Ortschaft und r. ein Baum. Einf.-Linie 230 × 141 [68:9799]
Guter Abdr. Rd. 1—3 W. kl. Wappen

Allegorische Figuren etc. Antike

6972 (Niederländer?) Temperantia sitzt auf Stufen etwas nach l. unter einem Bogen, der r. beschattet ist. Hält in ihrer R die Schale, in der L. einen Palmzweig: Doppelperlenhalsband (mit weiss gehöht auf blauem Papier: wahrscheinlich Vorlage für den, der die Tonplatte zuschneiden sollte) Maasse des Stocks 274 × 175 [44:9818]
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6
von Geller

6973 Fortuna: Sie steht mit verbundenen Augen auf der Kugel nach l., hält hinter sich das Segel und in ihrer l. ein Wappenschild, worauf ein Schuh nebst fünf sechszackigen Sternen sich befinden: unten Landschaft

(Colophon des Jacob Camerlander) Einf.-Linien 100 × 53 [68 : 9802]
Vorzügl. Abdr. Rd. 29—37

6974 Allegorische Darstellung: Einem geflügelten Löwen wird eine Krone aufgesetzt; ein gekrönter Adler fliegt von r. oben herab, wo Gott Vater segnend erscheint, l. im Hintergrund eine Stadt mit hohem Kuppelbau: Einf.-Linien 90 × 102 [68 : 9803]
Mässiger Abdr. Rd. 4—12
mit Tinte „Rinfresco della Principessa Farnese / Roma 1668 —"
Mai 79. v. Buttstaedt

6975 (H. Baldung?) Der gefesselte Satyrknabe mit dem Teufel (abgebildet bei Muther „Bücherill." Tafel 205 a) Oben r. „Chirographus Cancellariae / Infernalis", unten r. der Custode „2" [68 : 9041]
Guter Abdr. Papier misst 213 × 151

6976 (Niederländer) Lucretia: Halbfigur, Kopf nach l. geneigt, stösst sich mit ihrer l. Hand den Dolch in die Brust, legt die R. auf die Brüstung vorne: l. ein Vorhang, r. ein Pfeiler und r. oben auf dem Hintergrund „LVCRECIA" (die Buchstaben über einander) 133 × 105 [44 : 9819]
Vorzügl. Abdr. (hellbraun gedruckt) Rd. 1 W. Hohe Krone

Einzelfiguren, Genre etc.

Eine Folge von 9 Landsknechten: Schnitte roher als Nr. 4258—76, obwohl mehr Kreuzschraffirung: Zeichnung im Ganzen recht ähnlich, sowie die Maasse: Papier schwammiger, Drahtlinien 26/27, keine Wasserzeichen

6977 Landsknecht 1: Von hinten gesehen: Feder-Barett im Nacken: bärtiger Kopf im Profil nach r.: die L. gegen die Hüfte gestemmt, in der R. ein Lanzenschaft über der r. Schulter, wir sehen beide Enden nicht, am Kreuz eine Doppelschleife: Höhe der Figur 258 [68 : 8519]
Vorzügl. Abdr. Papier 292 × 196

6978 Landsknecht 2: Schreitet nach vorne: das Gesicht nach oben r. erhoben: Federlosen breiten Hut: mit der R. hält er Speerschaft über r. Schulter: die L. unterhalb des Griffs des kurzen Schwerts (Gegenseitig und grösser wie Flötner (Wess. Landsknechte III r.) Veränderungen = Lanze statt Schwert, Kleidung etwas anders, Boden einfacher und keine Feder am Hut. Wess. Landsknechte IV oben der r. — ist in allem eine ganz genaue gegenseitige Darstellung, nur dass auf unserem Blatt das Schwert nicht hinter dem Körper liegt und der Boden einfacher ist: Dieser Stock als rohes Clair-obscur bei Derschau II B 67 links) Höhe d. Fig. 274 [68:8520]
Vorzügl. Abdr. Papier 301 × 169

6979 Landsknecht 3: Schreitet nach l.: etwas vom Rücken gesehen. Breitkrämpiges Federbarett sitzt ihm so tief, dass man kaum sein Auge sieht: bartlos: in der L. hält er den Lanzenschaft senkrecht. Höhe d. Fig. 246 [68:8521]
Vorzügl. Abdr. Papier 291 × 196

6980 Landsknecht 4: Steht im Profil nach r.: die R. in sprechender Geberde ausgestreckt nach l.: mit der L. hält er den Speer, so dass die Spitze oben nach r. kommt. Höhe d. Fig. 231 [68:8522]
Vorzügl. Abdr. Papier 305 × 185

6981 Landsknecht 5: Von vorn gesehen: den Kopf nach r., am Federbarett ein Portraitmedaillon, an einer Kette um den Hals ein kleines Horn, in der R. die Hellebarde (gegenseitig und grösser wie Flötner (= Wess. Landsknechte II r.) die Beinkleider und der Boden sind anders) Höhe d. Fig. 252 [68:8523]
Vorzügl. Abdr. Papier 292 × 165

6982 Landsknecht 6: Nach links: die Spitzen seines Schnurrbarts hängen lang bis auf die Brust herab, Federn am Barett hinten, die L. in die Hüfte gestemmt, an der r. Seite langes Schwert, in der R. den Lanzenschaft: Höhe d. Fig. 282 [68:8524]
Vorzügl. Abdr. Papier 329 × 199

6983 Landsknecht 7: Trommler etwas nach r.: Federbarett im Rücken, kurzes Haar: Einf.-Linien 252 × 152 Höhe d. Fig. 250 [68:8525]
Vorzügl. Abdr. Rd. 27 × 39
m. Tinte auf der Vorderseite „hans Brugkmair g???“

6984 Landsknecht 8: er geht nach l. und wendet den Kopf um, um mit der Marketenderin zu reden, die ihm folgt, sie trägt Geräth in einem Korb auf dem Rücken und hält in der r. Hand einen Stecken (nach Flötner (Wess. Landsknechte V. l.) Der Boden ist einfacher, er trägt sein Schwert anders und ihr fehlt die Tasche an d. Seite, sonst genau) Höhe d. Fig. 251 [68:8526]
Vorzügl. Abdr. Papier 292 × 214

6985 Landsknecht 9: Er reitet nach l., die Hellebarde über die r. Schulter, Haar zwischen Ohren des Pferds zum Büschel zusammengebunden. Höhe vom Federbusch bis zu des Mannes Sohle 207 [68:8527]
Guter Abdr. Papier 286 × 219

6986 (H. S. Beham?) Bauer steht etwas nach l. mit erhobener R. und hält in der L. einen grossen Dreschflegel. An der l. Seite hängt ihm ein kurzes Messer, unten r. ein Wappenschild, worauf drei Eicheln und l. J oder I, r. Z oder 3 (Spielkarte?) Einf.-Linien 125 × 85 [68:9038]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6987 (H. S. Beham?) Die zwei Frauen, Pass. II p. 126 Anmerk. 39. Beide Frauen blicken auf den Boden und beten am Rosenkranz: ohne Hintergrund und Einfassung Hier fehlt der Schriftrand des II. Et., aber unten in d. Mitte, 1 cm. unter dem Schatten des Fussbodens steht das Monogr. A D mit Glocke dazwischen (wohl in Typendruck) Höhe der Frau l. 200 Blatt misst 275 × 228 [64:9848]
Brill. Abdr. (leicht bemalt, grün, braun und carnat) aus Eisgarn

6988 (H. S. Beham?) Vornehmes Ehepaar: er steht l., scheint sie auszuzanken, was sie mit gesenktem Blick und vor dem Leib gekreuzten Händen ruhig anhört. Er hält mit seiner R, an derem Zeigefinger ein Ring glänzt, seinen Mantel, hat einen mit Rosetten besetzten breit-

krämpigen Hut und fasst sie unter den r. Arm. Ihr sehr breiter, ganz flacher Hut ist unten mit Perlen besetzt. Sie schreiten etwas nach l.: ohne Hintergrund und Einfassung. Höhe ihrer Figur 224 [64:9849]
Brill. Abdr. Blatt misst 273 × 240
aus Eisgarn

6989 (H. S. Beham?) Gastmahl: acht Personen. Ein Mann r. lüftet die Mütze, hinter dem Tische gegen r. küsst ein Herr seine Nachbarin. Eine Magd l. bringt einen gefüllten Pokal in der L., während sie in der gesenkten R. die Kanne hält. R. vorn ein anderer Tisch mit carrirtem Tischtuch, Weinkännchen, Becher und Apfel darauf. Einf.-Linien (inneres Maass) 207 × 367 [68:9858]
Guter (neuerer) Abdr. Rd. 4—8
von Wessely, März 82.

6990 (Niederländer) Carricaturen: Zerlumpter Dudelsackpfeifer, l. barfüssig, r. Stelzfuss; er spielt, im Profil nach r., wo eine Frau mit grossem Kopftuch, Rosenkranz etc. eine kleine Drehorgel spielt, sie hat ihren l. Fuss scharf im Profil nach r. gesetzt: ohne Einf.-Linien Höhe der Frau 194 [68:9859]
Guter Abdr. (fleckig, Druckfalte, Riss) Blatt misst 266 × 336

6991 Brustbild einer hässlichen Narrencarricatur: trägt vorn 5 Stöcke mit Narrenköpfen, und auf dem Rücken in einem Korbe 4 weitere: ohne Hintergrund. Blatt misst 264 × 235 [68:9860]
Guter Abdr. (neuerer Druck, viele Sprünge) W. Papierrolle mit Schrift
mit Tinte „A S“

Bildnisse, Wappen

6992 (In der Art Stimmers?) Bildniss des „David Byrglin I. V. D. La- / teranensis Palatii Av / Lae Et Cæsareæ Et Imperia / Lis Consistorii Comes“ — so in Cartouche unten, oben l. „Anno Dni / Anno AEtat“, oben r. „MDLXXVIII / L“, oben in der Mitte Wappen zwischen zwei Genien. An der Seite l. der Glaube mit

Kreuz und Kelch, r. die Gerechtigkeit mit Waage und Schwert. Brustbild nach r., die r. Hand mit Buch sichtbar, Barett. Einf.-Linien 125 × 98 [68:9039]
Guter Abdr. Rd. o—1

6993 „Geor: Eder. I. V. D. Cæs: Mt: Consil: Vniversi: Vien: 3: Rector Aeta · Suæ . 34“ so um das Oval, worin das Brustbild ohne Hände im Profil nach r., mit Bart, der in zwei Spitzen ausläuft, und Barett sich befindet, oben „Non . . . / - 1558“, unten in Cartouche „Viuimus - / - / - / - erunt“, in den Ecken oben Putten: unten l. Helm, r. Wappen. Einf.-Linien 132 × 85 [68:9805]
Guter Abdr. o. Rd.

6994 Erasmus: im Schriftrand „Erasmvs . Roterodamvs“ Kopf nach r, mit Mütze und Pelzkragen [68:9043]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

6995 Johannes Fabricius: Halbfigur etwas nach l., in den beiden Händen hält er ein kleines offenes Buch: runder Vollbart, Tracht wie Luther, mit beweglichen Typen, oben „Johannes Fabricius, verò 33.“, unten „HAEc est salus.“ „M. Nicolaus Silberhorn - / - 1555“ Einf. Linien 174 × 141 [68:9806]
Guter Abdr. Papier misst 269 × 147 W. Wappen von Nürnberg

6996 (Niederländer) „Ferdinandvs II. Rom. Imp. Sem. Avg. G. H. B. Rex. etc.“ So in runder Einfassung. Brustbild ohne Arme etwas nach rechts, Harnisch, Schärpe darüber, goldne Vliessorden, Mühlsteinkragen, spitzer Bart, Lorbeerkranz: Helldunkel von zwei Stöcken
Dchm. des Rundes ohne / mit Einfassung = 122 / = 168
[44:9853]
Brill. Abdr. Papier misst 220 × 192

6997 (Niederländer) „Ferdinandvs III. Rom. Imp. Sem. Avg. G. H. B. Rex.“ so in runder Einfassung. Gegenstück zu 6996: Brustbild ohne Hände etwas nach l., bedeckt unten die Einfassung; liegender Spitzenkragen, goldnes Vliess, Henri quatre, Lorbeerkranz, Harnisch.
Dchm. des Rundes ohne / mit Einfassung = 129 / = 166
[44:9854]

Brill. Abdr. Papier misst 220 ⨯ 186 W. Lilienwappen

6998 Brustbilder des Ferdinand und der Anna. Sie legt die Hände über einander auf ein Kissen, er legt die L. auf ein anderes, öffnet die R. mit sprechender Geberde. Beide tragen breite flache Hüte und schauen einander an; sie ist l; l. und r. je eine Säule, woran oben je eine leere Cartouche: ohne Htgrd. Einf.-Linien 275 ⨯ 369 [68:9861]
Vorzügl. Abdr. (r. Seite ergänzt) o. Rd. W. herzförmig

6999 Ulrich von Hutten: Bildniss im Rund, von zwei Linien eingefasst, darum „Vlrichvs . Ab Hvtten Eq." darum wieder eine Einf.-Linie: Kopf nach l. mit Lorbeer gekrönt, Panzer sichtbar (treffliche Arbeit) Dchm. der äusseren doppelten Einf.-Linie 43 Dchm. der äussersten Einf.-Linie, also mit Schriftrand 60 [68:9042]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 (Gegenstück zu Nr. 6994)

7000 Hus, stehende Figur im Profil nach r. zwischen zwei Bäumen, auf denen oben je ein Putto sitzt. Streckt die L. flach aus, hält in der R. eine Papierrolle, unten l. eine Gans, unten r. eine Ente (?) im Feuer, an einen Ast gebunden. Alt colorirt, schwarz, roth, grün, gelb und braun Einf.-Linien 330 ⨯ 209 darüber „Johanes Hus" got. Schrift, ebenso r. auch im Typendruck „Als men thet — ewigh war." in 38 Zeilen [68:9867]
Guter Druck (gebrochen und ausgebessert) Blatt misst 352 ⨯ 315 W. Fisch im Schild

7001 „Petri . Andreae . Matthioli Effigies" So im ovalen Band, um das armlose Brustbild nach r.: Brustkette mit Medaillon, Bart, reiche Cartouche, oben zwischen zwei Putten ein Wappen mit Doppeladler und Löwen mit Schwert in den Tatzen. Unten auf dem Band der Wahlspruch „Nec igne nec æebro (?)" Im Unterrand Typendruck „Georgij - / - - foret" Einf.-Linien 311 ⨯ 228 [68:9809]
Guter Abdr. (auf blauem Papier) Rd. 0—24

7002 Jacob Sturm: Kniestück etwas nach r., in Barett, hält mit der L. (an deren Zeigefinger ein Ring) den Pelzbesatz seines Mantels, in der r. Hand einen Handschuh, Bart. Viereckig zugeschnitten: oben l. Wappen, Helm

läuft in Schwanenhals nach r. aus. An allen Seiten viel latein. Typendruck (unten angeklebt) Höhe der Figur 244 [68 : 9862]
Guter Abdr. Blatt misst 409 × 323

7003 Vitus Theodorus: Halbfigur nach l., stützt seine L. auf die Brüstung und hält mit beiden ein geschlossenes Buch, oben l. Wappenschild mit Taube, die einen Oelzweig im Schnabel trägt, oben r. Wappenschild mit Winkel und drei Kugeln. In beweglichen Typen oben „Epitaphium — Dicatum", in beweglichen Typen unten 8 Zeilen „M. Vitus - - tectus humo" Einf.-Linien 171 × 141 [68 : 9807]
Guter Abdr. Blatt misst 257 × 151

7004 Männliches Bildniss: Halbfigur nach l., die Hände vorm Unterleib gefaltet, reiche Halsketten, von denen an der Brust unten ein Medaillon mit Bildniss, darüber eine Eule, hängt: oben Wappen in Rollcartouche: 1. gekrönter Ochsenkopf mit Ring durch Nase: 2. Greif nach l.: 3. Arm mit Ring in der Hand: 4. gekrönter Ochsenkopf nach l., in der Mitte noch ein kleines wagerecht getheiltes Schildchen. Unten „15 E. 82" Einf.-Linien (äuss. Maass) 212 × 173 [67 : 9808]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—17 W. bekröntes V E

7005 Hans von Lorichs (?) Wappen (laut Aumüller von Dürer) 1 und 4 Adler mit Kopf nach l., woraus gespaltene Zunge steht: 2 und 3 geschlossener Helm mit Busch von 3 grossen verschlungenen Federn. Helmbekrönung, gekrönter Adler, Kopf nach l. [68 : 9864]
Vorzügl. Abdr. (fleckig) W. kleines Wappen
von Aumüller, Febr. 1887

7006 Wappen, darauf eine offene Thüre, die Flügel 1/4 rund, die Thüre oben gezackt: ebensolche als Bekrönung. Dopp. Einf.-Linien (äusseres Maas) 92 × 73 [68 : 9865]
Guter Abdr. Rd. 2—3
auf d. Verst. Thiermann (Kat. Nr. 302)

7007 „Wappen der Oelhafen", Löwe nach l. mit Kessel in den Tatzen: desgl. Halbfigur als Helmbekrönung Höhe des Ganzen 214 [68 : 9866]

Guter Abdr. Blatt misst 236 × 177 W. Nürnberger Wappen
auf d. Verst. Thiermann (Kat. Nr. 303]

7008 Wappen des Erhard Ratdolt (noch Ende XV. Jhdts.?) Sechszackiger Stern als Helmbekrönung: auf dem Schild nackter Mann nach r. mit sechszackigem Stern vor dem Unterleib, in der R. zwei Schlangen, oben in got. beweglichen Typen „Erhardi Ratdolt felicia conspice signa / Testata artificem qua valet ipse manum" Mit Modeln ist rothe Farbe aufgedruckt, oder vielleicht auch ein Stock, alsdann völliger Farbendruck: siehe Nr. 68: auch im Bibliotheksbuch VI C. 77 vorhanden. Höhe des Schildes 59 [68:9810]
Vorzügl. Abdr. Papier misst 216 × 173 W. Ochsenkopf mit Caduceus

7009 Wappen: Helm mit sitzendem Löwen bekrönt, der auf dem Kopf Pfauenfedern und Krone trägt. Drei Schilder, auf dem l. Löwe nach r.: das Mittlere in quadratische, das r. in rautenförmige Felder getheilt. Auf dem Band oben „Mein Liebe In Erenn. H. H. Pf. G. Z. .S." Einf.-Linien 219 × 147 [68:9812]
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 17—30 W. kurze Axt

Titeleinfassungen u. s. w.

7010 Titelvignette „Prima pars... - / - .. archiepi floreu." (siehe Nagl. Mgr. II 1 369) Die zweite Vignette, ohne Zeichen, wo der Basilisk den Riemen im Schnabel hält Einf.-Linien 179 × 157 [67:9811]
Guter Abdr. Blatt. misst 280 × 203
v. Buttstädt, März 79.

7011 Titeleinfassung zu „Repertorium Librorum Trivm Joannis Boemi de omnibus gentivm ritibvs." Oben l. Putto als Schalksnarr, in d. Mitte geflügelte Halbfigur, r. Putto: an den Seiten Trophäen (r. mit rundem Schild) zu deren Füssen unten phantastische Putten: unten in d. Mitte Cartouche mit „M.D.XX" Doppelte Einf.-Linien (äusseres Maass) 250 × 164 [68:9813]
Guter Abdr. Rd. 6—13

7012 Titeleinfassung zu Ecks Bibel (Ebert 2178) Ingolstadt 1537 Oben abgerundet: Gott Vater und der heil. Geist zwischen l. Christus, Maria etc., r. Johannes d. T., Petrus etc.: Die Seitenleisten je drei Bilder, l Erzväter, Märtyrer, „Beichtiger“, r. Propheten, Märtyrerinnen, Jungfrauen, unten drei Bilder, l. (4) Wittwen: in d. Mitte knien 6 Personen vor einem Altar, r. spielen Kinder um eine Wiege. Einf.-Linien 245 × 161 [68:9814]
Guter Abdr. Rd. 0—7 W. Hund mit weit offenem Rachen
v. Buttstädt, Nov. 79.

7013 Titeleinfassung: oben reiten geflügelte Putten auf Delphinen und drehen die Köpfe zurück: unten säugen zwei Centaurinnen kleine Satyrn, während geflügelte Putten ihnen vom Rücken springen. Der Hintergrund von oben r. nach unten l. schattirt. Clair-obscür mit einer braunrothen Tonplatte zu einer Schrift Caspar Guethels, Wittenberg 1522: auf der Rückseite deutsch-got. Text. Einf.-Linien 166 × 127 [68:9816]
Guter Abdr. (Wurmloch) Rd. 4—17
von Buttstädt, Mai 79.

7014 Randleisten zu Zasius Apologia Seite 3 l. Bandwerk, oben 4 Hasen: r. 4 Putten über einander in Reifen, unten 2 Vögel (beide Köpfe nach l.) in Ranken: lateinischer Text auf beiden Seiten. Aeussere Maasse 166 × 123 [68:9817]
Guter Abdr. Rd. 3—7

7015 Titeleinfassung zu „In Ob / Scvriora Ali- / Quot Capita Ge- / Neseos Philip. Me- / Lanch. Annota- / Tiones. / Tvbingæ“, oben Bekehrung Sauli, er reitet allein nach r., an der Seite l. Paulus, r. Peter mit ungeheurem Schlüssel Unten elf Pilger an einem Quell, der Dritte von l kniet nach l. und trinkt. Einf.-Linien 129 × 85 [68:9040]
Guter Abdr. Rd. 2—7

7016 Titeleinfassung zu W. Pirkhaimers Uebersetzung aus Isocrates: In Flötners Manier: weiss auf schwarz, unten l. und r. je eine grosse Vase, oben in d. Mitte

eine Muschel, an den Seiten gegen oben ein stilisirter Satyr: 159 × 110 [68:9872]
Guter Abdr. Rd. 12

7017 Titeleinfassung zu Althamers Tractat, gedruckt 1527 von Peypus, Nrnbg.: Oben halten Putten eine Guirlande. Unten spielen drei Putten von l. nach r. Tambourin, Laute, Schalmei: weiter unten ziehen Putten als Tritonen ein Schiff nach l. u. s. w., auf d. Rückseite Text: 179 × 122 [68:9873]
Guter Abdr. Rd. 7—14

Ornamente; Vorlagen; Flugblätter

7018 Grosses deutsches Hochrenaissance-Wandgrabmal: Auf dem Sarcophag liegt der Ritter mit dem Kopf r. auf den l. Arm gestützt, die r. Hand am erhobenen r. Knie: unten zwei Reliefs, dasjenige l. die „Justicia“: unter dem Bogen in d. Mitte das Wappen. Drei Helme, a bekrönt von einem Flügel, b von einem Pfau, c von zwei Flügeln und einem Stern. Oben Cartouche, darin mit Typendruck „D. O. M. S. / Antonio — Ortenburgio etc.“ (gestorben 27. Mai 1573) Aeusserste Breite des Denkmals 236 [68:9863]
Vorzügl. Abdr. (gebrochen und fleckig) Papier misst 368 × 245 W. Wappen von Schrobenhausen

7019 (V. Solis?) Groteske weiss auf schwarzem Grund, in d. Mitte Köpfchen (das von vorn gesehen den Blick nach l richtet) zwischen zwei Drachen, l. und r. posaunenblasender Engel und unten je eine Schnecke: vom Engel oben l. sieht man nur einen Flügel 39 × 86 [29:8833]
Vorzügl. Abdr.

7020 (V. Solis?) Kleines Anhängsel, Bandwerk weiss auf schwarzem Grund: unten rund, oben halbrund über Querstrich; an den Seiten wie Enden einer Cartouche: in d. Mitte zwölfblättrige stilisirte Blume. Höhe des Ornaments 48, äusserste Breite 45 [29:8831]
Vorzügl Abdr. Papier misst 65 × 56

7021 Eine Folge von Arabesken in Flötnerschem Styl. Alle weiss auf schwarz: viel zierlicher als die Stücke des Kunstbuches. Alle bestehen aus verschlungenem

Bandwerk etc. Ich gebe immer die äusserste Höhe und Breite an. Die Abdr. sind brillant, einige vorzüglich: sie stammen aus der Samml. Durazzo

Das A B C in vieleckiger Umrahmung 23 Buchstaben in 3 Reihen 30 × 62 [68 : 5453]

7022 Rechteck 46 × 66 [68 : 5454]

7023 Rechteck 33 × 74 [68 : 5455]

7024 Rechteck 46 × 66 [68 : 5456]

7025 Schnalle? Mittelstück rund mit Ring darüber, r. und l. je ein Stück, das die Form von einer Schwertscheidenspitzenverzierung hat 28 × 76 [68 : 5457]

7026 Alphabet in 3 Reihen: Einfassung rechtwinklig 47 × 82 [68 : 5458]

7027 Rechteck 46 × 66 [68 : 5459]

7028 Rund Dchm. 48 [68 : 5460]

7029 Leiste 16 × 79 [68 : 5461]

7030 Oval 37 × 49 [68 : 5462]

7031 Rund Dchm. 54 [68 : 5463]

7032 Drei Zierplättchen: das l. hat einen Haken unten und ist 36 mm. hoch [68 : 5464]

7033 Schnalle: zwei Halbmonde und eine Stange dazwischen 32 × 48 [68 : 5465]

7034 Zierstück für die Spitze einer Dolchscheide 30 × 16 [68 : 5466]

7035 Rechteck 32 × 44 [68 : 5467]

7036 Rechteck 32 × 45 [68 : 5468]

7037 Rund Dchm. 33 [68 : 5469]

7038 Zwei Schnallen (?), beide mit kleinen Löchern zum Annageln 54 × 31 [68 : 5470]

7039 Schnalle: zwei Halbmonde mit einem Stab dazwischen 24 × 37 [68 : 5471]

7040 Rechteck 25 × 53½ [68 : 5472]

7041 Zierstück, unten ein Haken 59 × 40 [68 : 5473]

7042 Zierstück für das untere Ende einer Degenscheide 78 × 37 [68 : 5474]

7043 Oval, die Enden abgeschnitten 79 × 35 [68:5475]

7044 Zierstück für das untere Ende einer Degenscheide 82 × 32 [68 : 5476]

7045 Knopf für einen Schwertgriff 35 × 45 [68:5477]

7046 Oval 44 × 33 [68 : 5478]

7047 Folge von Schreinervorlagen: die Blätter Nr. 7047—7056 alle von einer Hand entworfen, zeichnen sich durch die eingelegte Arbeit aus: italienisirende Renaissance: Holzschnitt etwas roh: Die Abdrucke sind vorzüglich und stammen aus Eisgarn. W. Kreuzwappen im Kreis.

Grosse Vorhalle mit 2 Säulen und 8 Pfeilern, wovon die zwei hinten in d. Mitte ohne eingelegte Arbeit sind: Hinten 3 rundbogige Oeffnungen Blatt 367 × 259 [68 : 5068]

7048 Deckenverzierung: 4 Runde Bl. 267 × 274 [68 : 5069]

7049 Drei Felder einer Wandbekleidung: oben drei Köpfe: die äusseren im Profil sich anschauend: der Mittlere en face Bl. 254 × 367 [68 : 5070]

7050 Eine Thür mit Pfeilern: oben in der Mitte ein Kreis in einem Dreieck (oben etwas Papier angesetzt) Bl. 337 × 262 [68 : 5071]

7051 Wandbekleidung mit Waschnische: Wasserbehälter zeigt zwei Fische (Papier angesetzt) Bl. 373 × 270 W. kleine hohe Krone [68 : 5072]

7052 Wandbekleidung mit Waschnische: zwei Säulen: der Wasserbehälter in Form einer Eichel (Papier angesetzt) Bl. 364 × 198 [68 : 5073]

7053 Wandbekleidung mit Waschnische: sechs Säulen: Wasserbehälter in Form einer Eichel (Papier angesetzt) Bl. 369 × 252 [68 : 5074]

7054 Truhe: auf der Vorderseite zwei Rauten in Vierecken: die r. fast rechtwinklig (Papier angesetzt) Bl. 186 × 362 [68 : 5075]

7055 Bettlade von der Seite gesehen: Kopfende l., r. zwei Säulen (Papier angesetzt) Bl. 258 × 358 [68 : 5076]

7056 Bettlade vom Fussende gesehen (Papier angesetzt) Bl. 359 × 262 [68 : 5077]

7057 Stickmuster: 3 Borten übereinander: in d. Mitte der oberen ein Doppeladler auf d. Kopf gestellt, auf der Mittleren Vasen, auf der Unteren gegenübergestellte Vögel zwischen Sternblumen Blatt 402 × 288 [68 : 9874] Mässiger Abdr. W. R im Kreis

7058 Stickmuster: 3 Borten übereinander: in d. Mitte der Oberen das Monogramm Christi, auf d. Mittleren drei Cherubsköpfe und zwei Adler unter Arabesken ca. 410 × 278 [68:9875]
Guter Abdr. W. Halbmond mit Gesicht und C C

7059 Muster für Spitzen: in Form eines gedrückten Bogens: äussere Maasse 181 × 260 [68:9876]
Guter Abdr. Rd. 0—17 W. Narrenkopf im Kreis

7060 Flugblatt auf eine „Missgeburt“ zu Brixen: Statt der Arme Vampyrflügel, statt des r. Beins einen Fischschwanz, am Hals ein X, an der Brust ein V, Halbmond und Y u. s. w., unten l. lateinisch „Anno M. D. XII u. s. w.“ (13 Zeilen), unten r. deutsch „Dise seltzam gburt wart u. s. w.“ (18 Zeilen) Spottblatt auf den Papst Julius. Höhe der Figur 170 [68:9869]
Vorzügl. Abdr. Blatt misst 354 × 250

7061 Satirisches Flugblatt „Origo et Ortvs Antichristi, id est, Romani episcopi“ Zwei Teufel flössen einer mit der Tiara bedeckten Frau etwas ein, r. Mönche im Bottich von Teufeln gestampft etc.: Unten „Imperium - - polo“ in 16 Zeilen: Randleisten (357 × 283) Einf.-Linie der Darstellung 246 × 184 [68:9870]
Guter Abdr. (fleckig und gebrochen)

Uytenwael, Paulus

7062 Ein Kind mit dem Todtenkopfe neben der Sanduhr Mit viereckigem Rand hoch 73 × 90 [26:1822]
Nagl. Lex. 6
Vorzügl. Abdr. mit Rand
d. Bouillon, Paris, Mai 1887

Vredeman de Vries (?)

7063 Ein Blatt aus einem Architecturbuch: l. unten „Cock excu“, in d. Mitte unten „10“, oben r. „Vriese inven“, r. eine Thüre, worüber sich Statuen der Venus, Ceres und zwischen Beiden des Bacchus zeigen. Einf.-Linien 206 × 257 [26:4576]
Guter Abdr.

Wechter, Hans

7064 Bl. 1 „Wahrhaffte Contrafac- / tur mit vleis, der löbliche Kai: Reich Statt Nurmberg gegen der Sonnen Aufgang“, auf einer Cartouche l. unten, worauf auch noch die Erklärungstafel. Im Unterrand „Psalm. 127 etc.“ Nach Lorenz Strauch radiert. Höhe der Einf.-Linien 301 mm. Breite der ganzen 3 Blatt 886 [61 : 8616]
Lebl. 1 a
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—6 W. Wappen von Schrobenhausen
(Nr. 7064—8 von Amsler & Ruth., Berlin, April 78., auf der Rückseite aller 5 Blätter mit Tinte ein Schnörkel, ähnlich wie „Rz“)

7065 Bl. 2 der Ansicht Nürnbergs Auf den Gebäuden die Nummern 9—24 Oben 2 Putten mit den Wappen Unten r. ein Compassstein mit der Jahreszahl 15.99 Im Unterrand „Wo der Herr - - / - - vmbsonst [61 : 8617]
Lebl. 1 b

7066 Bl. 3 der Ansicht Nürnbergs An den Gebäuden die Nummern 25—30 Unten l. sitzt der Zeichner: hinter ihm am Unterrand „Laurent: Strauch. / Nor: pinxit & Excu: / Hans Wechter fe:“ Im Unterrand „Es ist vmbsonst - - / - - sorgen.“ [61 : 8618]
Lebl. 1 c

7067 Bl. 1 der Nürnberger Ansicht gegen Westen nach Strauch An den Gebäuden die Nummern 1—12 Im Unterrand „Psalm. 128 etc.“ Höhe der Einf.-Linien 287 Breite der Einf.-Linien 295 [61 : 8619]
Lebl. 2 a

7068 Bl. 2 der Nürnberger Ansicht Oben in der Luft zwei Putten mit den Wappen An den Gebäuden die Nummern 13—20 Vorn in der Mitte der Zeichner und zwei stehende Männer: unten am Rand „Laurent: Strauch No- / ren: pinxit & Excu. - / Hans Wechter fecit“ (das dritte r. Blatt fehlt, wenn es überhaupt eins gab) Höhe der Einf.-Linien 285 Breite der Einf.-Linien 295 [61:8620]
Lebl. 2 b

Wechtlin, Johann Ulrich

7069 Orpheus: Helldunkel — grün: aufgeklebt und die l. untere Ecke falsch ergänzt [67 : 5369]
B. 8
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel JB unter Krone (Biegeleben?)

7070 Alcon befreit sein Söhnchen: Helldunkel — grün [67 : 5370]
B. 9
Brill. Abdr.
erworben Weihnachten 1884

Weigel, Johann

7071 Die Kreuzigung [67 : 5082]
Nagl. Mgr. IV Nr. 648, 1
Vorzügl. Abdr. (Druckfalten)
d. Buttstädt, Berlin, Apr. 1880

Weiner, Hans

7072 Ecce Homo [26 : 4608]
Andr. „P.-G" 2
Guter Abdr. Rd. 1—3

Wernle, M.

7073 Titel einer Folge „Les Pendant. d'Oreille Paris M: wernle" In der Mitte grosse Perle unter drei Diamanten (Die Platten der Folge messen 65 × 47 und sind unten r. nummerirt: es sind vorzügl. Abdr. mit 0—3 mm. Rand und stammen aus dem italienischen Juwelierbuch) [26 : 10,159]

7074 Bl. 1 Doppeltes Diamantgehänge [26 : 10,160]

7075 Bl. 2 In der Mitte ein rechtwinkliger Stein, von dem wir 5 Seiten sehen [26 : 10,161]

7076 Bl. 3 In der Mitte ein ovaler geschliffener Diamant [26 : 10,162]

7077 Bl. 4 In der Mitte ein achtseitig zugeschliffener Diamant über einem sechsseitigen [26:10,163]
7078 Bl. 5 Die drei herabhängenden Steine sind jeder von einem Kranz kleinerer eingefasst [26:10,164]
7079 Bl. 6 Zehn Diamanten und Bänder [26:10,165]
7080 (Wernle?) Titel aus einer Folge „Pendant Doreille AParis 1663 1" vielleicht auch von Wernle, in d. Mitte oben Fratze aus Blumenmotiven 64 × 51 [26:10,166]
7081 (Wernle?) Bl. 3 Zwei Chimären halten oben das Gehänge, das aus 12 Steinen besteht 63 × 52 [26:10,167]
7082 (Wernle?) Bl. 5 Zwei Drachen halten die Bänder des aus 20 Steinen bestehenden Gehänges 60 × 53 [26:10,168]

Westerhout, Aernout van

7083 Magdalena, nach Vecelli (entlang des Stichfelds verschnitten: ohne Schrift) Stichfeld 458 × 341 [35:4978]
Lebl. 34
Vorzügl. Abdr.

Wierix, Anton, Hieronimus und Johann

7084 Rechtseitige Copie von H. S. Behams Judith Bartsch 11: vor der Adresse P. de Ram [27:21]
Alvin 104
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Durazzo

7085—7103 Die Passion nach M. de Vos: es fehlen Alvin 321—3 [27:4609-4627]
A. 320—341 (icmplt.)
Gute Abdr. mit 2—6 mm. Rand

7104 Anna Selbdritt [27:4628]
A. 511 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—19

7105 S. Augustinus [27:4629]
A. 769 I

Brill. Abdr. Rd. 9—13
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock

7106 S. Dominicus [27:4630]
A. 775 I
Brill. Abdr.
wie Nr. 7105

7107 S. Albert [27:4631]
A. 776 I
Brill. Abdr.
wie Nr. 7105

7108 S. Franciscus [27:4632]
A. 777 I
Brill. Abdr. Rd. 8—14
wie Nr. 7105

7109 Versuchung des hl. Antonius [27:4633]
A. 849
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—18

7110 S. Franciscus „Humiliavit se . . .“ [27:4634]
A. 914
Vorzügl. Abdr.

7111 Jesus läutet die Glocke für die Todesstunde des Sünders: nach H. van Balen [27:4635]
A. 1182
Vorzügl. Abdr.

7112 Die Wege zur Hölle und zum Himmel [27:4636]
A. 1200
Vorzügl. Abdr.

7113 „Typus Castitatis“ -- Christusknabe [27:4637]
A. 1337
Vorzügl. Abdr.

7114 „Homilis“ — die Verkündigung [27:4638]
A. 1338
Vorzügl. Abdr.

7115 „Verecvnda“ — Sa. Agnes [27:4639]
A. 1339
Vorzügl. Abdr.

7116 „Devota“ — Sa. Lucia [27:4640]
A. 1340
Vorzügl. Abdr.

7117 „Se Castigans" — Sa. Cecilia [27:4641]
A. 1341
Vorzügl. Abdr.

7118 „Illaesa" — Sa. Tecla [27:4642]
A. 1342
Vorzügl. Abdr.

7119 „Fæcvnda" — Sa. Ursula [27:4643]
A. 1343
Vorzügl. Abdr.

7120 „Cælestis" — Christus unter Jungfrauen [27:4644]
A. 1344
Vorzügl. Abdr. (Druckfalte)

7121 Fähndrich, Soldat und Tambour: ersterer und letzterer je zwei Federn auf dem Hut: des Soldaten Kopf beinahe im Profil nach l., oben r. „I R W" (Copie nach einem Kleinmeister?) 70 × 47 [27:4645]
A. 1557?
Vorzügl. Abdr.
durch Clement, Paris, Mai 1878

7122 Albert, Erzherzog von Oesterreich „Austria quem" [27:4646]
A. 1836
Guter Abdr. Rd. 2

7123 „Houwart" 157 × 116 [27:4647]
A. 1849
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, Mchen., Nov. 1887

7124 Büste nach r. im Rund [27:4648]
A. 1851
Vorzügl. Abdr.

7125 Claudius Aquaviva [27:4649]
A. 1857
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, Mchen., Nov. 1887

7126 Catharina von Bourbon [27:4650]
A. 1872 I
Vorzügl. Abdr.
d. Muller & Cie., Amsterdam
rother Stempel ST J. D. Samml. Dent

7127 Peter Canisius [27:4651]
A. 1876
Vorzügl. Abdr.
7128 Jan Curtius [27:4652]
A. 1887
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, Mchen., Nov. 1887
7129 Quentin van der Gracht [27:4653]
A. 1912
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
7130 Heinrich III. König von Frankreich [27:4654]
A. 1918
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler
schw. Stempel Fagan 329a } Doublette Berliner Kupf.-K.
" " " 329c }
7131 Ludwig, König von Ungarn [27:4655]
A. 1967
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Lobanow
schw. Stempel Fagan 392 Samml Lobanow
7132 Margaretha von Spanien, Erzherzogin von Oesterreich [27:4656]
A. 1970 nota
Brill. Abdr.
d. Aumüller, Nov. 1887, München
7133 Mathias Erzherzog von Oesterreich und Wilhelm Prinz von Nassau [27:4657]
A. 1974
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
d. Geller, Dresden, Juni 1881
7134 Philipp Emanuel von Lothringen, Herzog von Mercœur [27:4658]
A. 1980
Brill. Abdr. (aufgeklebter Rand)
d. Rosenberg, Prag, Febr. 1885
7135 Alvarus Nonius [27:4659]
A. 1991

Vorzügl. Abdr.
d. Geller, Dresden

7136 Ph. Wilh. von Oranien (Angebl. ein unbeschriebener I Et.) — Oval ohne Einfassung misst 95 × 75: unten l. „Jehan Wiriex Fecit", r. „Sculpcit et excud.": verschnitten [27:9732]
A. 1995
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Gutekunst, 11. Apr. 93.
schw. Stempel Fagan 233 Samml. Renesse-Breitenbach

7137 Johann Piliers Frau [27:4660]
A. 2014
Vorzügl. Abdr.

7138 Rudolph II. von Oesterreich, nach r. [27:4661]
A. 2019 II
Guter Abdr.
d. Apell

7139 Rudolph II. von Oesterreich, nach l. [27:4662]
A. 2020
Guter Abdr.
verblichene holländische Hdschr. auf d. Rückseite

7140 B. W. van den Heuvel [27:4663]
A. 2046
Brill. Abdr. Rd. 1–5
d. Danz, Leipzig, März 1880

Wilborn, Nicolaus

7141 Opfer des Priap (Copie nach B. 19 des Jacopo de' Barbarj) [27:1800]
B. 3
Mässiger Abdr.

7142 Zierleiste mit grossen Blättern [27:1799]
B. 9
Guter Abdr.

7143 Dolchscheide mit Eva [27:1798]
B. 15
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

7144 Dolchscheide mit Adam [27:1797]

B. 16
Mässiger Abdr. (r. ein Riss)

7145 Aufsteigendes Ornament mit Sirene und Cherubim [27 : 1796]
B. 17
Guter Abdr. Rd. 5

7146 Judith und Holofernes: es heisst nicht „Olifernes“ sondern „OLIFERNVS“ [27 : 1795]
Pass. 19
Guter Abdr
aus Eisgarn

7147 Bacchanal von 5 Kindern [27 : 1794]
Pass. 22
Guter Abdr.
aus Eisgarn

7148 Copie nach einem anonymen Bildniss A. Dürers [27 : 1793]
Pass. 25
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 160 Samml. Enzenberg
auf der Auction Enzenberg, Wien, 17. III. 79.

7149 Die Zierleiste mit dem Alphabet [27 : 1792]
Pass. 32
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

7150 Fries: ein Medaillon in der Mitte gehalten von 2 geflügelten Halbfiguren, die linke weiblich: r. und l. im Rankenwerk 2 Genien; beide nach r. In dem Medaillon ein nach r. blickender Frauenkopf und die Initialen
1534
„D E“ Unten auf einem Täfelchen „N W“ 46 × 219 [27 : 1791]
unbeschrieben?
Guter Abdr.
aus Eisgarn

Woeiriot, Pierre

7151 Bildniss des Marquis Diego de Cobos [27 : 1813]
Rob.-Dum. 280

Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Danz, Lpzg., 24. II. 87.

7152—7187 Die Folge von Ringen. Diese kostbare Goldschmiedsfolge ist bis auf vier Blatt vollständig, in vorzüglichen Abdrucken aus dem italienischen Juwelierbuch vorhanden. Es fehlen die Nrn. 1, 2, 17 und 20. Von Nr. 3 und 4 gebe ich die Beschreibung, da sie bei Robert-Dumesnil fehlt. Nr. 3: Vier Ringe: der obere l. in Seitenansicht, zeigt zwei in Mäntel gehüllte Halbfiguren: der Untere, r. in Seitenansicht, einen von Krallen gehaltenen Stein und Adlerköpfe: in der Mitte das Monogramm. Unten die Zahl 3 Nr. 4: Einzelner Ring mit sehr grossem Stein und Bandverzierungen auf dem Reif: unten das Monogramm: darunter die Zahl 4
Rob.-Dum. 310—349 (icmplt.)

Woensam von Worms, Anton

Holzschnitte

7188 Titelblatt zu Dionysius „Enarratio Epistolarum" (auf d. Rückseite Text mit dem O aus Holbeins Kinderalphabet und Wappen des Königs „Anglie et F") [67 : 5078]
Pass. 84
Vorzügl. Abdr.

7189 S. Benoit: auf d. Rückseite Text [67 : 5079]
Pass. 85
Vorzügl. Abdr. (Wurmlöcher ausgebessert)
in Blei „C. B. Brühsaber"

7190 Titeleinfassung mit den Herculesthaten, zu Priscians Cesarischer Grammatik, 1528 [67 : 5081]
Merlo K. Köln pag. 554 Nagl. Mgr. I 1501
Guter Abdr.

7191 St. Dionysius der Carthäuser: auf d. Rückseite Fragment des Titels wie 7188 [67 : 5080]
Vorzügl. Abdr.

Wyngaerdt, Franz van der

7192 Zechende Soldaten und Dirnen vor einer Wirthschaft [61 : 4664]
Leblanc 16
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

Wyssenbach, Rudolf

7193 Triumphpforte mit Hercules den Antäos tödtend: Holzschnitt: l. unten das Monogramm W I, r. unten das Monogramm R W (aus H. Blumners Säulenbuch; Fortsetzung) Blatt 262 × 190 — Pforte hoch 257 [67:5383]
B. IX p. 168 Nr. 3
Brill. Abdr.
d. Wawra, Wien, Dec. 1881

Zan, Bernhard

7194 Sechs Zierplättchen (gepunzt, wie die nächsten drei Blatt) [27 : 1812]
Andr. 44
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—21 W. Schild mit Caduceus und Kreuzen

7195 Zwei Gefässfüsse [27 : 1809]
Andr. 51
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—18 W. wie Nr. 7194

7196 Eine reiche Blumen- und Fruchtarabeske [27:1810]
Andr. 52
Guter Abdr.

7197 Teller- oder Schalenstück. In der Mitte ein Oval mit zwei Mascarons an den Seiten: darauf eine Landschaft mit einem Widder im Vordergrund. — Oben r. und l. die Hälfte einer weibl. Halbfigur, welche auf dem Kopf einen Fruchtkorb trägt. Unten r. und l. hängen je drei Vögel und zwei Fische: ohne Zeichen 152 × 110 [27:1811]
unbeschrieben?
Vorzügl. Abdr.

Zimmermann, M.

Holzschnitte

7198 Ein Blatt · oben Handtuchrolle, in d. Mitte eine Truhe, unten eine Wiege: das Monogramm in der Mitte zwischen 1 und 2, und über 3 (Siehe Nagler Mgr. IV 2230) Blatt 275 × 195 [67 : 5063]
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

7199 — Dasselbe Blatt, im Abdruck etwas geringer Blatt 275 × 187 [67 : 5064]
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

7200 Die Handtuchrolle aus Nr. 7198 Blatt 55 × 101 [67 : 5065]
Vorzügl. Abdr.

7201 Die Truhe aus Nr. 7198 (ausgeschnitten und der Rand angesetzt) Blatt 63 × 153 [67 : 5066]
Guter Abdr.

Zündt, Mathias

7202 Bildniss des Grafen Niclaus Zrinyi [27 : 1808]
Andr. 2
Guter Abdr.

7203 Bildniss des Georg Sella Unten in alter rothbrauner Tinte „Georg SELLA, Moderator Schol-Laurent. dein Rector I † 1571" [27 : 1807]
Andr. 13
Guter Abdr. (scharf verschnitten) W. Fragment: Drache, unten r. ein P

7204 Das Schiff des christlichen Glaubens [27 : 8408]
Andr. 19
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 3—4

7205 Diana und Actaeon [27 : 1806]
Andr. 21
Mässiger Abdr.
Trockenstempel Fagan 387 Samml. Esterhazy

7206 Die Karte von Corcyra, oder Corfu [27 : 8409]

Andr. 27
Vorzügl. Abdr. (untere Ecke r. abgeschnitten) Rd. 0—2

7207 Die kleine Karte von Ungarn [27:8410]
Andr. 29
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 0—1 W. Schild mit Querbalken und zwei Sternen

7208 Die Belagerung von Szigeth [27:8411]
Andr. 32
Guter Abdr. (das Wasser blau bemalt) o. Rd. W. Kleiner Adler: auf d. Brustschild ein R

7209 Die Belagerung von Gotha [27:8412]
Andr. 35
Guter Abdr. (gebrochen und fleckig) Rd. 3—20

7210 Die Gefangennahme des Hieronymus Paumgärtner: unten in alter Tinten-Schrift „Herr D: Beck" bei der Stadt „Gotha" in der Mitte „Mühl" bei der Feste „Grimmenstein" [27:1805]
Andr. 37 I
Guter Abdr. (r. scharf verschnitten)

7211 — Dasselbe Blatt Moderner Abdr. mit der Jahreszahl „15552" und Lautensacks Zeichen [27:1804]
Andr. 37 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 12
d. Geller, Dresden

7212 Wappen der Pfinzing: Abdruck ohne die Inschrift „Saluti etc." (da kein Plattenrand hier existirt, so ist diese Inschrift erst später nachgedruckt worden) Hier steht „Patriae et Amicis" [27:1803]
Andr. 41
Vorzügl. Abdr.

7213 (Copie) Rechtseitige Copie nach M. Zündt: Andr. 42. Das Wappen ist anders geordnet und hat neue Bestandtheile, während z. B. der Herzschild fehlt [27:1802]
Andr. 42 Copie
Vorzügl. Abdr.

7214 Das Peuntnersche Wappen. Oben in alter Schrift „Melchior Peüntner ciuis Noricus" [27:1801]
Andr. P. G. 51
Vorzügl. Abdr. Rd. 50 W. kl. Wappen



III Italienische Stiche

Baldini, Baccio

7215 Die phrygische Sibylle [69 : 4836]
B. 33 Meyer Lex. 33
Guter Abdr.
blauer Stempel Fagan 253 Samml. Buttstädt
7216 Die Dialektik (C—22 aus der Tarokkarte) [69:4837]
B. XIII p. 134 Nr. 39 Meyer Lex. 85
Mässiger Abdr.
wie Nr. 7215

Barbari, Jacopo di

7217 Judith [69 : 4577]
B. 1
Vorzügl. Abdr. W. hohe Krone
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler
schwarzer Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner
„ „ „ 329 e } Kupf.-K.
7218 Die Spinnerin [69 : 4578]
B. 10
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
schw. Stempel J. G. Samml. Griffiths
7219 Mars und Venus mit dem Amor [69 : 4579]
B. 20
Guter Abdr. W. got. P
d. Meder, Berlin, III. 78.
aus d. Samml. A. F.-Didot

Barbieri, Giovanni F.

7220 S. Antonius von Padua [69 : 4912]
B. 1 Andr. Hdbch. 1 II

Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel LB
auf d. Auct. Biegeleben durch Wawra, Wien, 15. II. 86.

Beatrizet, Nicola

7221 Reiterstatue des Marc Aurel [69:4051]
B. 87
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—20
schw. Stempel Fagan 234 Samml. Lepell
„ „ „ 329 a } Doublette Berliner
„ „ „ 329 c } K.-Kab.

Biscaino, Bartolomeo

7222 Die heilige Familie: unten in der Mitte „In Bassano per il Remondini“ [69:4049]
B. 20
Vorzügl. Abdr.

Bonasone, Giulio

7223 Madonna mit dem Täufer und dem schlafenden Hieronimus, nach Mazzuoli [69:4043]
B. 62
Vorzügl. Abdr.
durch E. Riefstahl, Firenze, Febr. 81.
blauer Stempel Fagan 586 (?) Samml. Grünling
7224 Midas, Silenus und Satyrn: unten auf demselben Blatt Bacchuszug [62:4042]
B. 89/90
Vorzügl. Abdr. das ganze Blatt 400 × 266
schw. Stempel Fagan 329 a } auf jeder Platte Doublette
„ „ „ 329 c } Berliner K.-Kab.
7225 Der nackte gegen ein Seeungeheuer kämpfende Mann [69:4041]
B. 178
Guter Abdr.
7226 Bildniss des R. Santi mit Bart [69:4904]
B. 347 I

Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, München, Februar 1888

Bos, Cornelis

7227 Venus in Vulcans Schmiede [69:4040]
Lebl. 12
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen)
blauer Stempel Fagan 149 b Samml. F. Pokorny

7228 Reiterstatue des Marc Aurel: l. unten „Henricvs Van schoel excudit" Zeichen „CB" auf Täfelchen r. unten: die Platte ist verkleinert 339 × 212 [69:4039]
Lebl. 63
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 2

7229 Die Hochzeitstänzer Bl. 1 Die Gäste bei der Tafel: Das Zeichen oben l. (wie alle Blätter der Folge) 79 × 54 [69:1774]
Nagl. Mgr. I 2315, 26, 1
Guter Abdr.
in Blei „C B Brüsaber"

7230 Bl. 2 l. ein Trommler, der zugleich pfeift, r. ein Geiger 53 × 38 [69:1775]
Nagl. Mgr. I 2315, 26, 2
Guter Abdr. (wie die nächsten 5 Blatt)
auf d. Verst. Herbeck, Wien, Feb. 1878 (wie die nächsten 5 Blatt)

7231 Bl. 3 l. eine Frau, vor ihr r. ein Mann, der das Schwert mit der L. greift, mit der R. führt er sie nach l. [69:1776]
Nagl. Mgr. I 2315, 26, 3

7232 Bl. 4 l. eine Frau im scharfen Profil nach r., r. ein Mann en face [69:1777]
Nagl. Mgr. I 2315, 26, 4

7233 Bl. 5 l. ein Mädchen, das von einem vom Rücken gesehenen Mann r. gegrüsst wird, er fasst ihre Hand mit seiner L. und hält mit der R. die Mütze hoch [69:1778]
Nagl. Mgr. I 2315, 26, 5

7234 Bl. 6 l. tanzt ein Mann im Profil gesehen nach r., r. ein Mädchen en face, das die Hände gegen die Hüften stemmt [69:1779]
Nagl. Mgr. I 2315, 26, 6

7235 Bl. 7 Mädchen und Herr en face: letzterer r., Sie hat eine Netzhaube auf und hebt mit der R. ihr Kleid, er lüftet mit der L. seinen Hut [69:1780]
Nagl. Mgr. I 2315, 26, 7

7236 Sitzende nackte Frau, in einer Landschaft von hinten gesehen, mit Kopf im Profil nach l. und der r. Hand auf einer am Boden stehenden Vase, deren beide kurze Henkel aus Masken entspringen, unten l. das Zeichen und 1537 (Rechtseitige Copie nach A. Veneziano B. 475)
Blatt 210 × 152 [69:4038]
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 294 a } Samml. Böhm
„ „ „ 294 b }
„ „ „ 118 Samml. Ráth

7237 Folge von Grotesken, icmplt. ohne Nummern und verschnitten, vielleicht diejenige, die Nagl. Mgr. I unter Mgr. 2316, Nr. 8 anführt. Dargestellt werden phantastische Wagen aus Roll- und Bandwerk (1) Der Wagen wird von einem Satyr nach l. geschoben, der sein Gesicht durch eine Muschel steckt, unten in d. Mitte zwei phantastische Hunde, oben r. flötende Frau, flötender Satyr, in d. Mitte ruht ein Satyr in einer Muschel und betrachtet ein Feuer, etc. Blatt misst 164 × 259 [69:9836]
Guter Abdr. o. Rd. W. Krug, wie Hausmann 10

7238 (2) Ein Widder und ein Stier, in d. Mitte unten ziehen bez. tragen den Wagen nach l., der oben wie eine Weinlaube gestaltet ist, auf einer wagerechten Latte der Laube oben gegen r. das Zeichen und 1550 Unten r. sitzen 3 Satyrn, mit den Füssen im Pflock Blatt 160 × 250 [69:9837]
Guter Abdr. (aufgezogen) o. Rd.

7239 (3) Der Wagen zeigt vorn l. 3 feuerspeiende Thierköpfe an Schaften, in d. Mitte sitzt eine Frau, hinten

hängt eine Trophäe mit Trommel, Schalmei etc.; u. s. w. 173 × 265 [69 : 9838]
Guter Abdr. (ausgebessert) Rd. 2—4 W. got. P

7240 (4) Vorn l. am Wagen hängt eine Trophäe, aus Trommel, Harnisch, Köcher und Schildern bestehend, in d. Mitte ein Flussgott, Lampe und Tarantel, oben l. Mädchen mit Maske in der r. Hd., oben r. Posaune blasender Satyr, mit Tigerfell auf dem Rücken und Kopf; u. s. w. Einf.-Linien oben und an den Seiten doppelt 152 × 289 [69 : 9839]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—3 W. Hand mit Blume

Bramante, Donato

7241 Nathan segnet den David [69 : 5852]
Pass. 3 I
Brill. Abdr. Rd. 2 W. Agnus Dei im Doppelkreis
blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena
d. Aumüller, Juli 1892

Brescia, Giovanni Antonio da

7242 Hercules und Anteus, nach Mantegna [69:4841]
B. 13
Vorzügl. Abdr. auf Pergament
d. Prof. H. Janitschek aus Venedig 1880

7243 Die hl. Veronika mit dem Schweisstuch (Maasse und Blatt stimmen genau überein mit einer gegenseitigen Copie nach Marc Anton Bartsch 122) Unten „IO . AN . BR" im Unterrand „DIVA VERONICA" [69 : 4842]
Guter Abdr.
aus Eisgarn

Campagnola, Domenico

7244 Die Enthauptung einer Heiligen [69 : 4848]
B. 6
Guter Abdr. Rd. 4
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot

schw. Stempel Fagan 368 Samml. Marshall
d. Aumüller, Mchen., Dec. 1887

7245 Die musicirenden Hirten [69:4849]
B. 9
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, München, 2. Jan. 1888

Campagnola, Giulio

7246 Jesus und die Samariterin [69:4923]
B. 2
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—4
schw. Stempel Fagan 263a Samml. His de la Salle
d. Danlos, Januar 1889

Carracci, Agostino

7247 Der hl. Hieronimus [69:4910]
B. 75 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 W. Schwan im Kreis
d. Aumüller, Mchen., Februar 1887

7248 Die Maria erscheint dem hl. Hieronimus: „Cum Priuilegi" unter dem Buch [69:4911]
B. 76
Vorzügl. Abdr. W. Adler im Kreis
schw. Stempel B. M

7249 Andromeda [69:4032]
B. 126
Guter Abdr.
d H. G. Gutekunst, 5. III. 79.

Carracci, Annibale

7250 Susanna im Bade [69:4909]
B. 1 I
Vorzügl. Abdr.
d. Danlos fils & Delisle, Paris, Jan. 1890

7251 — Dasselbe Blatt: auch mit Stephanonis Wappen [69:4908]

B. 1 II
Mässiger Abdr. (Unterrand restaurirt)

7252 Madonna mit Josef und dem kleinen Johannes [69:4033]
B. 8
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig)

Dente, Marco

7253 Venus und Cupido auf Delphinen, nach R. Santi [70:4869]
B. XIV p. 244 Nr. 324 III
Guter Abdr.

7254 (Copist) Polyphem und Galathea: gegenseitige Copie nach Marco Dente [70:4856]
B. XIV p. 182, 224 Copie
Vorzügl. Abdr. W. Bischofsmütze
aus Eisgarn

Fialetti, Odoardo

7255 Titel der Friese, nach P. Giancarli [69:3386]
B. 53
Vorzügl. Abdr. (in der Mitte gebrochen wie alle Blätter der Folge)

7256 Fries: r. vergewaltigt ein Satyr ein Centaurenweibchen [69:3385]
B. 54
Mässiger Abdr.

7257 Fries: l. Kind über einem Hund [69:3384]
B. 55
Guter Abdr.

7258 Fries: r. Satyr und Schlange [69:3383]
B. 56
Guter Abdr.

7259 Fries: r. Satyr und Satyrweibchen in Umarmung [69:3382]
B. 57
Vorzügl. Abdr.

7260 Fries mit der säugenden geflügelten Halbfigur r. [69:3381]
B. 58
Guter Abdr.
7261 Fries mit weiblicher geflügelter Halbfigur bei zwei Kindern l. [69:3380]
B. 59
Mässiger Abdr.
7262 Fries mit dem Strauss [69:3379]
B. 60
Guter Abdr.
7263 Fries mit dem Schlangenkampf [69:3378]
B. 61
Mässiger Abdr.
7264 Fries mit dem Pantherkampf [69:3377]
B. 63
Vorzügl. Abdr.
7265 Fries mit dem Bärenkampf [69:3376]
B. 64
Guter Abdr. (in d. Mitte zerschnitten)
7266 Fries mit Satyr-Löwenkampf [69:3375]
B. 65
Mässiger Abdr.

Francia, Jacopo

7267 Bacchanal [69:9896]
B. 5
Guter Abdr. o. Rd.
v. Börner, Lpzg., 2. V. 94.

Ghisi, A., D. und G. B.

siehe Scultor

Ghisi, Giorgio

7268 Die Delphische Sibylle nach Buonarotti [35:4901]
B. 20
Guter Abdr.
7269 Die erythraeische Sibylle nach Buonarotti (II., in d. Mitte J. J. de Rubeis Adresse) [35:4902]

B. 21
Guter Abdr.

7270 Der Sieg [69:2555]
B. 34
Guter Abdr. W. Cartouche mit Serafini Fabriano
Geschenk des Herrn Barvitius

7271 Jupiter setzt die Calisto als Bärin unter die Himmelsgestirne nach Primaticcio [69:4449]
B. 59
Guter Abdr. Rd. 4

7272 Das Urtheil des Paris nach G. B. Scultor [35:4903]
B. 60
Brill. Abdr.
auf d. Verst. Wawra, Wien, 16. II. 85.

Lioni, Ottavio

7273 Joannes Balionus (II Et. oben r. Nr. „43“) [69:4401]
B. 14
Guter Abdr.

7274 Ludovicus Leonus: „Iconũ Cimeorũq Sup̃ — pm̃ 1625“ [69:4400]
B. 28
Guter Abdr.

Maglioli, Giovanni Andrea

7275 Putto nach l. auf Delphinen lagernd Stichfeld 85 × 140 [24:1529]
Nagl. Mgr. I 899 Cicognara II Nr. 1292
Guter Abdr. (restaurirt)
in verblasster Tinte Joh. Metzker
d. Buttstaedt, Berlin, Dec. 78.

7276 Triton auf zwei Seepferden Stichfeld 110 × 159 [24:1530]
Nagl. Mgr. I 899 Cicognara II Nr. 1298
Vorzügl. Abdr.
d. Buttstaedt, Dec. 78.

Mantegna, Andrea

7277 (Copist) Christus in der Vorhölle [35:4838]
Pass. 5 Copie A
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 253 Samml. Buttstaedt

7278 Hercules und Antäus [35:4840]
B. 16
Brill. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 20—40 W. kleines Wappen
in schw. Tinte „Endris 20. Nov. 844"
d. Buttstädt, Berlin

7279 Bacchanal mit dem Silen [35:4839]
B. 20
Mässiger Abdr.

Maratti, Carlo

7280 Madonna mit anbetenden Engeln: statt „Roma — Sup." zeigt das Blatt „in Roma da Vincenzo Billij [69:4670]
B. 4 (II)
Guter Abdr. Rd. 1

7281 Madonna mit dem kleinen Johannes [69:4671]
B. 9
Guter Abdr.

7282 Vermählung der heiligen Catharina (Grabstichelproben u. s. w. unten l. und r.) [69:4672]
B. 10 (I)
Guter Abdr.

7283 — Dasselbe Blatt (Grabstichelproben u. s. w. fehlen: das Oval oben r. neu überzogen und nicht mehr unterbrochen wie auf I) [69:4673]
B. 10 (II)
Guter Abdr. Rd. 2

Marelli, Andrea

7284 Alphabet in Cartouchen nach Giov. Franc. Cresci da Milano (Nagler Mgr. I 31) Die Buchstaben bestehen

in verschlungenem Bandwerk. Die Platten messen 151 × 212: die Abdrucke sind vorzüglich, doch nicht tadellos erhalten, mit 3—10 mm. Rand 1 — Buchstabe A: in Cartouche r. und l. in d. Mitte je ein Kopf, das Kinn gegen die Mitte gerichtet [69:4674]

7285 2 — B: Cartouche: oben und unten je ein fruchtgekrönter Kopf, das Kinn gegen die Mitte gekehrt [69:4675]

7286 3 — C: oben und unten je ein Cherubskopf mit Voluten statt Flügel [69:4676]

7287 4 — D: Cartouche: l. Weib, r. Mann, mit Fischschwänzen und Flügeln statt der Arme und Beine [69:4677]

7288 5 — E: l. Satyr, r. Satyrweibchen, in Muscheln [69:4678]

7289 6 — F: Zehn Kinder; 2 säugende Frauen: l. ein Einhorn, r. ein Hirsch: unten r. das Monogramm [69:4679]

7290 7 — G: l. Weib mit Cirkel: r. Engel mit Trompete, unten l. das Monogramm [69:4680]

7291 8 — H: r. und l. unten je ein angeketteter Hund, dem ein Putto eine Katze vorhält: der r. hat lange herabhängende Ohren. Unten r. das Monogramm [69:4681]

7292 9 — I: in den unteren Ecken je ein Hund von Drachen gebissen: r. in d. Mitte Wappen mit Thurm: unten in d. Mitte das Monogramm [69:4682]

7293 10 — L: unten r. ein Affe mit Reissbrett und Cirkel [69:4683]

7294 11 — M: unten in d. Ecken spielen je ein Kind mit einem Affen: hinter dem Affen l. ein Brett, worauf „Andrea" [69:4684]

7295 12 — N: (sieht beinahe wie „H" aus) 2 Satyrweibchen, 4 geflügelte Genien und 2 Masken: oben l. ein Eichkätzchen: r. ein Häschen [69:4685]

7296 13 — O: r. und l. je ein Kind mit einem Vogel Strauss: der l. hat Krallen: der r. Hufe [69:4686]

7297 14 — P: 2 männliche Halbfiguren: 6 Putti, zwei Hunde und zwei Masken: beleuchtet von r., unten l. „.AND." — r. „MARELLI" [69:4687]

7298 15 — Q: unten l. ein Pelikan, r. ein Falke [69:4688]

7299 16 — R: l. Mann im Mantel, r. Frau mit Kugel in der l. Hand [69:4689]

7300 17 — S: l. drückt eine weibliche Halbfigur Milch aus ihren Brüsten in den Mund des vor ihr stehenden Knaben: r. ebenso: bel. von r. [69:4690]

7301 18 — T: 2 Hermen: 4 Kinder mit Tabouretten: 2 Hunde: bel. von r.: unten l. „*AND*“, r. „*MAR*“ [69:4691]

7302 19 — V: in den unteren Ecken je ein Kind auf einer Gans reitend: bel. von r. [69:4692]

7303 20 — X: in den unteren Ecken je ein Knabe: der links hält eine Eule, der r. einen Affen hinter sich am Band. Das Monogramm r. unten [69:4693]

7304 21 — Y: 2 Hermen: 4 Putti: 2 Hasen und eine Maske: bel. von r. [69:4694]

7305 22 — Z: l. und r je ein Cherubskopf, das Kinn gegen die Mitte [69:4695]

Meister B mit dem Würfel

7306 Der Neid wird vom Musentempel gejagt [69:4784]
B. 17
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „P. mariette 1656“
schw. Stempel Fagan 217a Samml. Galichon
rother Stempel O. S. mit Krone darüber
von Meder, Berlin, April 1878

7307 Das Volk huldigt der Psyche, nach M. Cocxie [69:4785]
B. 40 II
Guter Abdr.

7308 Psyche vor Juno, nach M. Cocxie [69:4786]
B. 58 II
Guter Abdr.

7309 Scipios Sieg über Syphax [69:4787]
B. 73 (II)
Guter Abdr. Unterrand fehlt

7310 Scipios Triumph, nach R. Santi Unterrand frei bis auf r. unten „ANT . LAFRERII . FORMIS“ [69:4788]
B. 74 II

Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte französische Hdschr.
auf d. Verst. Ellinckhuyzen, Amst. 18. XI. 78.

7311 Scipios Triumph, nach R. Santi: retouchirt: im Unterrand „Trionfo di Scipione . . / . . spoglie“ „Raphael Vrb. in Phls Thom. exc.“ (Pass. 74 bezeichnet dies als Copie: es ist aber nur der stark und roh retouchirte III Et. der ausgequetschten Platte) [69:4789]
B. 74 (III) Pass. 74
Guter Abdr. Rd. 2

Meister J B mit dem Vogel

7312 Priapus und Lotis [69:4847]
B. 6
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—4
in Blei „M M S 1818“
d. Clement, Paris, Mai 1878

Meister mit der Fussangel

7313 Compositcapitell [69:4791]
Nagl. Mgr. II 2679 Nr. 11
Vorzügl. Abdr.
d. H. G. Gutekunst, 5. III. 79.

Meister mit der Mausfalle

7314 Die beiden Heere [69:4843]
B. 2 III
Guter Abdr.
d. Gutekunst, März 82.

Mitelli, Giuseppe Maria

7315—7355 Tarokkartenspiel mit Titel „Givco di Carte / con nuova forma di Tarocchini, Intaglio in Rame di / Gioseppe Maria Mitelli / etc. etc.“ oben das Wappen des Prosper Bentivogli: 274 × 355 — Die Karten, 6—10, Unter,

Ober, Kgn., König und As messen in den Einf.-Linien 116 × 53: mehrere zeigen etwas gelbe Bemalung [69:4741—4781]
Gute Abdrucke: Titel hat 13—22 mm. Rand

7356 Der Buchstabe „O“, aus einem Alphabet, gebildet aus Triton und Nereide: in d. Mitte männliche Büste nach r.: in d. Ecken 4 Putten, oben ein Bär, l. unten „G. M. Mitelli I. e F.“ Im Unterrand „E l'O per . / - / . l'Otio“: 278 × 198 [69:4782]
Nagler Mgr. II 451 Nr. 24, o I
Guter Abdr. Rd. 25—48

7357 „X“: aneinander gebundene Satyr und Satyrweibchen, letztere l.: sonst noch 5 Fussskizzen und eine männl. Büste mit einem Ohrring im r. Ohre „L'ix dal - / - / - modelli“ unten l. „G. M. Mitelli I. e F.“ [69:4783]
Nagl. Mgr. II 451 Nr. 24 X
Guter Abdr. Rd. 20—57

Monogrammist J H

7358 Der Enthauptete auf dem Thron, mit 7 Kriegern und Männern r. oben über der Thür 1532 [31:859]
B. XV p. 492 Nr. 1
Guter Abdr.
aus Eisgarn

7359 Ein Soldat erschlägt in einer Nische einen nackten Mann: l. gegen oben das Zeichen, r. ebenso 1530 [31:860]
B. XV p. 492 Nr. 2
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

Monogrammist M

7360 Der Tod überrascht ein Weib [69:10,212]
B. XV p. 541 Nr. 1
Guter Abdr. (Risse und Löcher ausgebessert: o. Rd., rother Stempel S T. I. D. Samml. Dent
v. Aumüller, Aug. 94., Mchen.

Monogrammist P P

7361 Die Löwenjagd [69:4844]
B. XIII p. 356, 1
Vorzügl. Abdr.
d. Clement, Paris, Mai 1878

Monogrammist S R

7362 Der Hirt [71:4913]
Nagl. Mgr. V 266 Nr. 88
Guter Abdr.

Montagna, Benedetto

7363 Madonna [69:4792]
B. 7 Pass. 7 I
Guter Abdr. W. G M R im Kreis mit Blumen
blauer Stempel Fagan 253 Samml. Buttstaedt
in schw. Tinte „Al Sig[r] D. Giovanni Bain."
7364 Der flötende Satyr [69:5850]
B. 17
Brill. Abdr. Rd. 33—43
d. Aumüller, Juli 1892
7365 Die beim Satyr sitzende Frau [69:4793]
B. 21
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Coppenrath, 26. III. 89.
7366 Der Jüngling bei der Palme [69:4794]
B. 28 I
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Enzenberg, Wien, 17. III. 79.
schw. Stempel Fagan 160 Samml. Enzenberg

Musi, Agostino

7367 Die drei Marien gehen nach dem Grabe. Das Gesicht der Figur r. noch unvollendet: weiss gelassen. [70:4890]

B. 33 Pass. 11 Unvollendeter Probedruck
Vorzügl. Abdr.

7368 Der Kaiser, einem Soldaten begegnend [70:4865]
B. 196 Pass. 36 II
Vorzügl. Abdr. W. Traube
aus Eisgarn

7369 (Copist) Apollo und Daphne nach Bandinelli, gegenseitig copirt [70:4868]
B. 317 Cop.
Guter Abdr. W. Einhenkliger Krug
aus Eisgarn

7370 Der alte Hirt, nach G. Campagnola (er spielt mit der r. nicht l. Hand [70:4886]
B. 409
Vorzügl. Abdr. Rd. 21—30

7371 Der Kahn (siehe Pass.) [70:4887]
B. 473 Pass. 110
Vorzügl. Abdr.

7372 Frau bei einer Vase stehend [70:4884]
B. 474 Pass. 111
Vorzügl. Abdr. W. Kreis mit Anker?
schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst
d. Aumüller, Mchen., Febr. 1888

7373 Der nackte Mann, welcher die Säulenbasis trägt, nach R. Santi [70:4883]
B. 477
Vorzügl. Abdr. W. Anker im Kreis
schw. Stempel Fagan 57 Samml. Hausmann
d. C. G. Börner, Lpzg., Jan. 90.

7374 Der junge Krieger beim Altar (Alcibiades in der Schule von Athen) nach R. Santi [70:4888]
B. 483 I Pass. 116
Vorzügl. Abdr. W. Hund
aus Eisgarn

7375 Der Erzbischof Hieronimus Aleander von Brindisi 1536 [70:4889]
B. 517 Pass. 121
Guter Abdr.

7376 Vase mit 2 Löwenköpfen als Henkel [70:5835]

B. 541 I
Vorzügl. Abdr.

7377 Vase mit 4 Schlangen als Henkel und Putti unter dem Oberrand [70 : 5836]
B. 542 I
Vorzügl. Abdr.

7378 Vase mit dem antiken Relief eines Tanzes [70:5837]
B. 543 I
Vorzügl. Abdr. W. Anker im Kreis

7379 Vase mit zwei Putti, die Festons halten [70:5838]
B. 544 I
Vorzügl. Abdr.

7380 Vase mit einem aus 4 Halbkreisen bestehenden Oberrand [70 : 5839]
B. 545 I
Vorzügl. Abdr. W. Anker im Kreis

7381 Vase mit Maske und Ochsenköpfen zwischen Festons [70 : 5840]
B. 546 I
Vorzügl. Abdr. W. Anker im Kreis

7382 Vase mit nach r. schreitendem Löwen (oben polygonal) [70 : 5841]
B. 547 I
Guter Abdr. W. Anker im Kreis

7383 Vase mit Krabbe, zwei Masken und der Halbfigur eines Löwen am Henkel (oben polygonal) [70:5842]
B. 548 I
Guter Abdr. W. Anker im Kreis; Stern darüber

7384 Einhenklige Vase mit Sonnenmasken [70 : 5843]
B. 549 I
Guter Abdr. W. wie Nr. 7383

7385 Vase mit einen Fingerring zwischen zwei Löwen [70 : 5844]
B. 550 I
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 7383

7386 Vase mit Deckel (oben polygonal, [70 : 5845]
B. 551 I
Vorzügl. Abdr.

7387 Einhenkliges Kännchen, der Oberrand aus 3 Halbkreisen bestehend (oben polygonal) [70 : 5846]

B. 552 I
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 7383

7388 Laubwerk mit der Fliege und den beiden Vögeln [70 : 5847]
B. 554
Vorzügl. Abdr.

Nelli, Nicolo

7389 Die Natur, steht nackt mit 4 Brüsten, die L. erhoben, die R. gesenkt, umgeben von allen Arten der Thiere: l. neben ihr ein Affe: in d. Mitte ein Löwe: vorne unten im Wasser 7 Fische, r. unten das Zeichen und „1566“ auf zwei Seiten von einem Stein 71 × 46 [69 : 1583]
Vorzügl. Abdr.
mit rothem Blei „E S“

Nicoletto da Modena

7390 Sieben Kinder schmieden eine Zunge [71 : 9731]
B. 37 Ngl. Mgr. IV 2437
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1 W. Fisch (?) im Kreise
auf d. Verst. Gutekunst, 11. Apr. 93. d. Boerner

7391 Leda, copirt nach dem Meister I B mit Vogel [71 : 5851]
B. 46
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, Juli 1892
schw. Stempel Fagan 329a } Doublette Berliner Kupf.-K.
„ „ „ 329c }

Niellen

Siehe Band II Seite 2

Palma, der Jüngere

7392 Der heil. Hieronimus [69 : 8667]
B. 16
Vorzügl. Abdr. (untere r. Ecke ergänzt) o. Rd.

Peregrino da Cesena

Siehe unter Niellen Band II Seite 2

Prévost de Gray

7393 Capitell aus dem Coliseum [71:4790]
Pass. 13
Guter Abdr. Rd. 23

Primaticcio, Francesco

7394 Die zwei Römerinnen [71:4906]
B. 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—3
d. Bouillon, Paris, Mai 1887
in schw. Tinte „J. B.“ Samml. Barnard
„ „ „ „W. S.“

Raimondi, Mark Anton

7395 Joseph und Potiphars Weib [70:4850]
B. 9
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, Mchen., Juli 1888
7396 (Copist) Verkleinerte rechtseitige Copie nach dem Kindermord (wahrscheinlich deutsche Arbeit) Pl. 99 × 54 [70:8659]
B. 18 (Copie)
Guter Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn
7397 Die Madonna „mit der langen Hüfte“, nach R. Santi [70:4851]
B. 57 P. 22
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „J. D. Böhm 1840“
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
„ „ „ 619 „ De Couriss
d. Posonyi, Wien, Dec. 1878

7398 Die Madonna mit der Wiege [70:10,227]
B. 63 Pass. 26 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—10
auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 140 Samml. Durand
schw. Stempel RSH Samml. Holford

7399 Sa. Cecilia, nach R. Santi [70:4852]
B. 116
Vorzügl. Abdr.

7400 Märtyrium der hl. Felicita (bez. der hl. Cecilia) nach R. Santi [70:4853]
B. 117 Pass. 52
Vorzügl. Abdr.
d. Jos. Aumüller, Mchen., 2. I. 88.

7401 Lucretia, nach R. Santi (auf diesem Exemplar befindet sich das circonflex gestochen, jedoch auch die Zinnen an der Wand, welche Bartsch als Zeichen der Copie angibt. Es ist sicher Original, da auch von Bäumen bedeckt, wie Bartsch angibt. Vielleicht sah er ein ausgedrucktes Exemplar?) [70:4854]
B. 192
Brill. Abdr.
aus Eisgarn

7402 Cleopatra, nach R. Santi [70:4855]
B. 200
Guter Abdr. W. Anker im Kreis, darüber sechszackiger Stern
d. H. G. Gutekunst, 5. III. 79.

7403 (Monogrammist SR) Rechtseitige Copie nach Marco Dente „Venus, Vulcan und drei Liebesgötter“ [70:4857]
B. 227 Cop.
Guter Abdr.
aus Eisgarn

7404 Zwei Faune tragen ein Kind [70:4858]
B. 230
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

7405 Urtheil des Paris, nach R. Santi [70:4859]
B. 245
Guter Abdr.

7406 (Copist) Zwei Bacchantinnen und ein Faun (vielleicht die Copie A. Die Bacchantin r. hält ein Armband oder Tambourin, jedenfalls keine Weinlaubkrone, in der L. und steht auf dem l. Bein) 173 × 272 [70:4860]
B. 250 Copie A (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—7

7407 Der Satyr, der die Nymphe vertheidigt [70:4864]
B. 279
Vorzügl. Abdr. (r. geringer)
auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 415 Samml. Lely
schw. Stempel mit „Honi soit etc." Samml. Buccleugh
d. C. G. Börner, Jan. 1890, Leipzig

7408 Der Satyr und das Kind, nach R. Santi [70:4863]
B. 281
Vorzügl. Abdr. W. Anker im Kreis (?)

7409 Der alte und der junge Bacchant [70:4862]
B. 294
Brill. Abdr.
in schw. Tinte „P. mariette 1671"
„ „ „ Fagan 383 Samml. Marochetti
schw. Stempel „ 21 „ Firmin-Didot
„ „ „ 392 „ Lobanow
d. C. G. Börner, Leipzig, Jan 1890

7410 — Dasselbe Blatt [70:4861]
B. 294
Guter Abdr.

7411 (Monogrammist S R) Der Satyr, welcher eine Nymphe trägt [70:4866]
B. 300 Cop. A
Vorzügl. Abdr. W. Bischofsmütze
aus Eisgarn

7412 Die Weinkelter mit Bacchus, nach R. Santi [70:4867]
B. 306
Vorzügl. Abdr. W. Anker im Kreis

in schw. Tinte F. D. 1839 (= Fagan 188) Samml. Debois
schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst
d. Aumüller, 2. I. 88.

7413 (Copist) Apollo: gegenseitige Copie [70:4870]
B. 333 Copie
Mässiger Abdr. W. Kelch
aus Eisgarn

7414 Die drei Grazien [70:4871]
B. 340
Brill. Abdr.
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

7415 Jupiter und Amor, nach Santi [70:4872]
B. 342
Sehr mässiger Abdr.

7416 (Ruscheweyh, F.) Rechtseitige Copie nach Nr. 7415: im Unterrand l. „Raffaele d'Urbino dip.“ r. „F. Ruscheweyh inc. Roma 1827“ [70:4873]
Lebl. 38
Vorzügl. Abdr.

7417 Mars, Venus und Amor, nach Mantegna [70:4874]
B. 345 Pass. 136
Vorzügl. Abdr.

7418 Hercules und Antaeus, nach R. Santi [70:4875]
B. 346
Vorzügl. Abdr. W. kleiner Hund im Profil
aus Eisgarn

7419 Der Nackte mit den zwei Trompeten, nach Baccio Bandinelli [70:4876]
B. 356
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
auf d. Verst. Lobanow, Berlin, Apr. 1881
schw. Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow

7420 Trajans Einzug in Rom [70:4877]
B. 361
Vorzügl. Abdr.
aus Eisgarn

7421 Ein junges Weib begiesst eine Pflanze (Pass. vermuthet Bart. Beham) [70:4878]
B. 383 Pass. 227 II

Brill. Abdr. W. Anker im Kreis
d. Danlos, Paris, Mai 1887
in verblasster Tinte „MMS 1852“

7422 Die Stärke [70:4879]
B. 389
Guter Abdr.
von C. G. Börner, Lpzg., Jan. 1890

7423 (Copist) Der Friede, nach R. Santi, rechtseitige Copie [70:4880]
B. 393 Copie A
Guter Abdr.
aus Eisgarn

7424 Die beiden Frauen, mit dem Zodiacalkreis (Pass nennt sie Sibyllen, nach R. Santi) [70:4881]
B. 397
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen)

7425 Die Pest, nach R. Santi [70:4882]
B. 417 Pass. 127 II
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen)
in schw. Tinte Naudets Autogramm 1814
d. C. G. Börner, Jan. 1890, Lpzg.

7426 Die Räucherpfanne mit den beiden Caryatiden [70:4885]
B. 489
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „P. Gervais 1860“
von C. G. Börner, Leipzig, Jan. 1890

7427 (Copist) Bildniss des Raphael, gegens. Copie nach M. Anton B. 496 [70:5853]
B. 496 Cop. A
Guter Abdr.
blauer Stempel A C Samml. Camesina

Reni, Guido

7428 Grablegung, nach Mazzuoli [71 : 10,100]
B. 46 (I. Et.)
Vorzügl. Abdr. W. Hand mit Sternblume
in schw. Tinte „F. Gawet 1804“

in schw. Tinte „C. Wiesböck 1844“
blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena

Ribera, Giuseppe

7429 Der Dichter [71 : 4920]
B. 10
Vorzügl. Abdr. Rd. 8
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
in schw. Tinte „F. D. 1842“ Samml. Debois

Robetta

7430 Anbetung der Könige [71 : 4488]
B. 6
Vorzügl. Abdr. W. Wappen mit grosser Fleurdelis darüber
blauer Stempel Fagan 253 Samml. Buttstädt
7431 Die Alte und die beiden Liebespaare [71 : 4489]
B. 24 P. 24 I
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Enzenberg, Wien, 17. III. 79.

Rosa, Salvator

7432 Glaucus et Scylla [71 : 9775]
B. 20
Guter Abdr. Rd. 2—4 W. Krebs (?) im Doppelkreis
7433 Titelblatt „Salvator Rosa / Has ludentis oty / Carolo Rvbeo / Singularis Amicitiæ pignus / D. D. D.“
B. 25—86 Ich gebe eine kurze Angabe der Blätter dieser Folge: die Abdrucke sind gut, einige geringer, zweie vorzüglich: alle mit Rändchen [71:5754—5815]
7434 Soldat nach l., Kopf nach r.
7435 Stehender Soldat
7436 Soldat, das Kinn auf das Schwert gestützt
7437 Sitzender Soldat nach l.
7438 Soldat mit Schild, den Kopf nach l.
7439 Soldat mit Federhelm und Stab, nach r.

7440 Soldat mit Barett und l. Hand an der Brust, nach r.
7441 Soldat mit Lanze, nach l.
7442 Soldat über einen Bach sich bückend
7443 Soldat mit Lanze nach r., den Kopf nach hinten gesenkt
7444 Junger Soldat mit Lanze in der R. und Schild in der L.
7445 Im Sitzen schlafender Soldat nach l.
7446 Soldat in voller Rüstung nach r. auf Lanze gestützt
7447 Soldat mit Streitaxt über der l. Schulter
7448 Soldat mit 3 Federn auf d. Helm, nach r. sitzend
7449 Soldat von hinten gesehen, mit Streitaxt in d. L.
7450 Soldat im oriental. Turban, stützt sich auf seine Streitaxt
7451 Junger Soldat mit Helm, Lanzenschaft in der R., von hinten gesehen
7452 Soldat nach l., mit Pike in der L. und Schild in der R.
7453 Soldat mit Lanze auf der l. Schulter, blickt nach unten l.
7454 Sitzender Soldat, l. weist ein Mann nach oben r.
7455 Zwei sitzende Soldaten, derjenige r. vom Rücken gesehen, der l. im Profil nach r.
7456 Zwei Soldaten, der Vordere sitzt im Profil nach l., der Hintere sitzt am Boden, mit dem Gesicht en face
7457 Zwei Soldaten, r. hinten ein Mohr
7458 Hinten r. ein Soldat im Helm, vorn gesticulirt ein nach r. sitzender Mann
7459 Soldat hinter einem nach l. sitzenden Mann, ganz l. der Kopf einer dritten Person
7460 Drei Soldaten, einer sitzt r. von hinten gesehen
7461 Zwei Soldaten und zwei Männer, der eine Soldat sitzt l. und trägt ein Federbarett, der andere einen Helm
7462 Zwei Soldaten, der Hintere in Halbfigur mit einem Schild, worauf sich ein Medusenhaupt befindet
7463 Drei würfelnde Soldaten
7464 Zwei Soldaten und zwei Männer, der Soldat r. im Schuppenhelm
7465 Vier Soldaten, der hinten r. mit Fahne

7466 Drei Männer, der Sitzende vorn mit Zackenmantel
7467 Ein schlafender sitzender Soldat r. vorn, hinten l. einer mit Federbarett
7468 Zwei Orientalen und ein Soldat, der sein Schwert über d. linken Schulter trägt
7469 Vier Soldaten und eine Frau, die unter ihnen steht
7470 Zwei Soldaten, der r. von hinten gesehen, der l. in Halbfigur mit Lanze über der r. Schulter
7471 Zwei Soldaten, der Vordere stützt sich r. auf seinen Schild und zeigt mit der L. nach l.
7472 Zwei Männer, der l. $^3/_4$ nach hinten an einen Stein gelehnt, mit einem Stab in d. R.
7473 Vier Soldaten, der r. in Rüstung und Helm
7474 Zwei Soldaten, l. hinten Halbfigur eines barhäuptigen, bärtigen Alten
7475 Drei Männer, der Vordere sitzt, der Mittlere im Schlapphut
7476 Drei Männer, der vorn l. kniet auf dem r. Bein und stützt sich auf einen Stab
7477 Mann von hinten gesehen, kniet auf l. Bein am Felsen
7478 Ein Sitzender l., redet (die L. erhoben) mit drei Männern r.
7479 Soldat sitzt r. mit Schafpelzmütze auf d. Kopf, l. zwei Männer
7480 Jüngling nach r. mit einem Bild der Diana von Ephesus
7481 Mann mit Fischernetz, hinten l. zwei andre Männer
7482 Ein Jüngling nach r. mit ausgestreckter L., hinter ihm ein älterer Mann en face
7483 Ein Bettler nach r. gebückt, in d. L. eine grosse Stange, er weist mit dem r. Zeigefinger nach r. unten
7484 Mann in Zipfelmütze nach l. weisend
7485 Mann mit hoher orientalischer Mütze beinahe vom Rücken gesehen, hinten r. eine Frau und ein Jüngling
7486 Nach l. schreitender Jüngling mit Mappe unter dem l. Arm
7487 Halbnackter Mann mit Bogen ohne Saite in der r. Hand

7488 Mann mit Mantel zeigt nach l., das Gesicht ist en face und die l. Hand im Gewand versteckt

7489 Nymphe unter einem Baum sitzend, welchen sie umfasst

7490 Halbbekleidete Nymphe nach r. schreitend, der Kopf nach l. gesenkt

7491 Frau mit Kopftuch, die Beine nackt, schreitet nach r., wo sie hinzeigt

7492 Mädchen im Profil, nach l. schreitend, hält sich mit d. R. den Mantel vor den Mund

7493 Nach r. sitzende Nymphe, den l. Arm mit dem Haupt auf einen Stein gestützt

7494 Frau mit Kind an der Brust, nach l. schreitend

Rossi jr., Geronimo

7495 Cardinal Gabriel Tifernas: oben r. ein Cardinalswappen (ein Flügel zwischen drei Sternen) 205 × 153 [71 : 4490]
Vorzügl. Abdr.

Rota, Martino

7496 Antonius Abundius Stichfeld 153—118 [71:9641]
B. 56 Lebl. 37
Guter Abdr. o. Rd.

7497 Carl Clusius [71 : 4491]
B. 62
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
auf d. Verst. Muller & Cie., Amsterdam, 20. Nov. 82.

7498 Johann Fischart [71 : 4492]
B. 69
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

7499 Rudolph II., Kaiser (I? vor dem Privilegium) [71 : 4905]
B. 96
Vorzügl. Abdr.

7500 Ansicht der Stadt Rhodes: r. die Stadt mit vielen Hügeln dahinter, in der Mitte ein halbrunder Hafen, aus dem eben ein Schiff segelt, oben l. auf dem Meer fünf

Segelboote, l. unten eine Tafel „Rode Cita / Et Isolla / Martinus Rota / f. 1572“ 80 × 118 [71:4493]
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

Scultor, Adam

7501 Apollo [69:4900]
B. 20
Vorzügl. Abdr. W. Doppelkreis mit Fleurdelis

Scultor, Diana

7502 Die Geburt Johannis des Täufers, nach G. Pippi [69:4896]
B. 26
Guter Abdr. W. grosses Wappen

7503 Die Hochzeit der Psyche, nach G. Pippi, in drei Blättern [35:4897—9]
B. 40
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. Adler im gekrönten Kreis

Scultor, Giovanni Battista

7504 Madonna mit Kind, vom Jahre 1539 Stichfeld 84 × 65 [69:1531]
Nagl. Mgr. III p. 829 oben
Guter Abdr.

Sirani, Elisabeta

7505 Die hl. Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes, nach G. A. Sirani [71:4915]
B. 8
Guter Abdr.

Spada, Valerio

7506 „Hos Ignis Cœli Cyllenius errat in Orbes“ Grosse reichverzierte Cartouche: in der Mitte Wappen der Medici: oben r. und l. je ein geflügelter Genius mit

Trompete, der l. hält sie in der r. Hand, unten r. der Künstlername: 305 × 249 [71 : 4533]
Guter Abdr. Rd. 2—6

7507 Titelblatt? in d. Mitte eine Art Cartouche, worauf eine Gans und r. und l. je ein Putto mit zwei Delphinenschwänzen, r. und l. sitzender Putto, der r. hält eine Feder in der l. Hand: unten gegen l. der Künstlername Stichfeld 157 × 234 [71 : 4534]
Guter Abdr. (gebrochen)

Tiepolo, Domenico

7508 Die hl. Familie auf der Flucht von Engeln bedient: Von den vielen Engeln r. hat der Mittlere einen Heiligenschein, l. in der Mitte „Dom. Tiepolo / inv: et inc· / ANNA 1750" Einf.-Linien 181 × 227 [71 : 4914]
Lebl. 3
Vorzügl. Abdr.

Unbekannte Italiener des XVI. Jhdts.

• 7509 Krönung Mariae „Assvmpta est Maria in Coelvm Gavdent Angeli / Romæ apud laurentium Vacarium" im Unterrand: Maria steht auf Halbmond, unter dem man drei Cherubsköpfe sieht und wird von vier Engeln gekrönt, je ein Cherubskopf in den vier Ecken, Maria neigt das Haupt nach l. 3 Einfassungslinien und Bordüre (geringe, spätere Arbeit) Aeussere Einf.-Linien 468 × 348 [35 : 4907]
Guter Abdr.
auf d. Verst. Muthke und Wawra 1868

7510 Der hl. Hieronymus [71 : 4845]
B. XV, p. 472, 13 Pass. V, p. 18, 21
Vorzügl. Abdr. W. Zwei Halbmonde nebeneinander
d. Clement, Paris, Mai 1878

7511 Triumph der Venus (II. Et. mit Adr. „Petri de Nobilibus Formis" unten gegen r.) [71 : 4894]
B. XV p. 38 Nr. 7
Vorzügl. Abdr.

schw. Stempel Fagan 234 Samml. Lepell
„ „ „ 329 a } Doublette Berliner
„ „ „ 329 c } Kupferst.-Kab.
von Buttstädt, Berlin, Mai 1879

7512 Der Tod der Kinder der Niobe 341 × 452 [35 : 4893]
B. XV p. 42 Nr. 13
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. Kreis mit Anker und Fleurdelis
blauer Stempel „H. Buttstaedt" in Cursiven
d. H. Buttstädt, Berlin, März 1880

7513 Die Viehtränke [71 : 4895]
B. XV p. 51 Nr. 8 I
Vorzügl. Abdr. W. Anker im Kreis
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
schw. „ „ 328 a Samml. Liphart

7514 Amor bewundert die Reize der Venus. Sie liegt nackt, den Kopf auf dem l. Arm: Amor steht l. und hat die L. ausgestreckt, die R. erhoben, über dürre Aeste r. hinter der Venus ist ein Tuch ausgebreitet (es ist wohl das Blatt, das im Cat. Enzenberg unter Nr. 195 angeführt wird) 46 × 90 [28 : 8727]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
aus Eisgarn

7515 Kniestück: weibliche Figur, blickt nach l, wo sie mit ihrer R. einen Weinbecher hebt, in der L. einen Palmenzweig (Radierung in der Richtung des Mazzuoli) 178 × 116 Einf.-Linien (unten doppelt) 147 × 104 [28 : 8719]
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—12
erworben I. 78.

7516 (Enea Vico?) Groteske: Unten zwei tanzende Faune, zwei Löwenfüsse, zwei Delphine, ein Ochsentodtenkopf, in d. Mitte ein Medusenhaupt, r. und l. davon je eine Sirene. Oben in d. Mitte Stier, l. Schwan mit Satyrskopf, r. Vogel mit dem Oberkörper eines Mannes, der eine Parismütze auf hat, unten r. „Ant. Sal. exc." Stichfeld 233 × 181 [71 : 9835]
Guter Abdr. o. Rd.

7517 Grosse zweihenkelige Ziervase, von l. beleuchtet. Am Fuss drei Masken, am Bauch zwei Brustharnische zwischen drei Vögeln, oben zwei Knabentorsen mit Delphinenköpfen statt der Arme, und Fledermausflügeln statt der Beine u. s. w. Blatt misst 405 × 265 [71:9840]
Guter Abdr. (auf blauem Papier, gebrochen) W. gekr. Wappen mit einem grossen Andreaskreuz

7518 Tellerverzierung: in d. Mitte reitet Phyllis auf Aristoteles, r. steht ein Jüngling, gegen den Amor oben in d. Mitte einen Pfeil schiesst, l. steht ein Mädchen, welche in der L. ein Band hält, auf dem undeutlich „DEEDE" (?) steht. Unten zwei Kinder und eine nackte Frau. Obere 3/4 mit doppelter Einfassungslinie. Rund Dchm. d. Einf.-Linie 160 [71:4846]
Vorzügl. Abdr.
auf d. Auct. Durazzo (Cat. Nr. 284)

7519 Antiker Fackelcandelaber: Feuer aus der Schale oben und aus zwei Drachenschlünden oben l. und r., in d. Mitte Füllhörner, gegen unten drei Engelsköpfe Das Blatt ist durch Uebermalung ganz verdorben Bl. 224 × 488 [29:8820]
siehe oben; aufgeklebt

7520 L. eine Urne mit geflügeltem Mascaron, r. ein Dreifuss mit drei weibl. Hermen (Das Blatt ist ausgedruckt und die Farbe so dünn, dass man fast denken möchte, es wäre mit der Feder gezeichnet) ohne Z. 123 × 141 [29:8774]
Guter Abdr. (r. Papier angesetzt) Rd. 2 W. Reichsapfel
aus d. Samml. Durazzo (Cat. Nr. 291)

7521 Vase ohne Henkel: auf dem Deckel Schuppenmuster, von r. beleuchtet Blatt 97 × 58 [29:8775]
Guter Abdr. o. Rd.
aus d. Samml. Durazzo (Cat. Nr. 293)

7522 Zwei henkellose Vasen mit Deckel: die r. hat runden Bauch und Schuppenmuster auf d. Deckel: die l. zeigt Mondgesicht auf d. Mitte und gedrehten Fuss: beide von r. beleuchtet (Die beiden Nrn. 7521—2 waren in der Samml. Durazzo noch unzerschnitten) Blatt 96 × 98 [29:8776]
Guter Abdr. o. Rd.

Vico, Enea

7523 Die Verkündigung [71:4892]
B. 3
Vorzügl. Abdr.

7524 Mars, Venus und Cupido (gegenseitig nach G. B. Scultor [71:4891]
B. 21 II P. 21
Vorzügl. Abdr.

7525 Die alte Spinnerin, nach F. Mazzuoli [71:5833]
B. 39
Guter Abdr.
schw. Stempel Fagan 160 Samml. Enzenberg
auf d. Verst. Enzenberg, 17. III. 79.

7526 Titel zur Folge von Kaiserbildnissen Mit der lateinischen Aufschrift [71:5832]
B. 322 II
Guter Abdr. Rd. 2—5

7527 Cartouche mit Galba (vor dem Text) [71:5848]
(B. 395—406)
Brill. Abdr. Rd. 4

7528 Cartouche mit Nero Claudius (vor dem Text) [71:5849]
(B. 395—406)
Brill. Abdr. Rd. 3—5

7529 II Vase mit dem saufenden Hund als Henkel [71:5816]
B. 421
Guter Abdr. Rd. 30—60

7530 III Vase mit der Krabbe [71:5817]
B. 422
Guter Abdr. Rd. 27—54 W. Wappenschild, darauf 5 Zacken und Halbmond

7531 V Vase mit muschelblasendem Tritonen, von Schlangen umzüngelt [71:5818]
B. 423
Guter Abdr. Rd. 18—34

7532 VI Vase mit Panther als Henkel (I. Et. vor der Nr.) [71:5819]

B. 424 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—22
7533 — Dasselbe Blatt [71 : 5820]
B. 424 II
Guter Abdr. Rd. 21—42
7534 VIII Vase mit zwei Henkeln, welche aus weiblichen Köpfen entstehende Arme sind [71 : 5821]
B. 425
Guter Abdr. Rd. 19—43 W. wie Nr. 7530
7535 IX Vase mit zwei Henkeln aus geflochtenem Haar (vor der Nr.?) [71 : 5822]
B. 426
Guter Abdr. o. Rd. W. Stern im Kreis
7536 XII Vase: zwei Figuren beten eine Herme an [71 : 5823]
B. 427
Guter Abdr. Rd. 10—32
7537 XI Vase mit zwei männlichen Leibern, welche unten in Laub ausgehen [71 : 5824]
B. 429
Guter Abdr. Rd. 13—44
7538 IIII Vase mit dem Tritonenfries und Schlangenhenkel [71 : 5825]
B. 430
Guter Abdr. Rd. 16—45
7539 Vase mit Romulus und Remus, an der Wölfin säugend (vor der Nummer?) [71 : 5826]
B. 431
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Kreis mit Anker
7540 X Vase mit den Dreizacken zwischen Delphinen [71 : 5827]
B. 432
Guter Abdr. Rd. 26—55
7541 XIII Vase mit dem Satyr, der eine Muschel als Henkel hält [71 : 5828]
B. 433
Guter Abdr. Rd. 24—44
7542 Groteske: oben Ganymed auf d. Adler (eine Copie hiervon ist unter Nr. 706 in vorliegendem Verzeichniss angeführt) [71 : 5834]

B. 475
Vorzügl. Abdr.

7543 Zweihenkelige Vase: auf dem Leib ziehen zwei Panther in Begleitung von vier Kindern einen Wagen nach l.: l. unten „Ex Romanis antiqvitatibvs“, r. unten „1543 .E. V.“ (gehört vielleicht z. Folge B. 420—433) 252 × 182 [71 : 5829]
Guter Abdr. (Druckfalte) Rd. 0—4

7544 Zweihenkelige Vase: unten am Leib spielen vier Kinder mit Muscheln, das sich bückende l. hat Bocksfüsse, unten l. „Ex Romanis antiqvitatibvs . M . D . XXXXIIII . L . V.“ (Siehe Nagl. Mgr. IV 1399: gehört vielleicht zur Folge B. 420—433) Einf.-Linien 262 × 180 [71 : 5830]
Guter Abdr. Rd. 0—3
auf d. Vorderseite Trockenstempel

7545 Zweihenkelige Vase: ein Putto lässt Wasser nach l. in ein Gefäss, über das sich eine Schlange bäumt (ohne alle Schrift: gehört zur Folge B. 420—433?) [71 : 5831]
Mässiger Abdr. Rd. 26—50

IV Italienische Helldunkelholzschnitte

Die italienischen Helldunkelholzschnitte stehen hier in der Anordnung von Bartsch Bd. XII und Passavant: wo der Künstlername bekannt, ist er jedem einzelnen Blatt vorgedruckt. Am Schluss stehen einige Holzschnitte von Barbari, unbekannten Meistern, Zanetti etc.

7546 (Carpi) David und Goliath nach R. Santi: grünbraun [43:5333]
B. XIII p. 26 Nr. 8 II
Vorzügl. Abdr. (gebrochen)
d. Buttstädt, Juni 1879

7547 (Vicenza) Anbetung der hl. drei Könige nach Mazzuola: blaugrau [43:5521]
B. XII p. 29 Nr. 2
Vorzügl. Abdr.

7548 — Dasselbe Blatt grün-schwarz — weiss — grünbraun [43:5290]
B. XII p. 29 Nr. 2 II
Guter Abdr. (Druckfalten)

7549 — Dasselbe Blatt Abdruck in roth von dem Stock mit den Umrissen [43:5291]
B. XII p. 29 Nr. 2 II
Guter Abdr. (r. unten beschädigt)

7550 (Vicenza) Anbetung der hl. drei Könige: grün [43:5312]
B. XII p. 30 Nr. 3
Brill. Abdr.
auf d. Vorderseite in schw. Tinte „P. mariette“

7551 Die Darstellung im Tempel nach G. Salviati: braun (hoch 399: vielleicht unten verschnitten II Et.) [43:5313]

B. XII p. 31 Nr. 6 I
Vorzügl. Abdr.

7552 (N D B) Der Kindermord nach R. Santi: braun (aufgeklebt und mit Goldrand versehen) [43:5334]
B. XII p. 33 Nr. 7
Vorzügl. Abdr.
d. Buttstädt, Juni 1879

7553 Ruhe auf der Flucht nach Baroccio: braun [43:5314]
B. XII p. 36 Nr. 11
Guter Abdr.

7554 (Carpi) Der Fischzug Petri: grau-grün [43:5331]
B. XII p. 37 Nr. 13 II
Guter Abdr.
d. Buttstaedt, Berlin, Juni 1879

7555 (Vicenza) Jesus heilt die Aussätzigen nach Mazzuoli: braun [43:5311]
B. XII p. 39 Nr. 15 I
Vorzügl. Abdr. (gebrochen)

7556 (Carpi) Jesus bei Simon dem Pharisäer, nach Santi: schwarz — weiss — grünbraun [43:5284]
B. XII p. 40 Nr. 17
Guter Abdr.

7557 (Andreani) Die Kreuztragung nach A. Cassolano: schwarz — weiss — braun [43:5283]
B. XII p. 42 Nr. 21
Guter Abdr. (ausgebessert)

7558 (Carpi) Die Kreuzabnahme nach R. Santi: schwarz — weiss — braun (Carpis Name fehlt) [43:5292]
B. XII p. 43 Nr. 22
Guter Abdr. (zerrissen und ausgebessert)

7559 (Carpi) Tod des Ananias nach R. Santi: braun [43:5338]
B. XII p. 46 Nr. 27 II
Vorzügl. Abdr.

7560 — Dasselbe Blatt: schwarz — weiss — gelbbraun [43:5286]
B. XII p. 46 Nr. 27 III
Guter Abdr. (schlecht erhalten)

7561 (C o r i o l a n o) Madonna nach Guido Reni: braun [43:5307]
B. XII p. 52 Nr. 5 III
Vorzügl. Abdr.

7562 (C o r i o l a n o) Jesus und Maria nach Guido Reni: von zwei Stöcken [43:9112]
B. XII pag. 53 Nr. 6
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
von Boerner, 31. Juli 1893

7563 Madonna mit dem schlafenden kleinen Johannes nach F. Mazzuoli: grün [43:5329]
B. XII p. 56 Nr. 12 I
Vorzügl. Abdr.
in rother Tinte H. Buttstaedts Autogramm
d. H. Buttstaedt, Berlin

7564 (M a z z u o l i) Madonna mit dem schlafenden kl. Johannes. Es ist die Darstellung, welche Bartsch XII p. 56 Nr. 12 beschreibt: rechtseitig, nur unten r. unter dem r. Fuss des Jesuskindes „F. MF." — (Meint Nagler Mgr. II 2289 nicht dieses Blatt, wenn er von einem Holzschnitt spricht? Es ist so breit radirt, dass ein abgeriebenes Exemplar ohne Plattenrand leicht täuschen könnte) Oval 164 × 232 Platte 189 × 256 [43:5330]
B. XII p. 56 Nr. 12 (Copie?)
Guter Abdr. (stark verrieben: im Rand Wurmlöcher)

7565 (V i c e n z a) Madonna mit Heiligen nach Mazzuoli [43:5316]
B. XII p. 64 Nr. 23
Brill. Abdr. (aufgeklebt)

7566 Madonna mit einem Bischof und Heiligen nach Mazzuoli: gelbbraun [43:5324]
B. XII p. 64 Nr. 24 I
Vorzügl. Abdr.

7567 (G h a n d i n i) Madonna mit Heiligen nach Mazzuoli: grünl.-braun [43:5315]
B. XII p. 65 Nr. 25
Guter Abdr.

7568 (A n d r e a n i) Madonna und Heilige nach Ligozzi: rothbraun [43:5299]
B. XII p. 67 Nr. 27

Vorzügl. Abdr. (Druckfalte)
in Blei „Gerstaecker“

7569 (Trento) S. Judas Thaddeus nach Mazzuoli: grün (mit doppelter Einfassungslinie) [43 : 5298]
B. XII p. 70 Nr. 11
Vorzügl. Abdr.

7570 (Trento) Johannes Baptista in der Wildniss nach Mazzuoli: schwarz — weiss — gelbbraun (ohne Rand) [43 : 5289]
B. XII p. 73 Nr. 17
Vorzügl. Abdr.

7571 (Carpi) Joannes B. in der Wildniss nach R. Santi: braun [43 : 5296]
B. XII p. 73 Nr. 18
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „F. Gawet 1815“
auf d. Verst. Biegeleben, Wawra, Wien, 15. II. 86.

7572 S. Peter und Paul heilen die Kranken nach R. Santi: braun (über einer Radirung von Mazzuoli) [43:5325]
B. XII p. 78 Nr. 27
Guter Abdr. (ausgebessert)
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
d. H. G. Gutekunst, 5. III 79.

7573 (Trento) Martyrium der hl. Petrus und Paulus nach F. Mazzuoli: braun [43 : 5294]
B. XII p. 79 Nr. 28 I
Vorzügl. Abdr.

7574 (Trento) Martyrium des hl. Petrus und Paulus nach F. Mazzuoli: schwarz — weiss — grüngrau [43:5293]
B. XII p. 79 Nr. 28 II
Guter Abdr. (gebrochen)

7575 (Andreani) S. Franz von Assisi nach A. Casolani: braun [43 : 5332]
B. XII p. 81 Nr. 30
Vorzügl. Abdr.
d. Buttstädt, Berlin, Juni 1879

7576 Die Kirchenväter nach Beccafumi: graugrün: unten r. „mecerino“ also I. Et.: [43 : 5303]
B. XII p. 84 Nr. 35
Vorzügl. Abdr.

7577 (Coriolano) Eine Sibylle nach G. Reni: graugrün [43:5319]
B. XII p. 87 Nr. 2
Brill. Abdr.
schw. Stempel Fagan 484 Samml. Reynolds
d. Danz, Febr. 1883

7578 — Dasselbe Blatt: grün [43:5287]
B. XII p. 87 Nr. 2
Vorzügl. Abdr.
d. Buttstaedt, Mai 1879

7579 (Coriolano) Eine Sibylle mit Putto nach G. Reni: blau-grün [43:5318]
B. XII p. 88 Nr. 4
Vorzügl. Abdr.
d. Danz, Febr. 1883

7580 (Coriolano) Eine Sibylle nach G. Reni: grün [43:5317]
B. XII p. 88 Nr. 5
Brill. Abdr.
d. Danz, Febr. 1883

7581 (Carpi) Eine Sibylle nach R. Santi: hellbraun [43:5300]
B. XII p. 89 Nr. 6
Vorzügl. Abdr.

7582 (Trento) Die Tiburtinische Sibylle und Augustus nach Mazzuoli: grau [43:5327]
B. XII p. 90 Nr. 7
Guter Abdr.
auf d. Vorderseite in schw. Tinte „P. mariette 1660"
blauer Stempel Fagan 59 Samml. Keller
d. Geller, Dresden

7583 (Andreani) Raub der Sabinerinnen nach Giovanni da Bologna: graugrün: Linkes Doppelblatt [43:5309]
B. XII p. 94 Nr. 4
Vorzügl. Abdr.

7584 (Vicenza) Clelia nach Maturino: gelblichbraun [43:5340]
B. XII p. 96 Nr. 5 I
Guter Abdr.

7585 — Dasselbe Blatt: grünlich [43:5339]

B. XII p. 96 Nr. 5 II
Guter Abdr
schw. Stempel Fagan 233 Samml. Renesse-Breitenbach

7586 — Dasselbe Blatt: grünbraun [43 : 5295]
B. XII p. 96 Nr. 5 II
Guter Abdr. (l. untere Ecke ergänzt)

7587 (Vicenza) Ajax nach Caravaggio: graugrün [43 : 5310]
B. XII p. 99 Nr. 9 II
Guter Abdr. (verschnitten)
d. Buttstädt, Berlin 1879

7588 (Carpi) Diogenes nach Mazzuoli: braun [43:5320]
B. XII p. 100 Nr. 10
Vorzügl. Abdr. (ausgebessert)
d. Buttstaedt, Nov. 1879

7589 (Coriolano) Der schlafende Cupido nach G. Reni: von zwei Stöcken [43 : 9113]
B. XII pag. 107 Nr. 2
Vorzügl. Abdr. (Risse unterlegt) Rd. 2—4
von Boerner, 31. Juli 1893

7590 — Dasselbe Blatt: grün [43 : 5297]
B. XII p. 107 Nr. 2
Vorzügl. Abdr. (Druckfalte: ein Riss restaurirt)

7591 (Carpi) Venus und Liebesgötter nach R. Santi oder Perino del Vaga: grün [43 : 5326]
B. XII p. 107 Nr. 3
Guter Abdr. (fleckig)

7592 (Vicenza) Hercules erwürgt den Nemäischen Löwen nach R. Santi (bez. Pippi): grün [43 : 5305]
B. XII p. 119 Nr. 17 I Pass. VI p. 221 Nr. 17
Brill. Abdr.
auf d. Vorderseite in schw. Tinte „P. mariette 1662"
aus d. Verst. Biegeleben, Wawra, Wien, 15. II. 86.

7593 (Boldrini?) Hercules tödtet den Nemeischen Löwen nach R. Santi (?) von einem Stock [43 : 5306]
B. XII p. 120 Nr. 18 Pass. VI p. 222 Nr. 18
Vorzügl. Abdr.

7594 (Andreani) Nymphenbad nach Mazzuoli: schwarz — weiss — gelbbraun [43 : 5285]

B. XII p. 122 Nr. 22 I
Guter Abdr. (Druckfalten u. s. w.)

7595 — Dasselbe Blatt: grünbraun [43:5304]
B. XII p. 122 Nr. 22 I
Vorzügl. Abdr. (fleckig)

7596 (Boldrini) Venus und Amor nach T. Vecelli: von einem Stock [43:5342]
B. XII p. 126 Nr. 29
Guter Abdr.
d. Buttstaedt, Berlin, Mai 1879

7597 Der Glaube nach Mazzuoli: braun [43:5337]
B. XII p. 128 Nr. 1
Vorzügl. Abdr.

7598 Die Stärke nach Mazzuoli: mattgelb und blaugrau [43:5335]
B. XII p. 129 Nr. 4 I
Vorzügl. Abdr.

7599 Die Mässigung nach Mazzuoli: braun [43:5336]
B. XII p. 129 Nr. 5
Vorzügl. Abdr.

7600 (Andreani) Die Tugend nach J. Ligozzi: braun [43:5301]
B. XII p. 130 Nr. 9 I
Vorzügl. Abdr. (gebrochen)
auf d. Verst. Coppenrath, 26. III. 89.

7601 — Dasselbe Blatt: grün [43:5302]
B. XII p. 130 Nr. 9 II
Guter Abdr. (gebrochen)
d. Buttstaedt, Nov. 1879

7602 (Andreani) Die Tugend nach Ligozzi: von vier Stöcken [43:9114]
B. XII pag. 131 Nr. 9 I
Vorzügl. Abdr. (Rand angesetzt)
mit Tinte J. A. Boerners Autogramm
von Boerner, 31. VII. 93.

7603 Karl V. nach T. Vecelli: von einem Stock [43:5343]
B. XII p. 140 Nr. 1
Brill. Abdr. (Ein Theil der r. Seite ergänzt)
blauer Stempel B. P. (?)
violetter Stempel M. V. I. p. (?)
d. H. G. Gutekunst, Stuttg., März 1887

7604 (Trento) Der Lautenspieler nach Mazzuoli: schwarz — weiss — braun (ohne Rand) [43:5288]
B. XII p. 143 Nr. 3
Vorzügl. Abdr.

7605 (Y H S) Der Einsiedler [43:920]
B. XII p. 147 Nr. 11 Nagler V 2031 3
Guter Abdr. (etwas gerieben und gebrochen)

7606 (Trento) Der vom Rücken gesehene sitzende Mann nach Mazzuoli [43:5328]
B. XII p. 148 Nr. 13
Brill. Abdr.

7607 (Andreani) Die Sintfluth: Holzschnitt (Hier sind die zwei Blätter hoch 457, breit 346 bez. 343 mit den von Pass. beschriebenen Hauptgruppen) [43:5308]
Pass. VI p. 222 Nr. 2 II
Guter Abdr.

7608 (Scolari) S. Hieronymus nach G. Scolari (Tizian?) [43:5345]
Pass. VI p. 234 Nr. 57
Guter Abdr. (gebrochen)
von Buttstädt, Berlin, Juni 1879

7609 (Boldrini) Der hl. Franciscus empfängt die Wundenmale, nach T. Vecelli [43:9774]
Pass. VI p. 235 Nr. 59
Guter Abdr. (fleckig, gebrochen und Risse unterlegt) Rd. 1—2
von Buttstaedt, Mai 79.

7610 (Boldrini) Vermählung der Catharina nach Vecelli [43:5346]
Pass. VI 235 Nr. 61
Vorzügl. Abdr.
auf d. Rückseite Blei und Federzeichnungen; Pausen
auf d. Verst. Herbeck d. Posonyi, Wien, II. 78.

7611 Raub der Proserpina nach G. Scolari [43:5344]
Pass. VI 236 Nr. 67
Vorzügl. Abdr. (gebrochen)
auf d. Verst. Biegeleben, Wawra, Wien, 15. II. 86.

7612 (Boldrini) Milon von Crotone nach T. Vecelli [43:5347]
Pass. VI p. 237 Nr. 70 I

Vorzügl. Abdr.
d. Buttstädt, Berlin, Mai 1879

7613 (Coriolano) Fortuna nach G. Reni: von einem Stock [43:5348]
Pass. VI p. 239 Nr. 78
Vorzügl. Abdr.

7614 (Boldrini) Die melkende Frau in der Landschaft nach T. Vecelli [43:5349]
Pass. VI p. 242 Nr. 96
Brill. Abdr. (gebrochen)
d. Buttstaedt, Berlin, Juni 1879

7615 (Boldrini) Der Affenlaocoon nach T. Vecelli [43:5350]
P. VI p. 243 Nr. 97
Vorzügl. Abdr. (gebrochen)

Barbari, Jacopo di

7616 Linkes Blatt des Sieges der Tugend über das Laster: mit dem Tempel und den zwei Caduceusträgern 298 × 433 Blattgrösse [43:5352]
Pass. 32 a
Guter Abdr.

L O 1578

7617 Mädchenbrustbild: Kopf im scharfen Profil nach r., an der Stirn Kette von Perlen (10 sind sichtbar), am Busen Broche mit d. Monogr. L O, gehört zu den an-
1587
geblichen Arbeiten von Maria von Medici: (siehe Rob.-Dumesnil V 66 und XI 189) Leblanc nennt es italienische Arbeit Bildhöhe 238 Breite 160 Blatt 256 × 175 [43:5351]
Nagl. Mgr. IV 1234 Lebl. Medici 2
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
d. Buttstädt, Berlin, Juni 1879

Petrin, M.?

7618 Venus und Cupido nach Mazzuoli: Sie lagert nackt mit den Knieen nach r., den Kopf nach l., stützt den l. Ellbogen auf ein Kissen und hält in der erhobenen R. Amors Bogen, den der Liebesgott von l. an ihr heraufspringend zu bekommen sucht: r. hinten Aussicht ins Freie: gegen unten entlang dem l. Rand „F. M. Parm. inv." r. an der Stufe bei Venus Knieen „M. Petrin inc" Beides weiss auf grünem Grd. Helldunkel von drei Platten, schwarz — weiss und zwei grünliche Tonplatten: Einfass.-Linien 216 × 150 [43:5341]
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „P. Gervais 1860"

Porta, Giuseppe

7619 Die Academie der Wissenschaften: r. unten auf breiter Tafel IOSEPH — PORTA
GARFAGNINVS
Einf.-Linien 240 × 194 [43:5382]
Andr. Hdbch. 3 Lebl. 6
Mässiger Abdr.

Unbekannter Meister

7620 „Il Dvca-Ottone" oben an der r. Seite „Ottone / Quei-Consigliero." Brustbild nach r. — Harnisch, langer Bart und Schnurrbart: verzierter Helm mit grossem Federbusch: Halskrause Einf-Linien 451 × 322 [43:9856]
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Anker im Kreise
in Blei steht auf der Rückseite „Ces. Vecellio"

7621 Theil eines Triumphzugs in der Art Mantegnas. Dreizehn nach l. schreitende Krieger: die ersten vier tragen Standarten mit Städtebildern: eine ebensolche grössere tragen der 5te und 7te. — Der drittletzte r., kaum sichtbar, trägt das Zeichen mit dem „S. P. Q. R." [43:8581]
Guter Abdr. aufgeklebt. Papier 294 × 411
aus d. Samml. Durazzo (Cat. Nr. 1476 a)
d. Buttstädt, Juni 79.

7622 Ein zweiter Theil des Triumphzugs. Sechzehn Männer schreiten nach l., in d. Mitte tragen viere auf einer Bahre Schätze in Vasen auf den Schultern, diejenigen r. schwingen Lorbeerkränze [43:8582]
Guter Abdr. aufgeklebt Papier 291 × 403
wie Nr. 7621

7623 Triumphwagen nach l. (Die Verhältnisse sind anders als auf Nr. 7621—2 und gehört dieses Blatt nicht zu jenen) Auf den beiden Pferden l. je ein Reiter: vorn am Wagen zwei Hornbläser: auf d Wagen selbst eine Trophäe aus Panzer, Helm und Waffen [43:8583]
Mässiger Abdr. (aufgeklebt) Papier misst 291 × 410
wie Nr. 7621

Zanetti, Antonio Maria

7624 Madonna: grün und rosabraun (ohne die Jahreszahl) [43:5323]
B. 18 I
Brill. Abdr.
mit Börners Autogramm in schw. Tinte
von Geller, Dresden

7625 Die Geburt Mariae: gelb und braun [43:5322]
B 24
Brill. Abdr.
v. Geller, Dresden

7626 Aeneas und Anchises nach F. Mazzuoli: blau und braun [43:5321]
B. 35
Brill. Abdr. (aufgeklebt)
in schw. Tinte Börners Autogramm
d. Geller, Dresden

V Holländische Radierungen

Bakhuyzen, Ludolf

7627 Marine: vorn Neptun und eine Meergöttin mit dem amsterdamer Wappen (mit der Inschrift Platte) (Dies und die folgenden 11 Blatt waren ehemals als Buch gebunden: Papier = ca. 328 × 420 mit Originalrand: alle Blätter in d. Mitte Druckfalten bez. gebrochen: ohne Nummern, also Weigel III. Et.) [72:8634]
B. 1
Vorzügl. Abdr. (wie die nächsten 11 Blatt) W. amsterdamer Wappen und „V. Rogivier 1731"

7628 Strandscene: r. ein Anker mit der Jahreszahl 1701 innerhalb der Seilschlinge [72:8635]
B. 2

7629 Flussstrand mit einer Stadt im Htgrd., r. vorn ein leeres Ruderboot [72:8636]
B. 3

7630 Seehafen: hinten Amsterdam, in d. Mittelgrund gegen r. eine grosse Fregatte [72:8637]
B. 4

7631 Seehafen: im Htgrd. Dordrecht, vorn l. ein Stacket im Wasser [72:8638]
B. 5

7632 Seehafen bei Sturm: in d. Mitte ein Schiff mit einer Flagge, worauf ein Löwe und „LB" [72:8639]
B. 6

7633 Marine: l. wird ein grosses Schiff ausgebessert [72:8640]
B. 7

7634 Marine: in d. Mitte vorn ein Junge, der einen Drachen fliegen lässt [72:8641]
B. 8

7635 Seehafen: vorn in d. Mitte ein Mann, der einen Karren mit Säcken schiebt [72:8642]
B. 9

7636 Strandansicht bei Sturm: r. ein verfallener Thurm [72:8643]
B. 10

7637 Titel zu „Stroom en Zeegezichten (bloss gestochene Schrift, mit Privil. „out 71 Jaar“ [72:8632]
B. 10 1mo

7638 Bildniss des Bakhuyzen, von J. Gole (?) (nach Delaborde von L. B. selber) [72:8633]
B. 10 3^tio^

Bega, Cornelis

7639 Brustbild einer jungen Frau [72:1645]
B. 2 Dutuit 2 a
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
auf d. Verst. Herbeck, Feb. 78.

7640 Kopf eines emporblickenden Alten [72:1646]
B. 3 Dut. 3 a
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Coppenrath
auf d. Vorders. oben r. in verblasster Tinte „30.“

7641 Alter lächelnder Mann mit Pelzmütze [72:1647]
B. 4 Dut. 4 a
Brill. Abdr.
auf d. Vorderseite in schw. Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
schw. Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow
durch Danz, April 81.

7642 — Dasselbe Blatt [72:1648]
B. 4 Dut. 4 a
Vorzügl. Abdr.
rother Stempel „ST J. D.“ Samml. Dent
d. Aumüller, Mchen., Febr. 1888

7643 Kopf eines lachenden Bauern [72:1649]
B. 5
Vorzügl. Abdr.

auf d. Verst. Coppenrath, 26. III. 89.
auf d. Vorders. in verblasster Tinte „29."

7644 Ein Bauer: die Mütze nicht ausgeführt [72 : 1650]
B. 6 Meyer Lex. 6 II
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Herbeck, II. 78. Wien
auf d. Vorderseite die Nr. „31." in verblasster Tinte

7645 Stehender Mann im kurzen Mantel [72 : 1651]
B. 8 Dut. 8 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
d. A. Danz, 13. VII. 78.

7646 Junge Frau mit dem Krug [72 : 1652]
B. 9 Dut. 9 I
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Coppenrath

7647 Stehender Mann mit der R. an der Brust [72:1653]
B. 10 Weig. 10 II
Brill. Abdr.
d. A. Danz, 13. VII. 78.

7648 — Dasselbe Blatt (vielleicht Weigel III. Et.) [72 : 1654]
B. 10 Weig. 10 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8
rother Stempel „ST J. D." Samml. Dent
d. Aumüller, Febr. 1888, Mchen.

7649 Sitzende Frau mit der Pfeife [72 : 1655]
B. 11 Weig. 11 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—8
d. A. Danz, 18. VII. 78.

7650 Sitzende Alte mit einem Krug [72 : 1656]
B. 12 Weig. 12 I
Vorzügl. Abdr.
d. Aumüller, Mchen., Febr. 1888

7651 Der Raucher [72 : 1658]
B. 13 Weig. 13 II
Brill. Abdr. Rd. 1
d. Aumüller, Mchen., Feb. 1888

7652 — Dasselbe Blatt [72 : 1657]
B. 13 Weig. 13 III
Vorzügl. Abdr.
durch A. Danz, 13. I. 78.

7653 Die stehende alte Frau [72 : 1659]
B. 14 I Weig. 14 II
Vorzügl. Abdr. mit 3 mm. Rand
schw. Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow
auf d. Vorders. in schw. Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile

7654 Stehender Alter mit hohem Hut und kurzem Mantel [72 : 1660]
B. 15 Weig. 15 II
Guter Abdr. Rd. 21
auf d. Verst. Herbeck, Wien, II. 78.

7655 Der sitzende Trinker [72 : 1662]
B. 16 Weig. 16 I
Brill. Abdr. mit Rand
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml. Dumesnil
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schloesser
auf d. Verst. Coppenrath, 26. III. 89.

7656 — Dasselbe Blatt [72 : 1661]
B. 16 Weig. 16 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
auf d. Verst. Geldner, Wien, Wawra, 27. III. 83.

7657 Der sitzende Mann mit dem Hut in der r. Hand [72 : 1664]
B. 17 Dut. 17
Brill. Abdr.
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schloesser
auf d. Verst. Coppenrath, Wien, 26. III. 89.

7658 — Dasselbe Blatt [72 : 1663]
B. 17 Dut. 17 III
Guter Abdr. Rd. 4
auf d. Verst. Geldner, Wien, 27. III. 83.

7659 Der Bauer am Fenster [72 : 1665]
B. 19 II
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Geldner, Wawra, Wien, 27. III. 83.

7660 Die Familie [72 : 1666]
B. 21 Weig. 21 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
auf d. Verst. Herbeck, Wien, II. 78.

7661 Sitzender Bauer vom Rücken gesehen und altes Weib [72 : 1667]
B. 22 Weig. 22 I
Brill. Abdr. Rd. 4
auf d. Vorders. in verblasster Tinte „15."
auf d. Verst. Coppenrath

7662 Zwei Männer und eine Frau am Kamin (mit Grat: voll und fett gedruckt) [72 : 1670]
B. 23 I
Brill. Abdr. Rd. 2
wie Nr. 7663

7663 — Dasselbe Blatt (ausgedruckt: der Grat sehr verschwunden) [72 : 1668]
B. 23 II
Guter Abdr. Rd. 2
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
auf d. Verst. Ellinckhuysen, Amsterd., 18. XI. 78.

7664 Zwei Männer und eine Frau am Kamin (die weisse, nur von Plattenschmutz und Grat eingenommene Stelle am Unterrand gegen l. ist mit Strichen ganz zugelegt) [72 : 1669]
B. 23 III
Guter Abdr. Rd. 2
wie Nr. 7663

7665 Der Bauer und das Mädchen, welches von der Bank aufsteht [72 : 1671]
B. 24 Weig. 24 III
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Zahn, Dresden, 14. I. 84.

7666 Das Bauernliebespaar am Tisch [72 : 1673]
B. 25 Weig. 25 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—22
mit Nummerirmaschine daraufgedruckt „139"
durch Aumüller, München, II. 88.

7667 — Dasselbe Blatt [72 : 1672]
B. 25 Weig. 25 II

Guter Abdr.
in schw. Tinte „Jan Wusin 1840.“
schw. Stempel Fagan 244 (aber kleiner und mit neun Zacken)
in carmoisinrother Tinte „10“

7668 Die Mutter [72 : 1674]
B. 28 Weig. 28 I
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Ellinckhuysen, 18. XI. 78.

7669 Die drei Trinker [72 : 1676]
B. 29 I
Brill. Abdr. (Ecke oben r. ausgebessert) Rd. 4

7670 — Dasselbe Blatt (Die Mütze kaum mehr sichtbar: Ränder gereinigt) [72 : 1675]
B. 29 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
blauer Stempel des F. Kalle
auf d. Verst. Ellinckhuysen, 18. XI. 78.

7671 Die säugende Mutter sammt ihrem Mann im Zimmer [72 : 1677]
B. 30 Weig. 30 II (oder III)
Vorzügl. Abdr. Rd. 27—40
auf d. Verst. Geldner, Wien

7672 Die Mutter mit dem Säugling bei den beiden Männern in der Schenke [72 : 1678]
B. 31 Weig. 31 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 7
d. Geller, Dresden, April 78.

7673 Die alte Wirthin, bei den drei sitzenden Bauern stehend [72 : 1679]
B. 32 Weig. 32 III
Guter Abdr. o. Rd.
schw. unkenntlicher runder Stempel

7674 Die junge Wirthin [72 : 1680]
B. 33 Weig. 33 II
Brill. Abdr. Rd. 0—5 W. grosses Wappen mit Löwen

7675 Das Schankmädchen und die beiden Bauern [72 : 1681]
B. 34 Weig. 34 II

Brill. Abdr. Rd. 2 W. wie Nr. 7674
Trockenstempel auf d. Vorderseite Fagan 436 b Samml. Dumesnil
auf d. Verst. Zahn, Dresden, 14. Jan. 84.

7676 Die Kneipe mit der Wirthin und vier Bauern [72 : 1682]
B. 35 Weig. 35 I
Brill. Abdr. Rd. 5
Blauer Stempel Fagan 557 —

Berchem, Claes

7677 Die saufende Kuh [72 : 4994]
B. 1 I Weig. 1 (nach dem Probedruck)
Brill. Abdr.
schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst
d. Danlos fils und Delisle, 30. Dec. 1887

7678 Der Dudelsackpfeifer [72 : 4993]
B. 4 I Weig. 4 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 31—43

7679 Der Flötenspielende Hirt [72 : 1733]
B. 6 Weigel 6 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
rother Stempel ST. J. D. Samml. Dent

7680 — Dasselbe Blatt [72 : 1732]
B. 6 Weigel 6 IV
Guter Abdr. mit 5 mm. Rand W. Schellenkappe
auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 255 Samml. Triqueti
d. Clement, Paris, Mai 1878

7681 Die liegende, bei der stehenden Kuh [72 : 1735]
B. 13 Dut. 13 II
Vorzügl. Abdr. W. amsterdamer Wappen
Trockenstempel auf d. Vorderseite Fagan 210 Samml. Graaf
Kalles blauer Stempel

7682 — Dasselbe Blatt [72 : 1734]
B. 13 Dut. 13 III
Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand W. I V

Rother Stempel ┼* (Wessely?)
Blauer Stempel Fagan 149 b Samml. Pokorny

7683 Die Pferde [72 : 1737]
B. 14 Dut. 14 II
Vorzügl. Abdr. W. amsterdamer Wappen
F. Kalles blauer runder Stempel

7684 — Dasselbe Blatt [72 : 1736]
B. 14 Dut. 14 III
Vorzügl. Abdr.
rother Stempel ┼*
blauer Stempel Fagan 149 b Samml. Pokorny

7685 Die liegende neben der stallenden Kuh [72 : 1738]
B. 15 Dut. 15 II
Vorzügl. Abdr. W. amsterdamer Wappen

7686 — Dasselbe Blatt [72 : 1739]
B. 15 Dut. 15 III
Vorzügl. Abdr.
Rother Stempel ┼*
Blauer Stempel Fagan 149 b Samml. Pokorny

7687 Der Esel [72 : 1740]
B. 16 Dut. 16 II
Vorzügl. Abdr. (Rand unterlegt) W. amsterdamer Wappen

7688 — Dasselbe Blatt [72 : 1741]
B. 16 Dut. 16 III
Vorzügl. Abdr.
Stempel blau Fagan 149 b Samml. Pokorny

7689 Das Schaf mit den beiden Lämmern (Da der Plattenrand abgeschnitten, lässt sich nicht erkennen, ob es Dut. 42 II oder III ist: vor der Nummer) [72 : 1742]
B. 42 Dutuit 42 II od. III
Vorzügl. Abdr.

7690 Bl. 3 Ein Widder und ein Schaf [72 : 1743]
B. 51 Weigel 51 VI
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. Ein Schild in einer doppelt. runden Umfassung, darauf Löwe mit einem Schwert in der Tatze

7691 Bl. 4 Der Bock und der Widder [72 : 1744]
B. 52 Weigel 52 VI
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. C

7692 Bl. 5 Die drei Ziegenböcke [72 : 1745]

B. 53 Weigel 53 VI
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. wie 7691

7693 Bl. 6 Die beiden Böcke und das Kitzchen [72:1746]
B. 54 Weigel 54 VI
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. wie 7690

7694 Bl. 7 Die beiden Böcke [72:1747]
B. 55 Weigel 55 VI
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. wie 7690

7695 Bl. 8 Die drei Hunde [72:1748]
B. 56 Weigel 56 VI
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. wie 7690

Bol, Ferdinand

7696 Das Opfer Isaacs: I Et. vor dem Künstlernamen [35:5935]
B. 1 Dut. 1 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—9 W. Strahlensonne

7697 Der hl. Hieronymus (I Et.? mit Künstlernamen) [72:5936]
B. 3 Dutuit 3 I
Guter Abdr. Rd. 5—8
d. Aumüller, Mchen., Aug. 1888

7698 Brustbild eines Alten, mit dem Kreuz an der Halskette: 1642 [72:4048]
B. 9
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

7699 Der Mann im Federbarett von vorn gesehen (Bildniss eines Offiziers) [72:4047]
B. 11 Dut. 12
Vorzügl. Abdr. mit Grat
v. Danz, Lpzg., April 1882

7700 Der Mann im Federbarett nach r. 1642 [72:4046]
B. 13 Dutuit 14
Brill. Abdr. mit Grat Rd. 11—19
Blauer Stempel des F. Kalle
d. Danz, 13. VII. 78.

7701 Die Frau mit der Birne [72:4044]
B. 14 Dutuit 16

Brill. Abdr. (mit Grat)
in verblasster Tinte „P. mariette 1698"
d. Wawra, Wien, Nov. 1885

7702 Bildniss der jungen Frau im Oval [72:4045]
B. 15 Dut. 17 I
Brill. Abdr. Grat
angeblich aus d. Samml. Didot
schw. Stempel des Danz
d. Danz, Lpzg., IV. 78.

Both, Jan

7703 „Aqua negro" oder Die Frau auf dem Esel [72:5940]
B. 1 Weig. 1 II
Guter Abdr. Rd. 8—10 W. lothringer Wappen
d. Aumüller, Mchen., Juli 1888

Breenbergh, Bartholomeus

7704 Der Satyr und Corsica (zu Guarinis „Pastor Fido") [72:4035]
B. 19
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
d. Danz, März 81.

Bronchorst, Jan Gerritsz

7705 Juno nach Cornelis Poelenbergh [72:8644]
B. 6
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 387 Samml. Esterhazy
schw. aufgestempelt „132"
v. Aumüller, Mchen., Febr. 1888

Dusart, Cornelis

7706 Das bezechte Paar [72:3402]
B. 7
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

7707 Zechgelage mit dem sitzenden Violinspieler [72:3401]
B. 15 II Weigel 15 III a
Brill. Abdr. Rd. 2
d. Geller, Dresden, April 78.

7708 Das Dorffest [72:3400]
B. 16 Weig. 16 II
Brill. Abdr.
schw. Stempel Fagan 368 Samml. J. Marshall
aus d. Samml. S. Clarke
schw. Stempel Fagan 342 Samml. A. Alferoff
d. Danz, Lpzg., Apr. 1882

7709 — Dasselbe Blatt [72:3399]
B. 16 Weigel 16 III (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—8 W. sehr grosse Cartouche mit Einhorn darin
durch Danz, Jan. 78.

7710 „De Vrede maakt my gaande“ (geschabt) [74:6475]
B. 36 Weig. 36 II
Brill. Abdr. Rd. 10 W. C D GEORGE
d. Börner, Lpzg. 1893

Eeckhout, Gerbrand van den

7711 Brustbild eines jungen Mannes nach l. in orientalischer Tracht, l. gegen unten der Künstlername und 1646: 161 × 120 [72:3387]
Leblanc. 5
Vorzügl. Abdr. Rd. 5 W. gekröntes Wappenschild mit einem diagonal Balken
schw. Stempel Fagan 3 a Samml. Earl of Aylesford
angeblich aus der Samml. A. F. Didot
d. Danz, II. 78.

Hackaert, Jan

7712 Die Burg [72:4443]
B. 1 Weig. 1 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
d. Gutekunst, Stuttgart, 7. XI. 89.

7713 Der schlängelnde Weg [72 : 4442]
B. 2 Weig. 2 II
Vorzügl. Abdr.
d. Gutekunst, 7. XI. 89. (wie die nächsten 4 Blatt)

7714 Der Bach am Wege [72 : 4441]
B. 3 Weig. 3 II
Vorzügl. Abdr.

7715 Der über den Weiher hängende Baum [72:4440]
B. 4 Weig. 4 II
Vorzügl. Abdr.

7716 Die 4 Bäume am Wege [72 : 4439]
B. 5 Weig. 5 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4

7717 Der Fels am Wasser [72 : 4438]
B. 6 Weig. 6 II
Vorzügl. Abdr.

Haeften, Nicolaes van

7718 Die rauchenden Weiber [72 : 9643]
B. 4
Guter Abdr. (fleckig) o. Rd.

Hessel, Gerritsz

7719 Ein Bauernpaar sitzt im Freien zu Tisch, während der Tod hinter Bäumen einen Pfeil auf sie abschiesst: l. vom Tisch ein Hund: unten in d. Mitte „D. v. Boons invent" Im Unterrand „Carpimus — wy weeten" Stichfeld 89 × 129 Platte 103 × 135 [72 : 9642]
Guter Abdr. Rd. 7
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth

Houbraken, Arnold

7720 Ein Satyr mit dem Gesicht auf den Händen liegt vorn r. am Boden. Hinter ihm steht eine Frau eben auf: r. in der Ecke Relief mit zwei Figuren. In d. Mitte

„Houbraken fec." gegen r. „5" Radierung 123 × 153 [72 : 4436]
Guter Abdr. Rd. 12 W. Thierkreis etc.

Koninck, Salomon

7721 Der Orientale nach l. 1638 [72 : 4429]
B. 69
Guter Abdr.
auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 573 b Samml. Astley
in schw. Tinte Fagan 383 (?) Samml. Marochetti (?)
d. Danz, März 81.

Lastmann (?), Pieter

7722 Einhenkliger Krug, Henkel nach l.: an der Schnauze ein geflügelter Genius: am Bauch ein Wasser mit neun Badenden. Am Fuss l. „1543" In rothbraun gedruckt: ohne Zeichen 300 × 167 (?) [72 : 4423]
Guter Abdr.

Livens, Jan

7723 Kopf eines Orientalen nach l. [72 : 4398]
B. 18 I Link 18 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
aus d. Samml. Ráth
7724 Kopf eines Alten nach l. mit hoher Mütze und offnem Mund [72 : 4397]
B. 46 Link 46 I
Vorzügl. Abdr.
7725 Ephraim Bonus [72 : 5171]
B. 56 I Lebl. 8 I Link 56 V
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—17
schw. Stempel Fagan 13 Samml. Archinto
schw. Stempel Fagan 160 Samml. Enzenberg
7726 Daniel Heinsius [72 : 9769]
B. 58 Linck 58 II Lebl. 10 I

Guter Abdr. Rd. 17—20 W. grosses rundes Wappen von Muller & Co. Cat. 1885 (Nr. 1152)

7727 Jacob Gouter: mit Livens aber vor Meyssens Namen [72:5170]
B. 59 Lebl. 9 I Link 59 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—90

Lucas van Uden

7728 Die Pferdeschwemme [73:4570]
B. 7
Vorzügl. Abdr.
d. A. Danz, Lpzg., April 1882

Neyts, Gillis

7729 Der Stallknecht Der Name „G. Nyts. in.“ im Unterrand unter der Baumgruppe r. [72:4798]
B. 7 Weigel 7 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
auf d. Vorderseite in schw. Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
schwarzer Stempel Fagan 154 Samml. Ackermann
lila „ „ 455 „ Ruhl (bei Fagan zu gross)
blauer Stempel Fagan 145 De la Motte Fouquet
d. A. Danz, Lpzg., März 1881

Ostade, Adriaen van

7730 Der Bauer mit der schwarzen Mütze [73:4799]
Faucheux 1 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 10
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml. Dumesnil
d. Posonyi

7731 — Dasselbe Blatt [73:4801]
F. 1 I
Guter Abdr. Rd. 2
auf d. Vorders. in schw. Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile

7732 — Dasselbe Blatt [73 : 4803]
F. 1 I
Guter Abdr. Ueber Plattenrand verschnitten
blauer Stempel A C Samml Camesina

7733 — Dasselbe Blatt, Gegendruck [73 : 4806]
F. 1 I

7734 — Dasselbe Blatt [73 : 4809]
F. 1 II
Guter Abdr. Rd. 3

7735 — Dasselbe Blatt [73 : 4807]
F. 1 II
Mässiger Abdr. Rd. 8
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml. Dumesnil

7736 Die lachende Bäuerin [73 : 4800]
F. 2 I
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 7730

7737 — Dasselbe Blatt [73 : 4802]
F. 2 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—5

7738 — Dasselbe Blatt [73 : 4804]
F. 2 I
Vorzügl. Abdr. (über Plattenrand verschnitten)
in schw. Tinte H D Samml. Dreux

7739 — Dasselbe Blatt: Gegendruck [73 : 4805]
F. 2 I

7740 — Dasselbe Blatt [73 : 4808]
F. 2 III
Mässiger Abdr. Rd. 5—8
wie Nr. 7735

7741 (Copist) Rechtseitige gute Copie nach Ostade, F. 2 in den Originalmaassen: Hier ist der l. Augapfel deutlich erkennbar, und über dem r. Auge sieht man Kreuzschraffirungen auf der Stirn [73 : 4810]
F. 2 (Copie)
Guter Abdr. Rd. 3—4

7742 Der Bauer mit der spitzen Mütze (Vor der Einf.-Linie, aber mit Monogr.) [73 : 10,079]
F. 3 I

Vorzügl. Abdr. Rd. 3—4
auf d. Vorderseite mit Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
schw. Stempel Fagan 328 a: Samml. v. Liphart

7743 Der lachende Bauer [73:10,080]
F. 4 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5
auf d. Vorderseite mit Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
schw. Stempel Wgd. Samml. Wigand
blauer Stempel Samml. F. Kalle

7744 Der trompetende Bäcker [73:4811]
F. 7 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
in schw. Tinte Fagan 242 (ohne Edinburgh) Samml. Walker
schw. Stempel „Honi soit qui mal y pense" Samml. Buccleugh
d. Gutekunst, Stuttgart, Nov. 7. 1889

7745 Der Leiermann [73:4812]
F. 8 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst

7746 Der Raucher im Fenster [73:4813]
F. 10 III
Guter Abdr.

7747 Das kosende Bauernpaar im Fenster [73:4814]
F. 11 IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
a. d. Vorderseite in schw. Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
d. Posonyi, Mai 1880

7748 — Dasselbe Blatt [73:4815]
F. 11 IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—4

7749 Der Bauer und die Bäuerin, welche sich mit einander unterhalten [73:4816]
F. 12 I
Brillanter Abdr.

7750 Die drei Zecher [73:4817]
F. 13 II
Vorzügl. Abdr.
d. Posonyi, Mai 1880

7751 Die Mutter und die beiden Kinder [73:4818]
F. 14 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
d. Clement, Paris, Mai 1878

7752 Familie mit der Puppe [73:10,081]
F. 16 III
Brill. Abdr. Rd. 1—3
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

7753 Die Schule [73:10,082]
F. 17 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4
schw. Stempel Wgd. Samml. Wigand
schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff
Blauer Stempel P B
Blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin

7754 Die Messerrauferei [73:10,083]
F. 18 II
Vorzügl. Abdr. (unbedeutende Risse unterlegt) Rd. 3—5
in schw. Tinte „19 May Enaht 1819“ Samml. Thane
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

7755 Die nächtlichen Sänger am Fenster [73:10,084]
F. 19 IV
Vorzügl. Abdr. W. gekrönter Wappenschild mit Fleurdelis
schw. Stempel Wgd. Samml. Wigand
aus d. Samml. Rob.-Dumesnil

7756 Der stehende Bettler mit den Händen auf dem Rücken [73:10,085]
F. 21 I
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel Wgd. Samml. Wigand

7757 Der Bettler im Mantel [73:4819]
F. 22 I
Vorzügl. Abdr.

7758 Der Getreide-Schuppen [73:4820]
F. 23 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
auf d. Vorderseite in schw. Tinte T:P Samml. Phillips
schw. Stempel mit „Honi soit“ etc. Samml. Buccleugh
d. Danlos, Paris, Mai 1887

7759 Das wandernde Paar, nach r. [73:4821]

F. 24 I
Vorzügl. Abdr.
7760 Der Raucher und der Trinker [73 : 10,086]
F. 24 a I
Guter Abdr. (untere l. Ecke durchgeschnitten: auf d. Rückseite fleckig) Rd. 3
auf d. Vorderseite Fagan 539 b Samml. Esdaile
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
7761 Die Garnweiferin vor der Hausthüre [73 : 10,087]
F. 25 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—4
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
7762 Der Angler auf der Brücke [73 : 10,088]
F. 26 II
Guter Abdr. Rd. 10
blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
schw. „ „ 328 a „ Liphart
7763 Die drei grotesken Figuren [73 : 10,089]
F. 28 I
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 0—1
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
7764 Der Brillenverkäufer [73 : 4822]
F. 29 I
Guter Abdr.
von H. G. Gutekunst, 5. III. 79.
7765 — Dasselbe Blatt [73 : 4823]
F. 29 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—12
schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst
7766 Der Maler [73 : 4824]
F. 32 III
Vorzügl. Abdr.
d. Bouillon, Paris, Mai 1887
7767 Der Familienvater [73 : 4825]
F. 33 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
in schw. Tinte „P. mariette 1668“
7768 Das Tischgebet [73 : 4826]
F. 34 I
Vorzügl. Abdr.

in schw. Tinte „V. Smith Schweickhardt Sale 1799“ u. s. w.
auf d. Vorder- und Rückseite in schw. Tinte Fagan 539 b
Samml. Esdaile
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber

7769 — Dasselbe Blatt [73 : 10,090]
F. 34 II
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. Schellenkappe
auf d. Vorderseite mit Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
mit Blei „Weber 1845“
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

7770 Der Scheerenschleifer [73 : 10,091]
F. 36
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

7771 Die Frau mit dem Korb am Arm, welche sich mit dem Mann unterhält [73 : 4827]
F 37 I
Vorzügl. Abdr. Rand unterlegt

7772 Die Trik-Trakspieler [73 : 10,092]
F. 39 III (?)
Guter Abdr. (Risse unterlegt: leicht fleckig)
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

7773 Der Metzger [73 : 4828]
F. 41 I
Vorzügl. Abdr. Rund ausgeschnitten
d. Gutekunst, August 1887

7774 — Dasselbe Blatt [73 : 10,093]
F. 41 II
Vorzügl. Abdr. (Papierrand fleckig) Rd. 3—5
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

7775 — Dasselbe Blatt [73 : 4829]
F. 41 II
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel mit „Honi soit“ etc. Samml. Buccleugh
d. Danlos, Paris, Mai 1887

7776 Der Bauer, welche seine Zeche zahlt [73 : 10,094]
F. 42 wahrscheinl. zwischen III und IV
Guter Abdr. Rd. 2
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

7777 Der Charlatan [73 : 4830]

F. 43 II
Guter Abdr. Rd. 1—2
auf d. Vorderseite in schw. Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
d. Posonyi, Mai 1880

7778 Der Violinspieler und der kleine Leiermann [73:10,095]
F. 45 II
Brill. Abdr. o. Rd.
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

7779 Die Familie [73:4831]
F. 46 I
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „H D" Samml. Dreux
" " " Schnörkel (= ?)
" " " „E 65"
" " " „F. D. 1842" Samml. Debois
schw. Stempel „S" unter Krone
d. Posonyi, Mai 80.

7780 Das Fest in der Weinlaube [73:4832]
F. 47 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

7781 Das Fest unter dem grossen Baum [73:4833]
F. 48 I
Brill. Abdr. Rd. 2—4
d. Posonyi, Mai 1880

7782 Der Tanz in der Schenke [73:4834]
F. 49 IV
Vorzügl. Abdruck
schw. Stempel Fagan 121 Samml. Bale
d. G. Posonyi, Wien, März 1882

7783 Trinkergesellschaft: Der Geschmack [73:4835]
F. 50 II
Guter Abdr. Rd. 17—25
in schw. Tinte „collection révil F. D. 1838" Samml. Debois
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
d. Bouillon, Paris, Mai 1887

Poelenberg, Cornelis

7784 Puttenschaar auf Wolken: Radierung: siehe Nagl. Lex. XI p. 441, Nr. 4 74 × 112 [73:9828]
Nagl. Lex. 4
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

Quast, Pieter

7785 Folge von Bettlern etc.: alle unten mit Monogramm bez. und nummerirt: auf Blatt 1, 6 und 7 „S. Savry" 1 Mann l., Spinnerin r., Teufel hinter beiden in der Mitte „Siet t'verwarde u. s. w." Blatt 130 × 88 (gilt für die Nrn. 7785—94) [25:4473]
Lebl. 1
Guter Abdr. (wie die nächsten 9 Blatt)

7786 2 Bettler auf den Knien nach l., mit zweitem Hut und Stock in d. R. „t'wyf van Jacob van / Leyden" [25:4474]
Lebl. 2

7787 3 Mann l. mit Stab in der L., r. eine kleine Frau „Jan Vereki" „Griedt Scuiers" [25:4475]
Lebl. 3

7788 4 Zwei Bettler vom Rücken gesehen: der r. hat das Gesicht im Profil nach l. „Prinsces" „Lilborn" [25:4476]
Lebl. 4

7789 5 Ein Bettler sitzt: in der R. ein Messer, das l. Bein von Holz, hinter ihm r. eine Alte „Jan Admerael" „Werme Puedei" [25:4477]
Lebl. 5

7790 6 Sitzende Alte nach l. mit Korb unter der Schürze „Loon" „Mary koorens" [25:4478]
Lebl. 6

7791 7 Gebückter Mann nach l. mit l. Arm in Schlinge „Katael" [25:4479]
Lebl. 7

7792 8 Alter r. mit Stock im r. Arm, den er in Schlinge trägt: alte Frau ihm gegenüber „C. Abbegat" „Griet Jans" [25:4480]
Lebl. 8

7793 9 Knabe führt eine Blinde nach r. „Griet hinten“ „Jan Schim“ [25 : 4481]
Lebl. 9

7794 10 Mann en face mit vorgestreckter L.: hinten r. ein Schiff, aus dem viele Menschen landen „C. Appelton“ „Jan vã Galen“ [25 : 4482]
Lebl. 10

Renesse, Constantin Adrian

7795 Kirmess mit Charlatans [61 : 8615]
Lebl. 4 II
Guter Abdr. o. Rd.
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

Ruisdael, Jacob

7796 Der Brückensteg [73 : 4495]
B. 1 Weig. 1 II
Guter Abdr. (l. ein Fleck)

Ryn, Rembrandt van

7797 Rembrandt mit krausem Haar [52 : 7806]
B. 1 Rov. II
Vorzügl. Abdr. mit Rändchen
v. Börner 1888

7798 Rembrandt mit Schnurr- und Knebelbart [52:7807]
B. 2 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 2
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schloesser
erworben Dec. 1880

7799 Rembrandt mit verzogenem Mund [52 : 7808]
B. 10 II Rov. III
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 0—1
in schw. Tinte „Jos. v. Camesina 1818“
blauer Stempel A C Samml. Camesina

7800 Rembrandt mit anliegendem Halskragen [52:7809]
B. 15 II Rov. IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2

auf d. Rückseite in Tinte „Jos. v. Camesina 1817“
blauer Stempel A C Samml. Camesina

7801 Rembrandt mit d. runden Pelzmütze [52 : 7810]
B. 16 Rov. III
Guter Abdr. Rd. 0—1
blauer Stempel Fagan 164 Samml. Oppermann
v. Danz, Feb. 83.

7802 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals [52:7811]
B. 17 III Rov. III
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2 W. geschweiftes Wappen mit grosser Fleurdelis
v. Börner, Lpzg., Febr. 1890

7803 Rembrandt, einen Säbel haltend [52 : 7812]
B. 18 Rov. III
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—16
auf d. Verst. A. G. de Visser, Amsterd., Mai 1881

7804 Rembrandt und Saskia [52 : 7813]
B. 19 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2
schw. Stempel Fagan 234 Samml. Lepell
„ „ „ 329 a } Doublette Berliner
„ „ „ 329 c } K.-Kab.
v. Geller, Jan. 81.

7805 Rembrandt mit Federhut [52 : 10,213]
B. 20 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
schw. Stempel „Wgd“ Samml. Wigand
„ „ Fagan 328 a Samml. Liphart
v. Börner, 29. Aug. 94.

7806 Rembrandt mit aufgestütztem Arm [52 : 7814]
B. 21 Rov. II
Guter Abdr. o. Rd.
von C. J. Wawra, Wien, Nov.-Dec. 1882

7807 Rembrandt zeichnend [52 : 7815]
B. 22 IV Rov. VIII
Guter Abdr. o. Rd.
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
„ „ „ 328 a Samml. Liphart
v. Geller

7808 Rembrandt mit kurzem Haar und flacher Mütze [52 : 7816]
B. 26 I Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3 W. Fragment
auf d. Verst. A. G. de Visser, Amsterdam, Mai 1881

7809 Adam und Eva, der Sündenfall [56 : 8041]
B. 28 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. (restaurirt) o. Rd.
von Geller

7810 — Dasselbe Blatt [52 : 10,214]
B. 28 Rov. II
Guter Abdr. (in den Schatten etwas getuscht) Rd. 0—4
v. Börner, 29. Aug. 94.

7811 Abraham bewirthet die drei Engel (mit etwas Grat, auf weissem Papier) [52 : 7817]
B. 29
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
blauer Stempel unkenntlich
von Geller, Dresden, 2. I. 80.

7812 Abraham verstösst die Hagar [52 : 7818]
B. 30 (I. Etat)
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
mit Tinte Fagan 383 Samml. Marochetti
von A. Danz, 18. VII. 78.

7813 Abraham verstösst die Hagar (Retouchirt: der Kopf des kleinen Ismael zeigt eine deutliche senkrechte und eine nach l. unten fallende Contretaille. Die Schatten am Kleid Hagars über der Flasche sind übergangen und viele Striche jetzt doppelt: die Schatten unter Abrahams Arm und zwischen seinen Beinen sind neu und alle die verschiedenen Taillen sehr deutlich verfolgbar: Retouchen an der Pelzverbrämung: die Musterung ist zu sehr verstärkt in den 4 Strichreihen an Abrahams r. Schulter) [52 : 7819]
B. 30 (II. Etat)
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—$^1/_2$
mit Tinte „J. Kollmann 1858"
v. Börner, Lpzg., Febr. 1890

7814 Abraham, den Isaak liebkosend [52 : 7820]
B. 33 Rov. I

Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. o—1/2
blauer Stempel des F. Kalle

7815 Abraham und Isaak im Gespräch [52 : 7822]
B. 34
Brill. Abdr. o. Rd. W. geschweiftes Wappen mit grosser Fleurdelis
v. Wawra, Wien, Nov.-Dec. 1882

7816 — Dasselbe Blatt [52 : 7821]
B. 34
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5
erworben den 23. Apr. 82.

7817 Abrahams Opfer [52 : 7823]
B. 35
Vorzügl. Abdr. Rd. o—1
schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner
„ „ „ 329 c } K.-Kab.
v. Geller, 2. I. 80.

7818 Joseph erzählt seine Träume [52 : 7824]
B. 37 I Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. o—1
schw. Stempel „Honi soit" etc. Samml. Buccleugh
v. Börner, Lpzg., 1. Febr. 90.

7819 — Dasselbe Blatt [52 : 7825]
B. 37 II Rov. III
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 1
mit Tinte Fagan 287 „J B" Samml. Barnard
erworben den 23. Apr. 81.

7820 Jacob beweint seinen Sohn Joseph [52 : 7826]
B. 38 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
von Clement, Paris, Mai 1878

7821 Joseph und Potiphars Weib [56 : 8042]
B. 39 Rov. II
Guter Abdr. o. Rd.
rother Stempel †
*
schw. Stempel des bayrischen (?) Kupferstichkabinets
schw. Tilgungsstempel dieses Kabinets

7822 Der Triumph des Mardochäus [52 : 7827]
B. 40 (Lebl. 12 I)

Vorzügl. Abdr. Rd. o—1
von C. J. Wawra, Wien, Nov.-Dec. 1882
7823 Der blinde Tobias [52 : 7828]
B. 42 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3
von C. J. Wawra, Wien, Nov.-Dec. 1882
7824 Der Engel verlässt die Familie des Tobias [52:7829]
B. 43 Rov. I
Brill. Abdr. Rd. o—½
auf d. Vorderseite mit schw. Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
von Danz, Lpzg.
7825 Die Verkündigung an die Hirten [52 : 7830]
B. 44 Rov. III
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen, Risse restaurirt) Rd. o—1 W. Schellenkappe
erworben Dec. 1880
7826 Die Geburt Christi [52 : 7831]
B. 45 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
von Geller, 2. Febr. 80.
7827 — Dasselbe Blatt [52 : 7832]
B. 45 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3
von Geller, 2. Febr. 80.
7828 Die Anbetung der Hirten [52 : 7833]
B. 46 III Rov. VII
Guter Abdr. Rd. o—1
auf d. Vorderseite blauer Stempel Fagan 334 Doublette Belgische Biblioth.
blauer Stempel „Bibliotheque Royale“ mit „Double“ in Tinte
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
auf d. Verst. Herbeck, Febr. 78.
7829 Die Beschneidung (in der Breite) [52 : 7834]
B. 47 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—10
blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
von Geller, 2. I. 80.

7830 Die Beschneidung (Hochformat) [52 : 7835]
B. 48
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
auf d. Verst. A. G. de Visser, Amsterd., Mai 81.
7831 Die Darstellung im Tempel [52 : 7836]
B. 49 II Rov. II
Guter Abdr. (etwas restaurirt) Rd. 9—10 W. Schellenkappe
von Geller, 2. I. 80.
7832 Die Darstellung im Tempel (Hochformat) [52 : 7837]
B. 50
Brill. Abdr. Rd. 5—8 W. Wappen von Amsterdam in rother Tinte „A m"
erworben Dec. 1885
7833 Die kleine Darstellung im Tempel [52 : 7838]
B. 51 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. mit Rändchen W. Ovales Wappenfragment
von Geller, 2. I. 80.
7834 — Dasselbe Blatt [52 : 7839]
B. 51 II Rov. II
Guter Abdr. Rd. 1—2
auf d. Verst. Herbeck, Feb. 78.
7835 Die kleine Flucht nach Egypten [52 : 7840]
B. 52 I Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
mit Tinte „JGawet 837"
„ „ „Samuel de Festetits"
1847
von Posonyi, III. 78.
7836 Die Flucht nach Egypten; Nachtstück [52 : 7841]
B. 53 II Rov. IV
Guter Abdr. Rd. 0—1 W. Schellenkappe
7837 Die Flucht nach Egypten (nach r.) [52 : 7842]
B. 55
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
von Geller, Dresden, 2. I. 80.
7838 Die grosse Flucht nach Egypten [52 : 7843]
B. 56 II Rov. VI

Guter Abdr. Rd. 0—2 W. ovales Wappen, darin Schild mit Löwen
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schlösser
von Geller, Jan. 81.

7839 Ruhe auf der Flucht [52 : 7844]
B. 58
Guter Abdr. Rd. 0—1 W. Schellenkappe
schw. Stempel Fagan 279 Samml. M. Gowan
auf d. Verst. A. G. de Visser, Amsterd., Mai 1881

7840 Die Rückkehr aus Egypten [52 : 7845]
B. 60
Brill. Abdr. Rd. 0—1
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 210 Samml. de Graaf
v. Wawra, Jan. 82.

7841 Madonna auf den Wolken [52 : 7846]
B. 61
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—$^1/_2$ W. Schellenkappe (?)
blauer Stempel des F. Kalle
v. Geller

7842 — Dasselbe Blatt [52 : 7847]
B. 61
Vorzügl. Abdr. Rd. 6 W. Schellenkappe
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
auf d. Verst. Herbeck, II. 78.

7843 Die Madonna im Zimmer [52 : 7848]
B. 63 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
v. Geller, I. 80.

7844 Jesus und die Schriftgelehrten: kleines Blatt [52 : 7849]
B. 64 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
v. Geller, 2. I. 80.

7845 Jesus unter den Schriftgelehrten: grosses Blatt [52 : 7850]
B. 65 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
von Geller, 2. I. 80.

7846 Christus unter den Schriftgelehrten: kleines Hochformat [52 : 7851]
B. 66 II Rov. IV (od. III?)
Guter Abdr. Rd. 1
(angebl. aus d. Samml. Liphart)
von Geller, 2. I. 80.

7847 Christus predigend [52 : 7852]
B. 67 Rov. I
Brill. Abdr. Rd. 1 W. Schellenkappe, gross
von Posonyi, Wien, 5. I. 80.

7848 Der Zinsgroschen [53 : 7853]
B. 68 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. auf jap. Papier Rd. 1—2
auf d. Verst. A. G. de Visser

7849 Christus verjagt die Händler aus dem Tempel [53 : 7854]
B. 69 I Rov. I
Guter Abdr. mit Rändchen
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
auf d. Verst. Herbeck, Febr. 78.

7850 — Dasselbe Blatt [53 : 7855]
B. 69 I Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—20
wie Fagan 326 (aber „University-Library", darunter A D. 12. 38—30) Doublette Fitzwilliam Museum
von Wawra, Wien, Mai 1879

7851 — Dasselbe Blatt [53 : 7856]
B. 69 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. auf Atlas Rd. 8
schw. Stempel Fagan 468 Samml. Hebich

7852 Christus und die Samariterin: Breitformat [53:7857]
B. 70 III Rov. IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—10 W. Oval mit Wappen darin, worauf Löwe
von Geller, 2. I. 80.

7853 Christus und die Samariterin: Hochformat [53:7858]
B. 71 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 21—28

auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 299 Samml. Gigoux
von Danz, IV. 78.

7854 Die Auferweckung des Lazarus: klein (die Taillen an der Stirne sind sichtbar) [53:7859]
B. 72
Brill. Abdr. auf jap. Papier Rd. 1—2
von Wessely, Dec. 78., Braunschweig

7855 Lazari Auferweckung: gross (roth gedruckt) [53:7860]
B. 73 V Rov. VIII
Guter Abdr. Rd. 4—60 W. Fleurdelis ohne Umrahmung
mit Tinte „Samuel de Festetits 1834"
blauer Stempel B L Samml. Biegeleben
auf d. Verst. Biegeleben d. Wawra, Wien, 15. II. 86.

7856 Christus heilt die Kranken: das Hundertguldenblatt [53:8039]
B. 74 I Rov. II
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 3—5 W. grosses Wappen (Thürme darin?)
mit Tinte „Massaloff 1852"
von Gutekunst, 2. März 90.

7857 Christus am Oelberg (mit viel Grat) [53:7861]
B. 75
Brill. Abdr. auf jap. Papier Rd. 1
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schlösser
auf d. Verst. A. G. de Visser

7858 — Dasselbe Blatt [53:7862]
B. 75
Brill. Abdr. Rd. 2
erworben Dec. 1881

7859 Ecce homo: Breitformat (mit den Gesimseskizzen oben rechts, vor dem Ausschleifen der Figuren unten in d. Mitte) [53:7863]
B. 76 II Rov. V
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen, fleckig) mit Rändchen
von C. J. Wawra, Oct. 82.

7860 Das grosse „Ecce Homo" [46:5542]
B. 77 R. II

Brill. Abdr.
von C. G. Börner, Lpzg., Febr. 1890
7861 — Dasselbe Blatt [46 : 5543]
B. 77 Rov. IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 19
in schw. Tinte „F. D. 1839“ Samml. F. Debois
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
erworben Dec. 1878
7862 Die grosse Kreuzigung: Nachtstück [53 : 7864]
B. 78 III Rov. IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
von E. Hofmeister, Neustadt a. Orla (Schandau), 1. Sept. 1882
7863 Die kleine Kreuzigung, im Oval [53 : 7865]
B. 79 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Papier misst 155 × 123
von Danz, Febr. 1883
7864 — Dasselbe Blatt [53 : 7866]
B. 79 Rov. I
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) mit Rändchen
von Bouillon, Paris, Mai 1887
7865 Christus am Kreuz [53 : 7867]
B. 80 Rov. I (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—5
schw. Stempel Fagan 329 b } Doublette Berliner
„ „ „ 329 c } K.-Kab.
„ „ „ 502 Samml. Thiermann
von Geller, 2. I. 80.
7866 Kreuzabnahme: gross [53 : 8040]
B. 81 II Rov. III
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 0—3
von Clement, Paris, Mai 1878
mit schw. Tinte „H. Dreux“
auf d. Vorderseite unten r. mit Tinte „F C.“
7867 Die Kreuzabnahme: Skizze (mit Grat) [53 : 7868]
B. 82
Vorzügl. Abdr.
von Börner, Lpzg., 1888
7868 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein [53 : 7869]
B. 83 Rov. I

Brill. Abdr. Rd. 1/2
mit Tinte „Hebich“
schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner
„ „ „ 329 c } K.-Kab.
„ „ „ 502 Samml. Thiermann
„ „ „ 468 „ Hebich

7869 Christus im Grab: Nachtstück [53:7870]
B. 86 II Rov. II
Brill. Abdr. auf jap. Papier Rd. 1—2
aus d. Samml. A. Podmore (mit seiner Hdschr.)
mit Tinte „D. D.“ etc.
erworben Dec. 1881

7870 — Dasselbe Blatt (Auf jap. Papier: sehr dunkel: die Lichter zeigen Arbeiten, die an die sogenannte Schabkunst der Everdingschen Reineke Vos-Blätter erinnern) [53:7871]
B. 86 II Rov. II
Brill. Abdr. Rd. 1
blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena
von Börner, Lpzg., 1888

7871 Christus und die Jünger in Emmaus [53:7874]
B. 87 I Rov. I
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 1—2
erworben Weihnachten 1885, Danlos, Paris

7872 — Dasselbe Blatt [53:7872]
B. 87 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
mit Tinte „Hebich“
schw. Stempel Fagan 468 Samml. Hebich
von Gutekunst, Jan. 81.

7873 — Dasselbe Blatt [53:7873]
B. 87 II Rov. II
Guter Abdr. Rd. 9—12
blauer Stempel Fagan 386 Samml. Goldsmid

7874 Christus und die Jünger in Emmaus: kleines Blatt [53:7875]
B. 88
Vorzügl. Abdr. mit Rändchen
von Bouillon, Paris, Mai 1887

7875 Jesus erscheint den Jüngern [53 : 7876]
B. 89
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schlösser
schwarzer „ „ 342 „ Alferoff
erworben Dec. 1880

7876 Der gute Samariter [53 : 7877]
B. 90 III Rov. IV
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. grosser gekrönter Doppeladler, unten N S II
von Aumüller, 22. Febr. 87.

7877 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes [53 : 7878]
B. 91 Rov. I
Vorzügl. Abdr. auf chin. Papier Rd. 1

7878 Die Enthauptung Johannes des Täufers [53:7879]
B. 92 Rov. I
Guter Abdr. Rd. 1
von Börner, Lpzg., Febr. 1890

7879 Peter und Johann am Thore des Tempels [53 : 7880]
B. 94 Rov. II
Vorzügl. Abdr. (an den Rändern ein wenig ausgebessert) Rd. 2 W. kl. Schellenkappe
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
von Geller, Dresden, 21. I. 80.

7880 Die Steinigung des heil. Stephanus [53 : 7881]
B. 97 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
schw. Stempel Fagan 93 Samml. Chambers-Hall
„ „ „ 270 „ Weber
von Geller, Dresden, 2. I. 80.

7881 Die Taufe des Eunuchen [53 : 7882]
B. 98 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 15—25 W. Adler (?) unten R. P.
von Wawra, Wien, Sept. 92.

7882 Der Tod der Maria [53 : 7883]
B. 99 II Rov. II
Guter Abdr. (Ränder unterlegt) Rd. 0—4 W. Fleurdelis etc.

blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
auf d. Verst. Herbeck

7883 Der lesende heil. Hieronimus [53 : 7884]
B. 100 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 1
auf d. Verst. A. G. de Visser, Amsterd., Mai 81.

7884 Der hl. Hieronimus knieend im Gebet [53 : 7885]
B. 101 Rov. I
Guter Abdr. Rd. 1 W. Wappenschild mit Löwen im Oval
blauer Stempel Fagan 294 a und b Samml. Böhm
mit Tinte „J. D. Böhm"
„ „ „Jos. v. Camesina Pomal"
auf d. Verst. Höger, Wien, III. 78.

7885 Der hl. Hieronimus unter dem Baumstamm sitzend [53 : 7886]
B. 103 I Rov. I
Brill. Abdr. (fleckig) Rd. 0—2
schw. Stempel Fagan 3 a Samml. Aylesford
„ „ „Honi soit" etc. Samml. Buccleugh

7886 — Dasselbe Blatt [53 : 7887]
B. 103 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. gr. Wappen mit Reichsapfel gekrönt

7887 Der heil. Hieronimus in Dürers Geschmack [53 : 7888]
B. 104 Rov. II
Vorzügl. Abdr. mit Rändchen W. kleine Schellenkappe
mit schwarzer Tinte Fagan 539 a Samml. Esdaile
auf d. Vorderseite schwarzer Stempel Fagan 442 (oder aber Robert Hume R H) Samml. Houlditch
von Wawra, Wien, Mai 79.

7888 Hieronimus in der Celle [53 : 7889]
B. 105 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
von Geller

7889 Der heil. Franciscus [53 : 7890]
B. 107 II Rov. II
Brill. Abdr. (voll Grat) o. Rd.
von Danlos fils et Delisle, Paris, Jan. 1889

7890 Das Liebespaar vom Tode überrascht [53 : 7891]
B. 109
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 131 Samml. Dighton
auf d. Vorderseite mit Tinte „F“
auf d. Rückseite schw. Stempel „Honi soit“ etc. Samml. Buccleugh
v. Danlos, Paris, Mai 1887

7891 Das allegorische Grabmal [53 : 7892]
B. 110
Brill. Abdr. (mit viel Grat) mit Rändchen
von Danlos, Paris, Mai 1887

7892 Das widrige Glück [53 : 7893]
B. 111 Rov. II
Guter Abdr. (Rand angeklebt) W. Fragment
schw. Stempel Fagan 502 Samml. Thiermann
„ „ „ 329 b } Doublette Berliner K.-Kab.
„ „ „ 329 c }

7893 Die Hochzeit Jasons [53:7894]
B. 112 I Rov. I oder II
Brill. Abdr. auf jap. Papier Rd. 4
auf d. Vorderseite Trockenstempel 436 b Samml. Rob.-Dumesnil
von Danlos fils et Delisle, Paris, Jan. 1889

7894 Der Stern der drei Könige [53 : 7895]
B. 113 Rov. I
Guter Abdr.
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
v. Geller, 2. I. 80.

7895 Die Löwenjagd mit Reitern hinten rechts [53:7896]
B. 115 Rov. 116 II
Guter Abdr. Rd. 2—3 W. kl. Schellenkappe
von Geller, Jan. 81.

7896 Die Löwenjagd (früher Abdruck mit viel Plattenschmutz etc.) [53 : 7897]
B. 116 Rov. 115
Vorzügl. Abdr. mit Rändchen W. grosser Adler
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
von Geller, 2. I. 80.

7897 — Dasselbe Blatt [53 : 7898]
B. 116 Rov. 115
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—4 W. kleine Schellenkappe
mit Tinte „Jos. v. Camesina Pomal“
v. Posonyi, März 1880
7898 Die Schlacht [53 : 7899]
B. 117 Rov. III
Guter Abdr. mit Rändchen
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
von Geller, 2. I. 80.
7899 Die drei Orientalen [53 : 7900]
B. 118 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
schw. Stempel Fagan 196 Samml. Füssli und Cie.
von Geller
7900 Die wandernden Musikanten [53 : 7901]
B. 119 Rov. I
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel des F. Kalle
von Geller
7901 Die spanische Zigeunerin [53 : 7902]
B. 120
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6
mit Tinte „J. B.“ Samml. John Barnard
schw. Stempel „Honi soit“ etc. Samml. Buccleugh
mit Tinte „T M W 1851 £ 12 . . .“ Samml. Whitehead
v. Gutekunst, Stuttgart, Aug. 1887
7902 Der Rattengiftverkäufer [53 : 7903]
B. 121 II Rov. II
Vorzügl. Abdr.
mit Geislers Autogramm in Tinte 1805
von C. J. Wawra, Wien, Nov. Dec. 1882
7903 Der Goldschmidt [54 : 7904]
B. 123 Rov. I
Brill. Abdr. mit Rändchen
von Geller
7904 Die Waffelbäckerin [54 : 7905]
B. 124 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—4
von Ferstel, Wien, durch Wawra, 27. Apr. 86.

7905 Der Kolfspieler [54 : 7906]
B. 125 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
Blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena
schw. „ „ 21 „ Firmin-Didot
von Wawra, Jan. 1882
7906 — Dasselbe Blatt [54 : 7907]
B. 125 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
von Geller, 2. I. 80.
7907 Die Synagoge [54 : 7908]
B. 126 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
mit schw. Tinte „J. W."
schw. Stempel Fagan 322 Samml. Webster
v. Gutekunst, Stuttgart, 2. März 90.
7908 Die Nägelschneiderin [54 : 7909]
B. 127 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 W. kl. Schellenkappe
a. d. Vorderseite bistre Stempel W D
schw. Stempel Fagan 3 a Samml. Aylesford
v. Danz, Lpzg., Dec. 72.
7909 Der Schulmeister [54 : 7910]
B. 128 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
auf d. Versteig. A. G. de Visser
7910 Der Charlatan [54 : 7911]
B. 129
Vorzügl. Abdr. mit Rändchen
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
7911 Der Zeichner [54 : 7912]
B. 130 Rov. I
Vorzügl. Abdr. mit Rändchen
mit Tinte „E : p :"
von Boerner, Febr. 1890
7912 Der Bauer mit Frau und Kind (Der Kopf r. ist noch deutlich sichtbar: dagegen keine Aetzflecke am Gürtel) [54 : 7913]
B. 131 Rov. I (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2

7913 — Dasselbe Blatt (wie Nr. 7912: auf weissem Papier) [54:7914]
B. 131 Rov. I (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
von Geller, 2. I. 80.

7914 Der liegende Amor [54:7915]
B. 132
Guter Abdr. Rd. 1/2 W. Schellenkappe (?)
in schw. Tinte „J:B" Samml. Barnard
schw. Stempel Fagan 301 Samml. Burleigh-James
mit Tinte „R 1749"
von Wawra, Wien 1882

7915 Der Jude mit der hohen Mütze [54:7916]
B. 133
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—9
von Geller

7916 Das Zwiebelweib [54:7917]
B. 134 II Rov. III
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
schw. Stempel „Honi soit" etc. Samml. Buccleugh
v. Gutekunst, Stuttgart, August 1887

7917 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken [54:7918]
B. 135 IV Rov. V
Guter Abdr. Rd. 4—5
schw. Stempel Fagan 197 Samml. Kalle
von Boerner, Lpzg. 1888

7918 Der Kartenspieler [54:7919]
B. 136 Rov. I
Vorzügl. Abdr. (fleckig) o. Rd.

7919 — Dasselbe Blatt [54:7920]
B. 136 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

7920 — Dasselbe Blatt [54:7921]
B. 136 Rov. II
Vorzügl. Abdr. mit Rändchen

7921 — Dasselbe Blatt (Die Lichtdrucke sind so schlecht, dass sich der Et. nicht bestimmen lässt: wahrscheinlich IV) [54:7922]

B. 136 Rov. III (oder IV)
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—6

7922 Der blinde Violinspieler [54 : 7924]
B. 138 II Rov. IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 2 W. Schellenkappe
auf d. Verst. A. G. de Visser

7923 — Dasselbe Blatt [54 : 7923]
B. 138 II Rov. IV
Guter Abdr. auf Pergament Rd. 3

7924 Der Reiter [54 : 7925]
B. 139 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3
auf d. Verst. A. G. de Visser, Amst., Mai 1881

7925 Der Polacke [54 : 7926]
B. 140 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—$^{1}/_{2}$
mit Tinte „P. m. 1681“ Samml. Mariette
schw. Stempel „Honi soit“ etc. Samml. Buccleugh
von Gutekunst, Stuttg., 7. Nov. 89.

7926 — Dasselbe Blatt [54 : 7927]
B. 140 Rov. I
Vorzügl. Abdr. mit Rändchen
mit Tinte „J : B“ Samml. Barnard
schw. Stempel Fagan 301 Samml. Burleigh-James
auf d. Verst. Zahn, Dresden, 14. Jan. 84.

7927 Bauer und Bäuerin gehend [54 : 10,215]
B. 144
Guter Abdr. mit Rändchen
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml. Dumesnil
v. Boerner, 29. Aug. 94

7928 Der Perser [54 : 7928]
B. 152 Rov. I Lebl. 105 II
Vorzügl. Abdr. Rd. $^{1}/_{2}$
blauer Stempel des F. Kalle
von Gutekunst, Stuttg., 2. III. 90.

7929 Das Schwein [54 : 7929]
B. 157 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. $^{1}/_{2}$

schw. Stempel Fagan 468 Samml. Hebich
von Gutekunst, Stuttg., Jan. 81

7930 Der schlafende Hund [54 : 7930]
B. 158 Rov. III
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
schw. Stempel Fagan 328a Samml. Liphart
" " " 404 " Paar
" " " 468 " Hebich

7931 Die Muschel [54 : 7931]
B. 159 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
schw. Stempel Fagan 466 Samml. Seymour
von Danlos

7932 Der stehende Bettler, nach rechts [54 : 7932]
B. 162
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2 W. Fragment: Fleurdelis als Bekrönung
von Geller, 2. I. 80.

7933 Der stehende Bettler, nach links [54 : 7934]
B. 163
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
" " " 328a Samml. Liphart

7934 — Dasselbe Blatt [54 : 7933]
B. 163
Guter Abdr. (zu schwarz, aber früh) Rd. 1/2
von Geller, Dresden, 2. I. 80.

7935 Der Bettler und die Bettlerin mit dem Korbe [54 : 7935]
B. 164 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
schw. Stempel „v. E."
mit Tinte J. F. Lincks Autogramm (1825)
von Geller, 2. I. 80.

7936 Das Bettlerpaar bei dem Felsvorsprung [54 : 7936]
B. 165 III Rov. VII
Guter Abdr. Rd. 3
schw. Stempel Fagan 502 Samml. Thiermann

schw. Stempel Fagan 329 b } Doublette Berliner K.-Kab.
" " " 329 c }
von Geller, Juni 81.

7937 Der Bettler mit zerrissenem Mantel nach links schreitend [54:7937]
B. 167 III Rov. III
Guter Abdr. Rd. 2
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml. Rob.-Dumesnil
von Wessely, Apr. 80.

7938 Die Bettlerin mit der Kürbisflasche [54:7938]
B. 168 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 2—3
schw. Stempel Fagan 234 Samml. Lepell
" " " 329 a } Doublette Berliner K.-Kab.
" " " 329 c }

7939 Der sitzende Bettler, der sich die Hände wärmt [54:7939]
B. 173 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 14
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml. Rob.-Dumesnil
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
von Geller

7940 Der Bettler auf dem Erdhügel sitzend [54:7940]
B. 174
Vorzügl. Abdr. (oben verschnitten) Rd. 0—2
auf d. Vorderseite mit Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
mit Tinte Fagan 539 b (etc.) Samml. Esdaile
von Geller, April 82.

7941 Die Bettler vor der Hausthüre (Bei den überaus schlechten Lichtdrucken lässt sich der Zustand nicht genau bestimmen. Der Abdruck ist ausserordentlich frisch und leuchtend) [54:7941]
B. 176 II Rov. I (?)
Brill. Abdr. Rd. 0—1 W. grosses Wappen
von Gutekunst, Stuttgart, 2. März 90.

7942 — Dasselbe Blatt [54:7942]
B. 176 II Rov. II (?)
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 1

mit Tinte „D D 27“
von Gutekunst, Jan. 81.

7943 Die beiden Bettler als Gegenstücke. „tis vinnich hovt“ [54:7943]
B. 177
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
schw. Stempel Fagan 502 Samml. Thiermann
„ „ „ 329b } Doublette Berliner K.-Kab.
„ „ „ 329c }

7944 Die beiden Bettler als Gegenstücke „Dats niet“ [54:7944]
B. 178
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 0—1
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler
schw. „ „ 329a } Doublette Berliner K.-Kab.
„ „ „ 329c }

7945 Der Bettler mit dem Stelzfuss [54:7945]
B. 179 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—6
auf d. Versteig. A. G. de Visser

7946 Das französische Modebett [56:8043]
B. 186 II Rov. II
Brill. Abdr. Rd. 4 W. Wappen mit Fleurdelis?
auf d. Vorderseite mit Tinte „E. P.“ Samml. E. Peart
„ „ „ „ „ „W. E.“ „ Esdaile
mit Tinte „1822 W. E. — 240 × Dr. Pearts sale“
auf d. Vorderseite schwarzer Stempel Fagan 641 Samml. Hibbert
auf der Vorderseite schwarzer Stempel W L = W N (W. N. L. oder umgekehrt)
mit Tinte „J. Barnard £ 2:12:6“ Samml. Barnard
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
„ „ „ 217b Samml. Galichon
„ „ „Honi soit“ etc. Samml. Buccleugh

7947 (Copist) Der Mönch im Kornfeld: täuschende Copie [56:8044]
B. 187 Copie
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

7948 Der Eulenspiegel [56:8045]
B. 188 II Rov. III

Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5
schw. Stempel Fagan 3 a Samml. Aylesford
" " " 251 " Brodhurst
von Danlos, Paris 1886, 2. Apr.

7949 Der schlafende Greis [56 : 8046]
B. 189
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
auf d. Verst. Ellinckhuyzen, Amst., 18. XI. 78.

7950 Der Mann, der Wasser lässt [56 : 8047]
B. 190 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 1

7951 Das kauernde Weib (Stark mit dem Grabstichel in regelmässigen und parallelen Lagen retouchirt: z. B. senkrecht am Gesicht und Hals: mit Schlangenwindungen am r. Bein: ziemlich horizontale Lagen am Boden und am Baumstamm) [56 : 8048]
B. 191 Rov. (II)
Vorzügl. Abdr. Rd. $^1/_2$

7952 Der Zeichner, nach dem Frauenmodell [56:8049]
B. 192 Rov. II
Vorzügl. Abdr. (kleine Risse) Rd. 0—3
von Geller

7953 Sitzender nackter Mann [56 : 8050]
B. 193 Rov. I
Brill. Abdr. Rd. 3—5
blauer Stempel Fagan 145 Samml. Delamotte-Fouquet aus d. Samml. Donnadieu
auf d. Verst. A. G. de Visser, Mai 1881

7954 Die beiden männlichen Actstudien [56 : 8051]
B. 194 Rov. I
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
auf d. Vorderseite Trockenstempel 436 b Samml. Rob.-Dumesnil
auf d. Vorderseite Trockenstempel 530 Samml. White

7955 — Dasselbe Blatt (vielleicht III: schlechter Abdr.: alle die ätzfleckigen Stellen sind mit Feder übergangen worden) [56 : 8052]
B. 194 Rov. II (?)
Mässiger Abdr. Rd. 1
auf d. Verst. A. G. de Visser

7956 Die badenden Männer [56:8053]
B. 195 Rov. I
Vorzügl. Abdr. (kleine Risse unterlegt, leicht fleckig) Rd. 0—1
auf d. Verst. A. G. de Visser
7957 — Dasselbe Blatt (der Aetzfleck kaum sichtbar) [56:8054]
B. 195 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2
von Geller
7958 Am Boden sitzender männlicher Act [56:8055]
B. 196 Rov. I
Brill. Abdr. (obere l. Ecke angesetzt) Rd. 1 W. Fragment eines Wappens
auf d. Verst. A. G. de Visser
7959 — Dasselbe Blatt [56:8056]
B. 196 Rov. I
Vorzügl. Abdr. (ein wenig verschnitten; ein Loch) o. Rd. W. gekröntes Oval, worin Löwenwappen
von Geller, 2. I. 80.
7960 Die vor dem Ofen sitzende Frau [56:8057]
B. 197 Rov. VII
Vorzügl. Abdr. auf jap. Papier Rd. 0—1
blauer Stempel Fagan 164 Samml. Oppermann
auf d. Verst. Oppermann, Dresden, Geller, Juni 82.
7961 Die Frau auf dem Erdhügel [56:8058]
B. 198 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 0—1
von Emil Geller, 2. I. 80.
7962 Die Frau im Bade [56:10,217]
B. 199 Rov. II
Brill. Abdr. auf jap. Papier Rd. 2—4
schw. Stempel der „University Library" nebst „A. D. 12. 40—44"
Seymour Hadens schw. Stempel
früher in Thibeaudaus und Wawras Besitz
von Börner, Lpzg., 29. Aug. 94.
7963 — Dasselbe Blatt [56:8059]
B. 199 Rov. II
Vorzügl. Abdr. auf jap. Papier Rd. 1/2

schw. Stempel Fagan 643 Samml. Tetlow
von Wawra, Wien, Mai 79.

7964 Frau mit den Füssen im Wasser [56 : 8060]
B. 200
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2

7965 Venus im Bad [56 : 8061]
B. 201 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4 W. Verzierter Schild; darin verkehrtes Füllhorn
mit Tinte „Joseph v. Camesina 1816"
„ „ „J. D. Böhm
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
blauer „ „ 10 „ Arozarena
von A. Danz, IV. 78.

7966 — Dasselbe Blatt [56 : 8062]
B. 201 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 2—3 W. Schellenkappe

7967 Die nackte Frau mit dem Pfeil [56 : 8063]
B. 202 Rov. III
Guter Abdr. Rd. 1/2
Wien, Wawra, Mai 79.

7968 Jupiter und Antiope [56 : 8064]
B. 203 I Rov. I
Guter Abdr. Rd. 2—3
schw. Stempel Fagan 468 Samml. Hebich
von Gutekunst, Jan. 81.

7969 Danae und Jupiter [56 : 8065]
B. 204 II Rov. III
Guter Abdr. Rd. 37—54 W. Schellenkappe
von Gutekunst, Jan. 81.

7970 Schlafende nackte Frau [56 : 8066]
B. 205 Rov. III
Guter Abdr. (faltig) o. Rd.
blauer Stempel Fagan 599 Samml. Pokorny (bei Fagan äusserst schlecht facsimilirt)

7971 Die Brücke des Six [54 : 7946]
B. 208 Rov. III
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. Wappen von Amsterdam

schw. Stempel Fagan 326 aber „University Library"
darunter „A. D. 12. 38—253"
von Danz, Lpzg., Dec. 1878

7972 Ansicht von Omval bei Amsterdam (da Lichtdruck fehlt und „retouchée" nichts sagt, ist Zustand nicht zu bestimmen) (Der Druck ist besser als Nr. 7973, aber schlechter erhalten und kalt im Ton: Das Zeichen unten abgeschnitten) [54:7948]
B. 209 Rov. II (?)
Vorzügl. Abdr. (fleckig: Druckfalten: verschnitten) W. Fleurdelis ohne Umrahmung, unten R R

7973 — Dasselbe Blatt [54:7947]
B. 209 Rov. II
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 2—3 W. kl. Schellenkappe mit Narrengesicht
von Börner, Lpzg., Febr. 1890

7974 Die Ansicht von Amsterdam [54:7949]
B. 210
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1/2 W. Schellenkappe
schw. Stempel H mit Krone darüber
„ „ Fagan 328 a Samml. Liphart
von Danz, I. 78.

7975 Der Jäger [54:7950]
B. 211 I Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—12
in Tinte „Samuel de Festetits No 1852"
blauer Stempel des F. Kalle
von Wawra, Wien, Mai 79.

7976 Die drei Bäume [54:7951]
B. 212
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1 W. Schellenkappe
auf d. Verst. Amsler & Ruthardt durch Geller, 21. XI. 83.
verschiedene Stempel von den Händlern herausradiert

7977 Die drei Hütten [54:7952]
B. 217 II Rov. III
Vorzügl. Abdr. Rd. angeklebt W. Schellenkappe
mit Tinte „A BHAM 1703 (?)"
schw. Stempel Fagan 217 a Samml. Galichon
blauer „ „ 122 „ Schlösser
auf d. Verst. A. G. de Visser

7978 Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm [54 : 7953]
B. 218 II Rov. III
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—10 W. Fragment: I R
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
erworben d. 23. April 1881

7979 Der Schäfer und seine Familie [54 : 7954]
B. 220
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2—2
von Geller

7980 Das Lustwäldchen [54 : 10,216]
B. 222 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—5
schw. Stempel Fagan 502 Samml. Thiermann
" " " 329 a } Doublette K.-Kab.
bistre Veräusserungsstempel } Berlin
von Börner, Lpzg., 29. Aug. 94.

7981 Die Landschaft mit der Thurmruine [54 : 7955]
B. 223 Rov. III
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—12 W. Wappenfragment
von Danlos fils et Delisle, Paris, Jan. 1889

7982 Die Landschaft mit der Schafherde [54 : 7956]
B. 224 III Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—10 W. Fragment I R
auf d. Vorderseite m. Tinte 539 b Samml. Esdaile
mit Tinte Fagan 539 b

7983 Die Landschaft mit Hütte und Heuschober [54 : 7957]
B. 225
Guter Abdr. (untere l. Ecke unbedeutend restaurirt)
Rd. 2—4 W. Wappen mit Fleurdelis

7984 Die Landschaft mit dem grossen Baum und der Strohhütte [54 : 7958]
B. 226
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2 W. gr. Wappen mit Fleurdelis: unten R, u. s. w.
schw. Stempel Fagan 217 b Samml. Galichon

7985 Die Landschaft mit dem Obelisk [54 : 7959]
B. 227
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—9

blauer Stempel des F. Kalle
v. Wawra, April 1881
7986 Die Segelbarke [54 : 7960]
B. 228
Mässiger Abdr. (doublirt) Rd. 12—18
7987 — Dasselbe Blatt [54 : 7961]
B. 228
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 1/2
auf d. Verst. A. G. de Visser
7988 Landschaft mit dem Zaun [54 : 9739]
B. 232 Rov. III
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig: verschnitten) W. Schellenkappe
mit Tinte „N. Smith“
von C. G. Börner, Lpzg., 1. Mai 93.
7989 Rembrandts Mühle [54 : 7962]
B. 233
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
von Wawra, Apr. 81.
7990 Der Kanal mit den Schwänen [55 : 7963]
B. 235 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2 W. Schellenkappe
auf d. Verst. A. G. de Visser, Mai 1881
7991 Die Landschaft mit dem Kahn [55 : 7964]
B. 236 Rov. II
Brill. Abdr. Rd. 1—2
auf d. Auct. A. G. de Visser
7992 Landschaft mit der saufenden Kuh [55 : 7965]
B. 237 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 131 Samml. Dighton
7993 — Dasselbe Blatt [55 : 7966]
B. 237 Rov. III
Guter Abdr. Rd. 1/2
schw. Stempel Fagan 154 Samml. Ackermann
blauer „ „ 294 a und b Samml. Böhm
auf d. Verst. Höger, Wien, III. 78.
7994 Der Mann in der Weinlaube [55 : 7967]
B. 257

Vorzügl. Abdr. Rd. o – 1
in Tinte „H. C. C." oder „J. H. C."
auf d. Verst. A. G. de Visser

7995 — Dasselbe Blatt [55 : 7968]
B. 257
Guter Abdr. Rd. 1/2—1
von Geller

7996 Der Greis mit der Hand am Barett [55 : 7969]
B. 259 I Rov. II
Guter Abdr. (leicht fleckig und faltig) o. Rd.
auf d. Verst. Herbeck, II. 78.

7997 Greis mit grossem Bart [55 : 7970]
B. 260 I Rov. I
Brill. Abdr. Rd. 1/2
auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 641 Samml. Hibbert
mit Tinte „J. B." Samml. Barnard
schw. Stempel Fagan 322 Samml. Webster
von Gutekunst, 7. Nov. 89.

7998 Junger Mann mit Kreuz und Kette [55 : 7971]
B. 261 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
mit Tinte „March Enaht 1817" Samml. Thane
erworben Dec. 1880

7999 Greis mit grossem Bart und Pelzmütze [55:7972]
B. 262 Rov. III
Brill. Abdr. Rd. 2 W. Schellenkappe
mit Tinte „Joseph v. Camesina Pomal 1825"
auf d. Verst. Camesina, Wien, Apr. 82.

8000 Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze [55:7973]
B. 263 III Rov. IV
Vorzügl. Abdr. (Risse unterlegt) Rd. 1—3 W. kleineres Wappen mit Fleurdelis darin
blauer Stempel Fagan 524 Samml. Nagler
schw. „ „ 329 a } Doublette Berliner
„ „ „ 329 c } K.-Kab.

8001 Jan A. van den Linden (auf jap. Papier: der Name, Wappen etc. des Dargestellten auf den Unterrand gesetzt) [55 : 7975]
B. 264 III Rov. VI

Vorzügl. Abdr. Rd. 3
auf d. Verst. A. G. de Visser

8002 — Dasselbe Blatt (eine neue Kaltnadellage von r. oben nach l unten auf dem Thorbogen, an der l. Seite oben, wo man die Wölbung sieht. Die Schatten wirken unharmonisch) [55 : 7974]
B. 264 III Rov. (VII)
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2—1
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart
blauer „ „ 122 Samml. Schloesser
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436 b Samml. Rob.-Dumesnil
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 210 Samml. Graaf
von Boerner, Lpzg. 1883

8003 Bärtiger Greis mit der gespaltenen Mütze [55:7976]
B. 265 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
mit Tinte „F“
erworben d. 23. Apr. 1879

8004 Jan Silvius [55 : 7977]
B. 266 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1 W. kleines Wappen mit Fleurdelis darin
blauer Stempel des F. Kalle
„ „ Fagan 156 Samml. —
von Geller

8005 Nachdenklicher junger Mann [55 : 7978]
B. 268 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 1/2
von Geller

8006 — Dasselbe Blatt [55 : 7979]
B. 268 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
auf d. Verst. A. G. de Visser

8007 Menasses Ben-Israel [55 : 7980]
B. 269 Claussin II
Guter Abdr. Rd. 1/2

schw. Stempel Fagan 234 Samml. Lepell
" " " 329a } Doublette Berliner K.-Kab.
" " " 329c }
von Geller
8008 Faust [55 : 7981]
B. 270 Rov. I
Brill. Abdr. auf jap. Papier Rd. 1—2
schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst
mit Blei „Harding Gareford"
von Danlos, Paris, 2. Apr. 86.
8009 Reinier Ansloo [55 : 7982]
B. 271 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2—1
auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 573 b Samml. Astley
von Gutekunst, Stuttg., 20. XI. 88.
8010 Clemendt de Jonghe [55 : 7983]
B. 272 I Rov. I
Brill. Abdr. Rd. 13—16
erworben Dec. 1885
8011 — Dasselbe Blatt [55 : 7984]
B. 272 III Rov. III
Vorzügl. Abdr.
mit Tinte „Hebich"
schw. Stempel Fagan 468 Samml. Hebich
von Gabr. Posonyi, Wien, Apr. 81.
8012 Abraham Franzen [55 : 7985]
B. 273 V Rov. VI
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
schw. Stempel „I G" Samml. Griffiths
erworben Dec. 1885
8013 Der alte Haaring [55 : 7986]
B. 274 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 1
v. Posonyi, III. 78.
8014 Der junge Haaring [55 : 7987]
B. 275 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. (zu schwarz) Rd. 1—2 1/2
mit schw. Tinte „am"

schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst
erworben Dec. 85.

8015 Janus Lutma [55 : 7988]
B. 276 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
blauer Stempel Fagan 10 Samml. Arozarena
„ „ des F. Kalle
erworben Dec. 1880

8016 Jan Asselijn [55 : 7989]
B. 277 III Rov. III
Brill. Abdr. Rd. 1/2 W. grösseres Wappen mit Fleurdelis
von Boerner, Feb. 1890

8017 Ephraim Bonus [55 : 7990]
B. 278 II Rov. II
Brill. Abdr. Rd. 1—2 W. Vogel Greif (?) bei einem Haus, unten R P
schw. Stempel Fagan 578 Samml. Ed. Smith
„ „ „ 270 „ Weber
„ „ „ 328a „ Liphart
erworben Dec. 81.

8018 Jan Wtenbogaerd [55 : 7991]
B. 279 II Rov. V
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2
mit „Daffingers“ Autogramm in Blei
März 1880, A. Posonyi

8019 Wtenbogaerd, der Goldwäger (Parabel vom Pfunde des Wucherers) [55 : 7992]
B. 281 Rov. II
Brill. Abdr. Rd. 1—2
mit Tinte verblichenes Sammlerzeichen

8020 Coppenol: grosses Format [55 : 8038]
B. 283 II Rov. III
Vorzügl. Abdr. auf jap. Papier Rd. 14—17

8021 Erster Orientalenkopf (Jac. Cats) [55 : 7993]
B. 286 Rov. II
Brill. Abdr. Rd. 1—2
auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 582 (schlecht facsimilirt)
schw. runder Stempel des „Kön. Kupferstichcabinet Stuttgart“: Tilgungsstempel fehlt!

schw. Stempel Fagan 279 Samml. McGowan
v. Gutekunst, Stuttgart, 2. März 1890

8022 — Dasselbe Blatt (unten r. scheinbar ein kleines Loch: daher wohl III Etat) [55:7994]
B. 286 Rov. III
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
(a. d. Vorderseite in der r. unteren Ecke schw. Stempel? „o")
auf d. Versteig. A. G. de Visser, Amsterd., Mai 1881

8023 Zweiter Orientalenkopf, nach l. [55:7995]
B. 287
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
lila Stempel Fagan 131 Samml. Dighton
v. Gutekunst, 2. März 90.

8024 Junger Mann mit Sammetbarett [55:7996]
B. 289 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—10
schw. Stempel Fagan 502 Samml. Thiermann
" " " 329a } Doublette Berliner K.-Kab.
bistre " " 329e }
durch Wawra, 1. III. 86.

8025 Schlafender Greis mit grosser Mütze (mit abgerundeten Ecken) [55:7997]
B. 290
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
von Geller, 2. I. 80.

8026 Kahlköpfiger, nach rechts [55:7998]
B. 292 III Rov. IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
mit Tinte „J. Kolmann 1871"
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
von Geller, 2. I. 80.

8027 Kahlköpfiger, nach rechts [55:7999]
B. 294 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 1/2
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 436b Samml. Rob.-Dumesnil
auf d. Versteig. A. G. de Visser

8028 Greis mit grossem Bart und flacher Mütze [55:8000]

B. 295 Rov. I (?)
Vorzügl. Abdr. Papier misst 80 × 58
v. Aumüller, Mchen., 22. II. 87.

8029 Nach unten geneigter kahlköpfiger Greis [55:8001]
B. 298 II Rov. III
Guter Abdr. Rd. 1/2
blauer Stempel des F. Kalle

8030 Bartloser Greisenkopf mit hoher Mütze [55:8002]
B. 299
Guter Abdr. Rd. 1
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber

8031 Kopf eines Greises von vorn, mit niedriger Mütze [55:8003]
B. 304 III Rov. IV
Guter Abdr. Rd. 1/2
blauer Stempel des F. Kalle
von Geller

8032 Greis mit kurzem Bart, nach rechts (früher Abdruck mit Schmutzrand) [55:8004]
B. 306
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
mit schw. Tinte „J. B." Samml. J. Barnard
von Geller

8033 Greis mit grossem weissen Bart [55:8005]
B. 309 Rov. I
Guter Abdr. (Die Ecken restaurirt) Rd. 1/2—1
von Geller, 2. I. 80.

8034 Halbfigur eines Knaben nach links [55:8006]
B. 310
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 210 Samml. Graaf
auf d. Verst. A. G. de Visser

8035 Ein Mann mit breitem Hut, nach rechts [55:8008]
B 311 Rov. II
Guter Abdr. (leicht fleckig, Risse unterlegt) Rd. 1
mit Blei „A. M."
von Boerner, Leipzig, 1888

8036 (Copist) Gegenseitige Copie von B. 311: der Rock hat nur drei runde Knöpfe statt vier: die Maasse ein wenig anders: mässige Arbeit oben l. „Rt" 76 × 67 1630
[55:8007]
B. 311 Copie
Guter Abdr. Rd. 1/2—1
von Geller, 2. I. 80.

8037 Greis mit langem Bart und Pelzmütze, von vorn [55:8009]
B. 312 Rov. II
Guter Abdr. (sehr grau) Rd. 2—3
von Geller, 2. I. 80.

8038 Greis 3/4 nach r. mit breitem Vollbart und Sammtbarett [55:8010]
B. 313
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
mit Tinte „R 313"
blauer Stempel des F Kalle
erworben Dec. 1880

8039 Lachender Mann mit flacher Mütze (Rembrandt) [55:8011]
B. 316 Rov. IV
Guter Abdr. Rd. 1/2
auf d. Verst. A. G. de Visser

8040 Alter mit kurzem welligen Bart und Tuchmütze auf dem Kopf [55:8012]
B. 317
Vorzügl. Abdr. Rd. 1/2
auf d. Vorderseite Fagan 539b in Tinte Samml. Esdaile
mit Tinte Fagan 539b
" " „G. H. 1809"
" " Fagan 287a Samml. Barnard
schw. Stempel „Honi soit" etc. Samml. Buccleugh
v. Gutekunst

8041 Der Philosoph mit der Sanduhr (Von den Strichen auf d. Todtenkopf nur noch vier sichtbar: dagegen fehlt der 10 mill. lange nach l. concave Strich am Vorhangrand oben l.: auch die Striche in der Ecke oben r. sind ziemlich so ausgesprungen wie bei Rov. II [55:8013]
B. 318 Rov. I (?)

Guter Abdr. Rd. 1—2
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schloesser
v. Wawra, Wien, Jan. 82.

8042 Rembrandts Brustbild mit Schnurr- und Knebelbart und Tuchmütze [55:8014]
B. 319 IV Rov. V
Guter Abdr. Rd. 1/2

8043 Kopf Rembrandts mit abgeschnittener Mütze (diese Platte misst $50^1/_2 \times 45$, also zwischen Rov. 1 und 2) [56:8015]
B. 320 Rov. II (?)
Guter Abdr. (matt) Rd. $^1/_2$—1
schw. Stempel des Fürsten Paar
auf d. Verst. A. G. de Visser, Amst., Mai 1881

8044 Brustbild eines nach r. sitzenden Mannes mit hoher Mütze [56:8016]
B. 321 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 W. Fragment I VP
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
von Geller

8045 Greis mit kahlem Kopf [56:8017]
B. 324 I Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
auf d. Versteig. A. G. de Visser

8046 Grotesker Kopf [56:8018]
B. 326 II Rov. III
Guter Abdr. Papier misst 44×32
v. Boerner, Lpzg., Febr. 1890

8047 Kleiner singender Kopf [56:8019]
B. 327 II Rov. III
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 149 a Samml. Pokorny
auf d. Verst. A. G. de Visser
mit schw. Tinte „FPo“

8048 Die grosse Judenbraut [56:8020]
B. 340 III Rov. IV
Guter Abdr.
schw. Stempel „Honi soit“ etc. Samml. Buccleugh
v. Gutekunst, Stuttg., 20. XI. 88.

8049 Die Studie zur grossen Judenbraut [56:8021]

B. 341 Rov. II
Guter Abdr. Rd. $^1/_2$—1
auf d. Verst. Zahn, Dresden, 14. I. 84.

8050 Die kleine Judenbraut [56:8022]
B. 342
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
schw. Stempel Fagan 502 Samml. Thiermann
schw. Stempel Fagan 329b } Doublette Berliner K.-Kab.
bistre „ „ 329e }
durch Wawra

8051 Rembrandts Mutter mit schwarzem Schleier [56:8023]
B. 343 I Rov. II
Brill. Abdr. Rd. 1
von Danlos, Paris, 1885

8052 Rembrandts Mutter mit schwarzen Handschuhen [56:8024]
B. 344 Rov. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2 W. P L L
auf d. Versteig. A. G. de Visser, Amst., Mai 81.

8053 Rembrandts Frau mit offenem Haar [56:8025]
B. 347 Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—3 W. Schellenkappe
auf d. Verst. A. G. de Visser

8054 Kopf einer alten Frau, die beim Lesen eingeschlafen ist [56:8026]
B. 350
Vorzügl. Abdr. Rd. $^1/_2$—1
schw. Stempel „Honi soit“ etc. Samml. Buccleugh
v. Gutekunst, Stuttgart, 2. März 1890

8055 — Dasselbe Blatt (auf chin. Papier) [56:8027]
B. 350
Vorzügl. Abdr. (matt aber klar) o. Rd.

8056 Kopf von Rembrandts Mutter [56:8028]
B. 354 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 1—2
blauer Stempel Fagan 164 Samml. Oppermann
von Danz, Febr. 1883

8057 Die Alte mit dem schwarzen Schleier [56:8029]
B. 355 Rov. III

Vorzügl. Abdr. Rd. 1
schw. Stempel Fagan 3a Samml. Aylesford
" " „Honi soit" etc. Samml. Buccleugh
Gutekunst, Stuttgart, 20. XI. 88.

8058 Das Mädchen mit dem Korb [56:8030]
B. 356
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
auf d. Verst. A. G. de Visser

8059 Die „weisse Negerin" [56:8031]
B. 357 II Rov. II
Guter Abdr. o. Rd. W. Schellenkappe
von Wessely, Brschwg., Dec. 78.

8060 Büste einer alten Frau mit Haube [56:8032]
B. 358 II Rov. II
Vorzügl. Abdr. Rd. 15—30
von Geller

8061 Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf [56:8033]
B. 363 II Rov. II
Mässiger Abdr. Rd. 1—2
auf d. Verst. A. G. de Visser, Amsterd., Mai 81.

8062 Skizzenblatt mit der Saskia [56:8034]
B. 365 Rov. II
Guter Abdr. Rd. 4—5
von Geller

8063 Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen, darunter die Saskia [56:8035]
B. 367 II Rov. II
Brill. Abdr. Rd. 3—4
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
von Danz, Lpzg., Dec. 78.

8064 Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen, einer ist schlafend dargestellt [56:8036]
B. 368 Rov. I
Brill. Abdr. Rd. 2—4½ W. AV
auf d. Auct. A. G. de Visser, Amst., Mai 81.

8065 Skizzenblatt mit Fragment von Ryns Selbstbildniss und einem Baum [56:8037]
B. 372
Brill. Abdr. Rd. 6

auf d. Vorderseite schw. Stempel Fagan 641 Samml. Hibbert
auf d. Vorderseite in Tinte Fagan 539 b Samml. Esdaile
mit Tinte „G. Hibberts coll. 1809 WE PN. 13"
von Danlos, Paris, 1885

Savery, Roeland

8066 Der Baumstumpf mit den entblössten Wurzeln [73:4501]
Andr. „P.-G." 1 II
Guter Abdr.
8067 Der Ziegenhirt [73:4502]
Andr. „P.-G." 2 II
Guter Abdr. Rd. 7—10

Schalcken, Godfried

8068 Gerhard Dow 164 × 123 [73:4503]
Lebl. 4 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 7
durch Danz, 13. VII. 78.

Swanevelt, Herman

8069—8081 Die römischen Ansichten [73:5941—5953]
B. 53—65 Weigel I
Vorzügl. Abdr. mit 8 mm. Rand
von Aumüller, August 88.
8082 Tobias und der Fisch [73:9220]
B. 68 W. IV
Guter Abdr. Rd. 4
8083 Elias in der Wüstenei [73:9219]
B. 69 W. IV
Guter Abdr. Rd. 4—8
8084 Die kleine Holzbrücke [73:9221]
B. 82 W. III
Guter Abdr. Rd. 3
8085 Der Cardinal [73:5954]
B. 83 W. I

Vorzügl. Abdr. Rd. 6 W. Krug nebst grosser Cartouche
blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
d. Aumüller, August 1888

8086 Die Ruinen des Amphitheaters [73:5955]
B. 84 W. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 6 W. Wappen mit Horn darauf
wie Nr. 8085

8087 Die Dame mit dem Schirm [73:5956]
B. 85 W. I
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 8086
wie Nr. 8085

8088 Der Gruss [73:5957]
B. 86 W. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2 W. wie Nr. 8085
wie Nr. 8085

8089 Das Krankenhaus [73:5958]
B. 87 W. I
Guter Abdr. Rd. 1 W. wie Nr. 8086
wie Nr. 8085

8090 Die Reisenden [73:5959]
B. 88 W. I
Guter Abdr. Rd. 3 W. wie Nr. 8086
wie Nr. 8085

8091 Der Bach am Waldesrand [73:5960]
B. 89 W. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1 W. wie Nr. 8086
von Aumüller, Aug. 88.

8092 Die Wäscherinnen [73:5961]
B. 90 W. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 3 W. gekröntes Horn
wie Nr. 8085

8093 Die Grotte der Nymphe Egeria [73:5962]
B. 91 W. I
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. wie Nr. 8085
wie Nr. 8085

8094 Das Stadtthor [73:5963]
B. 92 W. I
Vorzügl. Abdr. o. Rd. W. wie Nr. 8086
wie Nr. 8085

8095 Die Vertheilung von Brod an Arme [73 : 5964]
B. 93 W. I
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 8085
wie Nr. 8085

8096 Das Schloss auf der Höhe [73 : 5965]
B. 94 W. I
Guter Abdr. Rd. 1
wie Nr. 8085

Unbekannter Meister

8097 Ein holländischer Herr mit grossem weichen Hut, in der L. einen Stock, steht nach r. und gibt seine Handschuhe einem Knaben, der seinen grossen Hut an die Brust drückt. Hinten r. ein grosser Baum: auf der r. Schulter des Mannes vier Knöpfe Radierung: Abdruck von der ungereinigten Platte: ohne Zeichen [28 : 8737]
(Catalog Alferoff Nr. 342)
Guter Abdr. Rd. 0—1 1/2
schw. Stempel Fagan 658 aber kleiner —
" " " 655 (?) —
" " " 342 Samml. Alferoff
erworben I. 78.

Velde, Adriaen van der

8098 Die wiederkäuende Kuh [73 : 8645]
B. 2 Weigel III (?)
Guter Abdr. W. Schellenkappe
lila Stempel F. S. L. verschlungen

Velde, Jan van der

8099 Jac. Matham (beigegeben das Autogram Mathams) [73 : 9773]
Franken und v. d. Kellen 25 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—4
von Muller & Cie, Amst., 1885

8100 Johannes Torrentius [73 : 4571]
F. und K. 40 I (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 4 W. gekrönter Krug, 1 Henkel, darüber Halbmond hoch 64 mm.
schw. Stempel Fagan 399 —
blauer „ „ 59 Samml. Keller
d. A. Danz, Lpzg., Januar 1881

8101—8112 Zwölf Landschaften aus der Folge von 60 Blatt: nämlich die 11 Blatt des zweiten, mit dem Titel des ersten Heftes [73 : 9222—9233]
F. und K. 271, 284—294 III
Gute Abdr. mit 3 mm. Rand

Vliet, Jan G. van

8113 Loth und seine Töchter, nach Rembrandt [73:4572]
B. 1 Dut. 1 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 7 W. Wappen im Geviert mit Balken; unten C B
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
auf d. Vorder- und Rückseite in verblasster Tinte „B G“ verschlungen

8114 Der hl. Hieronymus, nach Rembrandt [73:5937]
B. 13 Dut. 13 I
Brill. Abdr. W. Vogel im Kreis

8115 Lesende Alte, nach Rembrandt [73 : 4573]
B. 18 Dut. 18 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—7 W. Adler?
blauer Stempel A C
auf d. Auct. Camesina, Wien, April 1882

8116 Brustbild eines Alten, nach Rembrandt 223 × 187 [73 : 4574]
B. 23
Vorzügl. Abdr. Rd. 12

8117 Brustbild eines Offiziers [73 : 4575]
B. 26 Dut. 26 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schlösser
d. Danz, März 1881

Waterloo, Antoni

8118 Der Wanderer mit seinem Hund (Da B. 59 fehlt, kann man den Zustand nach Weigel nicht bestimmen) [73:4580]
B. 60
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6
d. Danz, Leipzig, Dec. 1878

8119 Die beiden Alleen (wie Nr. 8118) [73:4581]
B. 67
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel des F. Kalle
von Danz, Leipzig, Dec. 1878

8120—8125 Die sechs Landschaften [73:4582—7]
B. 77—82
Vorzügl. Abdr. mit 4 mm. Rand
mit Börners Autogramm
mit F. Kalles blauem Stempel
von Danz, Dec. 78.

8126 Die grosse Linde vor dem Wirthshaus [73:4588]
B. 113
Guter Abdr. Rd. 23—27
von Danz, Dec. 1878

8127—8132 Sechs Landschaften [73:4589—4594]
B. 119—124
Gute Abdr. mit 19—67 mm. Rand

8133 Die Mühle [73:5939]
B. 119 Dut. 119 II
Brill. Abdr.
schw. Stempel Fagan 251 Samml. Brodhurst

8134 Die beiden ruhenden Wanderer [73:5938]
B. 123
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 8133

8135—8140 Die Landschaften mit mythologischer Staffage [73:4595—4600]
B. 125—130
Gute Abdr. Rd. 12—54 W. Wappen mit 2 Löwen

8141 (Copist) Gegenseitige Copie nach Adonis Tod: in den Originalmaassen: es fehlen die Wolken und Striche

am Himmel: statt der 2 Vögel sind hier 9 zu sehen) [73:4601]
B. 130 (Copie)
Guter Abdr.

8142—47 Die Landschaften mit alttestamentlicher Staffage [73:4602—7]
B. 131—6
Gute Abdr. Rd. 11—62

Wyck, Thomas

8148 Die Frau mit den beiden Körben [73:4665]
B. 14 Weig. 14 II
Guter Abdr. Rd. 3—4
in schw. Tinte „Joseph v. Camesina"
d. Posonyi

8149 Der offene Koffer [73:4666]
Weig. 25 II
Guter Abdr. Rd. 10—13
auf d. Vorderseite mit Tinte „Johann Matham"
schw. Stempel Fagan 392 Samml. Lobanow
auf d. Verst. Lobanow, Berlin, April 1881

VI Englische, französische und holländische Helldunkelholzschnitte

Jackson, John Baptist

8150 Sitzende Frau nach Mazzuola: Sie hockt am Boden, hat die r. Hand unter dem Ellbogen und stützt mit der L. ihre l. Wange: sie scheint zu schlafen. r. oben eine Vase. l. oben „F. M. Parmen Inventor J. B. Jackson Del. Sculp. et excudit“: braun: Einrahmung 276 × 239 [44 : 5485]
Vorzügl. Abdr.

8151 Madonna mit Joseph, dem kl. Johannes, Franziscus und einem Heiligen r. nebst einer Heiligen l., nach P. Caliari: grau (scheint mit Hand nachcolorirt) Unten Widmung am „Bourchier Wrey“ mit dem Künstlernamen etc., in weiss: Einf.-Linien (inneres Maass) 560 × 341 [44 : 5486]
Vorzügl. Abdr

8152 Die Darstellung im Tempel, nach Caliari: 1739: Mit Widmung und Wappen: gelblichbraun: Einf.-Linien (inneres Maass) 526 × 376 [44 : 5487]
Lebl. 4
Vorzügl. Abdr.

Kirkall, Edward

8153 Aeneas flieht aus dem brennenden Troja, nach R. Santi: 1722: Copie nach Ugo da Carpi gelbbraun, auf einer radierten Platte gedruckt (im Ganzen 5 Platten) Innere Einfass.-Linien 521 × 387 [44 : 5484]
Lebl. 65
Brill. Abdr. (unten r. zwei restaurirte kleine Löcher)
von Buttstaedt, Mai 1879

Lesueur, Nicolas

8154 Madonna unter Heiligen, nach P. de Petri: blau (verbunden mit Caylus' Radierung) r. unten die Nr. 135: 419 × 241 [44:5479]
Lebl. 9
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—5
d. Buttstaedt, Berlin, März 1880

8155 Phaetons Sturz, nach G. Cesari: braun (gedruckt auf Caylus' Umrissradierung) unten r. die Nr. 90* 441 × 269 [44:5480]
Lebl. 24
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5
d. Danz, März 1881

8156 — Dasselbe Blatt: mit zwei Tonplatten, blau und bräunlichgrau [44:5481]
Lebl. 24
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6

8157 Die Verläumdung des Apelles, nach R. Santi (eine Tonplatte auf der radierten Platte von C. N. Cochin) Stichfeld 160 × 341 Platte 185 × 355 [44:9640]
Lebl. 25
Guter Abdr. Rd. 4—13

Bloemart, Abraham

8158 Madonna: Halbfigur etwas nach r. sitzend, hält das gewickelte Kind an sich: oben r. sieht man den Kopf Josefs, der sich über die Gruppe beugt: braun, drei Stöcke: ohne Zeichen Einf.-Linien 90 × 76 [44:9851]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
auf d. Verst. Amsler und Ruthardt, 23. II. 85.

8159 Heilige Familie: Die Madonna sitzt r. unter einem Pfeiler und hält mit beiden Händen Jesus, der in langem Gewand am Boden steht und von vorn gesehen ist: l. sitzt Josef, hält mit der L. einen Stab und stützt die r. Hd. auf seinen Sitz. --- Gestochen und mit zwei (hell und dunkel) braunen Tonplatten zum Clairobscur gemacht (Nach Nagler Mgr. also von Fr. Bloemart) Einf.-Linien 209 × 165 [44:9852]
Vorzügl. Abdr. (Druckfalte) o. Rd.

Bolswert, Boetius à

8160 Magdalena sitzt nach r. die Hände auf dem Busen gekreuzt und blickt nach dem Crucifix, welches r. über dem Salbengefäss und dem Todtenschädel steht: hinten r. die Oeffnung der Hölle: braun, Radierung und zwei Tonplatten unten r. „A. Bloemart Inue P. Bolsuert fe. et excu.“ 138 × 89 [44:5515]
Vorzügl. Abdr.

Businck, Ludwig

8161 Moses nach G. Lallemand: gelbbraun: drei Stöcke [44:5489]
Lebl. 1
Vorzügl. Abdr. (Druckfalten)
auf d. Verst. Amsler und Ruthardt, Berlin, 23. II. 85.

8162 Die hl. Familie mit Elisabeth, dem kl. Johannes und zwei Engeln nach G. Lallemand 1625: braun [44:5490]
Lebl. 3
Vorzügl. Abdr.
d. Buttstädt, März 1879
angeblich aus der Samml. Howard

8163 Die hl. Familie nach Bloemaert: bräunlichgrau [44:5491]
Lebl. 4
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte Fagan 349 („4 · 7 · 1756“) Samml. Lerouge
Brüsabers Autogramm in Blei
von Geller, Dresden

8164 — Dasselbe Blatt: gelbbraun [44:5492]
Lebl. 4
Brill. Abdr.
wie Nr. 8161

8165 Matthäus unten l. „G. Lallemand In. Paris L. Büsinck Scu:“ grünlichbraun [44:5494]
Lebl. 15
Vorzügl. Abdr.
v. Buttstaedt, Dec. 1878

8166 Der hl. Thomas nach Lallemand: braun [44:5493]

Lebl. 17
Vorzügl. Abdr
v. Buttstaedt, Dec. 1878

8167 Aeneas Flucht aus Troja nach Lallemand: gelbbraun [44:5495]
Lebl. 20
Vorzügl. Abdr.
d. Meder, Berlin, Febr. 1879

8168 Die Verführung nach Lallemand: braun [44:5496]
Lebl. 22
Vorzügl. Abdr. (unten ausgebessert)
d. Meder, Berlin, Febr. 1879

8169 Bettler-Familie: l. vorn am Boden ein Kind: r. steht ein Bettler: zwischen diesen sitzt ein anderer mit einer Schüssel und einem Löffel in der R. — Oben keine, sonst doppelte Einf.-Linien l. unten „L. Büsinck fe.": von einem Stock Einf.-Linien (inclusive) 288 × 210 [44:5498]
Lebl. 23
Guter Abdr. W. Lothringer Wappen

8170 Der Flötenspieler nach Lallemand: Unterrand mit Melchior Tauerniers Adresse: braun [44:5497]
Lebl. 24
Vorzügl. Abdr. (r. untere Ecke ausgebessert)
d. Meder, Berlin, Feb. 79.

8171 Ein Cavalier: etwas nach r. stehend: stützt die L. gegen die Hüfte: in der R. einen Spazierstock: ohne Hut: l. unten „1630" r. „L. BVESINCK . NV:S": oben keine, sonst zwei Einf-Linien: von einem Stock Einfass.-Linien (inclusive) 300 × 156 [44:5499]
Lebl. 25
Guter Abdr.

8172 Ein Bauer mit Stock in der R.: seine L. ruht auf einer Art Korb, welchen er mittelst über die r. Schulter gezogenen Riemens trägt. l. unten „L. Büsinck": l. und unten doppelte Einf.-Linien: von einem Stock: Höhe des Bauern 279 [44:5500]
Lebl. 27
Guter Abdr. W. wie 8169

8173 Zerlumpter Bauer mit Bettelsack, auf seinen Stock

gestützt, etwas nach r.: unten l. „L. Büsinck . inv : sc“ : unten doppelte Einfass.-Linien: Höhe der Figur 270 [44 : 5501]
Lebl. 28
Guter Abdr.

8174 Cavalier en Face, mit Stock in der R., die er etwas hinter sich hält: l. ein zerlumpter Betteljunge in mächtigem Schlapphut. Unten doppelte Einf.-Linien: unten l. „L. Büsinck . f.“: von einem Stock Höhe des Cavaliers 303 [44 : 5502]
Guter Abdr. W. wie 8169

8175 Mädchen ein wenig nach r.: hält ein Körbchen mit Obst am r. Arm und trägt einen grossen flachen Korb mit Obst, den sie mit der L. stützt, auf dem Kopf: l. unten auf einem Stein: „L. Bvsinck. / inv : et scv“: unten gegen l. „Cum priuileg: Mariette ex.“: von einem Stock Einf.-Linien (inclusive) 320 × 216 [44 : 5503]
Guter Abdr.

Bray, Dirk de

8176 Der hl. Hieronimus nach S. de Bray. Sitzendes Kniestück nach r.: er stützt das Haupt auf die Linke, deren kleinen Finger er am Mund hat, und liest in dem Buche, in welchem er mit der R. blättert: r. das Crucifix: l. hinten an der Wand sein Hut. r. unten „S. Bray.“ von einem Stock Einf.-Linien 127 × 94 [44 : 5373]
Vorzügl. Abdr.

8177 Bildniss des Salomon de Bray (nach J. de Bray?) (mit den Jahreszahlen) und einem breiten Unterrand: von einem Stock [44 : 5372]
Nagl. Mgr. II 955, 1
Guter Abdr. W. Amsterdamer Wappen
d. Muller & Co., Amst. 1885

8178 — Dasselbe Blatt, ohne (vor den?) Jahreszahlen [44 : 5371]
Nagl. Mgr. II 955, 1
Vorzügl. Abdr. W. wie 8177
Auct. Muller & Co., Amst., 20. Nov. 1882

Coeck van Aelst, Pieter

8179 Das Leben der Türken: die zehn Blatt einzeln, von einem Stock gedruckt: alle mit Tintenschrift auf d. Vorderseite nummerirt [44: 9881—9890]
Nagl. Mgr. II 515
Vorzügl. Abdr. Rd. ca. 5
v. Boerner, 2. V. 94.

Jegher, Cristofel

8180 Susanna nach P. P. Rubens: Rubens Adr. unten gegen l. von einem Stock: incl. Einf.-Linien 442 × 579 [44: 5510]
Lebl. 1 I
Vorzügl. Abdr.
von Buttstaedt, Berlin, Juni 1879

8181 Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten nach P. P. Rubens: Rubens Adr. unten l.: braun: incl. Einf.-Linien 462 × 605 [44: 5509]
Lebl. 4 I
Vorzügl. Abdr.

8182 Jesuskind und der kleine Johannes mit einem Lamm spielend, nach P. P. Rubens: mit P. P. Rubens Adresse im Unterrand: von einem Stock (wie die nächsten drei) incl. Einf.-Linien 340 × 454 [44: 5508]
Lebl. 5 I
Brill. Abdr.

8183 Die Versuchung Christi nach Rubens: P. P. Rubens Adresse im Unterrand: incl. Einf.-Linien 326 × 432 [44: 5507]
Lebl. 6 I
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Zahn, 14. I. 84.
in schw. Tinte „Emil Eppesheim (?) 1878"
blauer Stempel „PRICKEN"

8184 Krönung Mariae nach P. P. Rubens: P. P. Rubens Adresse im Unterrand: incl. Einf.-Linien 337 × 439 [44: 5506]
Lebl. 8 I

Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 164 Samml. Oppermann
auf d. Verst. Oppermann, durch Geller 1882

8185 Der trunkene Silen nach P. P. Rubens: mit P. P. Rubens Adr. im Unterrand: incl. Einf.-Linien 442 × 335 [44:5505]
Lebl. 14 I
Vorzügl. Abdr.
d. Geller

8186 Männl. Bildniss etwas nach l.: nach Rubens: braun Einf.-Linien 276 × 208 [44:5504]
Lebl. 17 I
Vorzügl. Abdr.
d. Buttstaedt, Berlin, Juni 79.

Livens, Jan

8187 Kopf eines Alten: gelbbraun: ohne Zeichen [44:5488]
Andr. Hdbch. 22
Vorzügl. Abdr.
auf d. Verst. Amsler und Ruthardt, Berlin, 23. II. 85.

Monogrammist H

8188 Lucretia nach P. Moreelse 1612 oben r. „P. Moreelse In 1612 H" rechtseitige Copie nach Nr. 8190 Einfache Einf.-Linien (ohne Unterrand mit Text) braun 233 × 318 [44:5511]
Nagl. Mgr. III 554 1
Guter Abdr. (ausgebessert)

Monogrammist A F

8189 Die neun Musen in einem Hain: eine sitzt l. von vorn gesehen unter einem grossen Baum und spielt die Bassgeige: diejenige vorn r. steht im Profil nach l., den r. Fuss auf einem Baumstumpf und spielt in gebückter Stellung die Laute. Am Boden unten gegen l. das Zeichen: von einem Stock Einf.-Linien 368 × 263 [44:9850]

Guter Abdr. (Viele Risse, die untere Ecke r. angesetzt: ausgebessert, aufgezogen) o. Rd.

Moreelse, Paulus

8190 Lucretia: siehe Nr. 8188: hier sind die Linien viel schmäler: die Wand oben r. hinter der Alten zeigt eine senkrechte Strichlage. Doppelte Einfass.-Linien: das Blatt ist grösser als die Copie, besonders unten, wo man l. beinahe den ganzen Dolch sieht: Im Unterrand 4 Verse: grau: Bildfläche 253 × 323 [44:5512]
Nagl. Mgr. III 554, 1 Lebl. 2
Guter Abdr.
schw. Stempel Fagan 44 a }
„ „ „ 44 b } Samml. Brönner

8191 Amor zwischen zwei Tänzerinnen, nach P. Moreelse: grünlichbraun: l. unten „P. Morelse 1612“ oben vier Verse: ohne Einf.-Linien 231 × 288 [44:5513]
Nagl. Mgr. III 554, 2 Lebl. 1
Guter Abdr.
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
d. Buttstaedt, März 1881

8192 — Dasselbe Blatt: grau [44:5514]
Lebl. 1
Guter Abdr.
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
d. Buttstaedt, März 1881

Skippe, Jan

8193 Johannes d. Evangelist auf dem Adler schwebend, die Feder in der gesenkten R., das Buch aufgeschlagen in der L., Kopf im Profil nach r. Unten gegen r. das Monogramm und „1781“: braun: Einf.-Linien 198 × 154 [44:5482]
Nagl. Lex. 10
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)
auf d. Vorderseite des angeklebten Randes schw. Stempel „c L v H“ unter Krone
in rother Tinte Buttstaedts Autogramm

8194 Die Verkündigung: 1782: gelbbraun: Blatt 243 × 204 [44:5483]
Lebl. 5
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt)
d. Buttstaedt, Berlin, März 1880
wie Nr. 8193

Unbekannte Meister

8195—8200 Die fünf Sinne als Einzelfiguren, mit Aufschriften und einem Titelblatt, auf dem ein Narr nach l. tanzt: alle von einem Stock, messen 107 × 86. „'t Gesicht, de Smaeck, 't Gehoor, Reuck, t Gevoel" [44:9820—5]
Vorzügl. Abdr. ohne Rd.

8201 Die Versuchung des hl. Antonius: bei Passavant unter Bosch-Duhamel als Nr. 2 beschrieben [44:4012]
Meyer Künstlerlex. I p. 96
Guter Abdr. (früher gebrochen)

VII Die Bildnissstecher Ludwigs d. XIV und Andere

Akersloot, Willem

8202 Prinz Friedr. Heinr. von Oranien „Illustris.^{mo} - / - / - / - D. D. W. Akersloot. sc.“ Steht nach r., in der R. ein Schwert, in der L. 9 Wappen an Stricken: unten l. Helm mit Federbusch und Karte von America: im Htgrd. holländische Landschaft und Stadt Einfass.-Linien 203 × 160 Platte 208 × 164 [37 : 9779]
Lebl. 4 a
Vorzügl. Abdr.
Muller & Cie, Portr.-Cat. 1885 Nr. 4

8203 Amalia Prinzessin von Oranien mit zwei Kindern Alle drei etwas nach l.: das Kind r. hält einen Vogel auf der r. Hand und in der L. drei Blumen: Im Htgrd. das Schloss zu Haag mit dem Vijver l.: Im Unterrand „Illustris^{ma} - / - / - Akersloot Harlemo Batavus sc. /“ 1628 und Vischers Adresse Einf.-Linien 204 × 161 Platte 209 × 163 [37 : 9780]
Lebl. 4 b
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—9
Muller & Cie., Portrait-Cat. 1885 Nr. 4

Balechou, Jean J.

8204 Carl Rollin, nach C. Coypel (Unterrand mit Adressen abgeschnitten) [37 : 5160]
Lebl. 71 II od. III
Guter Abdr.

Bary, Hendrik

8205 David Vlugh mit Schrift und Versen und v. d. Hoefs Adresse [37 : 5885]

Lebl. 40
Guter Abdr. Rd. 2
d. Muller & Co., Amst. 85.

Blooteling, Abraham

8206 G. Flink, nach Gr. Zyll [37 : 8398]
Wess. 11 I
Guter Abdr. Rd. 13—20 W. kleines amsterdamer Wappen mit LD
Muller & Co., Amsterd. 1885

8207 Cornelis Tromp, nach P. Lely 1676 [37:5895]
Wess. 45
Vorzügl. Abdr. Rd. 22
d. Muller & Co., Amst., 1885

8208 Tobias G. v. d. Wyngaert [37 : 8399]
Wess. 55
Guter Abdr. Rd. 5—8 W. Fleurdelis im Wappen auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 210 Samml. Graaf
v. Muller & Co., Amsterd. 1885

8209 Pieter Schout, Canonicus Ultrajectus zu Pferd nach l.: das Gesicht von vorn. Mit Schwert und kurzem Carabiner im Sattel: r. die Landschaft erhöht: nach Terborg und Wynants: vor der Schrift: oben in der r. Ecke „A. Blooteling sculp“ [35 : 4991]
Lebl. 179 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 15—26

Chereau, François

8210 Louis de Boullogne, nach L. de Boullogne [37 : 6968]
Lebl. 21 I
Brill. Abdr. Rd. 1
v. Börner, Sept. 1887

8211 Melchior Cardinal Polignac, nach H. Rigaud 475 × 344 [37 : 5884]
Lebl. 37 II

Vorzügl. Abdr. Rd. 7
blauer Stempel des F. Kalle

Dalen, Cornelis van

8212 Giorgio Barbarelli, nach T. Vecelli 413 × 294 [37 : 5167]
Lebl. 20 I
Brill. Abdr. Rd. 14—25

8213 Giovanni Boccaccio, nach T. Vecelli: vor aller Schrift 417 × 295 [37 : 5892]
Lebl. 22 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 38—62
d. Muller & Co., Amst. 1885

Danckert, Hendrik

8214 Ewald Screvelius, nach Dav. Bailly: 1648 mit Schrift, Wappen und acht lat. Versen von T. Graswinckel 334 × 248 [37 : 5891]
Lebl. 3
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
d. Muller & Co., Amst. 1885

Daullé, Jean

8215 Louis XV., nach J. B. Lemoine [37 : 8395]
Delignières 33 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 26—50
von Börner, Sept. 1887

8216 Jean Mariette, nach A. Pesne: 1747: mit Schrift und Jahreszahlen [37 : 5893]
Delig. 43 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—14

8217 „Les délices de l'automne", nach F. Boucher Mit Schrift, Wappen, Widmungsadresse Stichfeld 327 × 432 [35 : 4988]
Delig. 104
Guter Abdr.

Delff, Willem J.

8218 Friedrich König von Böhmen 1632: nach Miereveld [37:5181]
Franken 8 II?
Vorzügl. Abdr.

8219 Elisabeth, Königin von Böhmen, nach Miereveld: mit der Jahreszahl 1630 [37:5182]
Fr. 11
Vorzügl. Abdr.

8220 Wilhelm von Nassau, nach Miereveld, 1644 [37:5184]
Fr. 49 II
Vorzügl. Abdr.

8221 Fr. Heinrich, Prinz von Oranien, nach Miereveld, 1634 [37:5183]
Fr. 62 III
Vorzügl. Abdr.

8222 Jan Polyander, nach Miereveld (verschnitten und ohne die Verse. Blatt misst 150 × 125) [37:6966]
Fr. 72 III
Guter Abdr.

8223 „Anna Monachia ex urbe Neoporto Flandriæ etc.“ Unterrand weiss [37:5185]
Fr. 80
Brill. Abdr. Rd. 14
blauer Stempel Fagan · 122 Samml. Schlösser

8224 Harbold Tombergen [37:6967]
Fr. 89
Guter Abdr. (verschnitten)

Drevet, Pierre

8225 Robert de Cotte, nach H. Rigaud [37:5887]
F.-Didot 34 III
Guter Abdr. Rd. 35—49

8226 Ch. Gaspard Dodun, Marquis d'Herbault, nach H. Rigaud: 1726 [37:5888]
F.-Didot 39
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—5

8227 König Philipp V. von Spanien, nach H. Rigaud vor Datum und Widmung [37 : 5153]
F.-Didot 41 I
Brill. Abdr. Rd. 32—42
auf d. Vorderseite Trockenstempel des C. W. Ramdohr, Braunschweig
v. Danz, Leipzig, Dec. 1878

8228 Cardinal Fleury, nach H. Rigaud [37 : 5156]
F.-Didot 48 III
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Fagan 576

8229 Louis, Dauphin de France, nach H. Rigaud [37 : 5889]
F.-Didot 56 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 35—45

8230 Louis Alexandre, Conte de Toulouse, nach H. Rigaud [37 : 5212]
F.-Didot 64 I
Brill. Abdr. Rd. 20—35
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schlösser
d. Alex. Danz, Leipzig, Januar 1881

8231 Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé, nach Gober [37 : 5890]
F.-Didot 67
Guter Abdr. Rd. 4—6

8232 Maria Serre, nach H. Rigaud [37 : 5154]
F.-Didot 110 II
Vorzügl. Abdr.

8233 Hyacinthe Rigaud, nach H. Rigaud [37 : 5155]
F.-Didot 112 III
Vorzügl. Abdr.

Drevet, Pierre Imbert

8234 Samuel Bernard, nach H. Rigaud, mit „Conseiller d'estat“ [46 : 9069]
F.-Didot 11 III
Guter Abdr. Rd. 31—45

der Abdr. trägt den Stiftungsstempel v. Lanna an das Prager Kupferstichcabinet, wurde wegen Raummangels zurückgezogen

8235 Louis Duc d'Orleans, nach Ch. Coypel [37:7704]
F.-Didot 21 I
Brill. Abdr. Rd. 17—27
v. Börner, Lpzg., Sept. 87.

8236 Adrienne Lecouvreur als Cornelia 411 × 291 [37:5152]
F.-Didot 24 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 4

Edelinck, Gerard

8237 Moses, nach Rh. de Champagne [35:4982]
Rob.-Dumesnil 2 III
Guter Abdr. (Druckfalte) Rd. 2

8238 Jean B. Bossuet, nach H. Rigaud [37:7705]
R.-D. 156 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—9
Börner, Sept. 87.

8239 Philippe de Champagne, nach P. de Champagne [37:5157]
R.-D. 164 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—22
mit schw. Tinte Fagan 479 („a. 1832") Samml. Bermann
" " " „C. Wiesböck"

8240 Phil. Evrard, nach J. Tortebat [37:5907]
R.-D. 198 II
Brill. Abdr. Rd. 3

8241 Dominique Graf Kaunitz [37:5158]
R.-D. 228
Guter Abdr. Rd. 1—4

8242 J. P. de Lionne, nach J. Jouvenet sen. [37:5908]
R.-D. 247 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—25

8243 Jean Charles Parent, nach J. Tortebat [37:5906]
R.-D. 287 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—15

Edelinck, Jean

8244 Isbrand van Diemerbroeck, nach Rom. de Hooghe
426 × 289 [37 : 5905]
Lebl. 14
Guter Abdr. Rd. 7
d. Muller & Co., Amst. 1885

Falck, Jeremias

8245 Madonna, l. die hl. Anna, nach Andrea Vannucchi
Vor aller Schrift [35 : 5243]
Lebl. 5 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—4
in schw. Tinte „26. May Enaht 1819“ Samml. Thane
8246 Gustav Horn, nach D. Beck, 1651 322 × 223
[37 : 5902]
Lebl. 73
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
d. Muller & Co., Amst. 1885
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schlösser
8247 Hieronymus Radzieiowice, nach H. Munnichhouen
1652 (I vor der Jahreszahl und dem Malernamen) 320
× 232 [37 : 5211]
Lebl. 92
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—31
in schw. Tinte „P mariette 1674“
d. Posonyi, Wien, Juni 1884
8248 Christina, Königin von Schweden, nach D. Beck
Mit Falcks Adr. Stockholm Stichfeld 306 × 221
[37 : 5210]
Lebl. 103
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel LB Samml. Biegeleben
auf d. Verst. Biegeleben, Wien, 15. II. 86.

Haelwech, Albert

8249 Magdalena-Sibylla von Dänemark etc., nach K. v.
Mander (1643) Brustbild nach l., Kopf von vorn: mit

Federhaube, in ovaler Einfassung, worauf „Mir genugt wie es Gott fugt“. Unten 2 Zeilen Namen und Titel und 1 Zeile Künstlernamen nebst C. Visschers Adresse 416 × 300 [37 : 5904]
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—16
in schw. Tinte „Soliman Lieutand 1837“
d. Muller & Co., Amst. 1885

Hagen, Christian

8250 Adrian Bankert, nach H. Berckmans: Kniebild nach r., die L. gegen die Hüfte gestemmt: in der R. den Commandostab: vor einem Vorhang, der r. zurückgeschlagen eine Kriegsflotte nebst Ruderboot mit drei Insassen sehen lässt: unten ein latein. Loblied von S. Hasevoet 445 × 338 [37 : 5903]
Guter Abdr. Rd. 2
d. Muller & Co., Amst. 1885

Holsteyn, Pieter

8251 Jan Huydecooper (nicht Oval wie bei Nagler!) Hüftbild nach r., Schnurrbart und Henri quatre: die r. Hand an der Brust, die L., behandschuht, hält d. andern Handschuh. Vor aller Schrift nur mit d. Wappen: diese zeigt als Helmbekrönung einen Sagittarius nach r. zwischen 6 Fähnlein 323 × 228 [37 : 5901]
Brill. Abdr. Rd. 10
d. Muller & Co., Amst. 1885

Hondius, Willem

8252 Theodor v. Weerdenburg 1631 425 × 297 [37 : 5899]
Lebl. 17
Guter Abdr.
d. Muller & Co., Amst. 1885

8253 Wilhelm von Nassau, nach E. v. d. Maes 1628 Im Oval, Brustbild nach r. Die Aermel geschlitzt: trägt Schnurrbart: um das Oval „L'Honneur me suffit“ Unten

4 Zeilen Namen und Titel: eine Zeile Künstlernamen und Adresse 424 × 295 [37 : 5900]
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
d. Muller & Co., Amst. 1885

Hooghe, Romeyn de

8254 Ludwig Wolzogen: Name oben weiss: l. unten „A° 1627“, r. unten „R. de Hooghe f“: Hüftbild nach l.: schaut aus einem Bogen hervor: die r. Hand mit Handschuh sichtbar. Unten im Wappen 1 4 springendes Pferd auf punktirtem Querbalken, nach l.; oben 2/3 Adler: I. Zustand vor der Adresse 385 × 294 [37 : 5230]
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
d. Muller & Co.

Isac, Jasper

8255 Christof, Prinz von Portugal, nach F. Dumoustier: Brustbild im Oval ohne Hände, im Waffenrock, etwas nach l., der Blick nach vorn: in den oberen Ecken Wappen: r. oben „te radiante virebo“: unten l. “·D· / Dumoustier / Pinxit· 9e Septembre / 1632“, unten r. „Jaspar / Isac Fecit“ Im Unterrand „Hic Rochemaillet“ Oval innen gemessen 112 × 94 Pl. 104 × 132 Einf.-Linien 129 × 101 [37 : 9776]
Brill. Abdr. o. Rd.

Kilian, Lucas

8256 Bildniss des Wolfgang Wilhelm von Volckensdorf etc. Brustbild im Oval nach r., umgeben von 16 Wappen: das obere l. gekrönter zweischwänziger halber Löwe: das obere r. eine Zange: dann r. 3 Kreise, 3 Blätter am Stiel, eine Axt etc. I vor der Schrift im Unterrand 255 × 180 [37 : 4424]
Brill. Abdr. Rd. 8—10
auf d. Verst. Muller & Cie., Amst., 20. XI. 82.

8257 Ferdinand II., Herzog von Etrurien: Jüngling, Hüftbild nach r. im Oval: oben l. S. Joannes Bapt.,

r. S. Lucas u. s. w. „Felix . . . iuret“ 207 × 143 [37 : 4425]
Vorzügl. Abdr. Rd. 25 × 37
wie Nr. 8256

8258 Wilhelm, Bischof von Brixen: Brustbild nach r. mit Gebetbuch in der R.: l. die Vorsicht, r. der Glaube? mit Palme, Caduceus und Lorbeerkranz u. s. w. „Vina . . . Amor“ 1632 Einf.-Linien 330 × 250 [37 : 4426]
Vorzügl. Abdr.

8259 Franz v. Traytorrens: unten l. Wappen mit drei Fischen „Arte bonus . micas“ 247 × 159 [37 : 4427]
Lebl. 149 (?)
Brill. Abdr. Rd. 2
in Blei „Cabinet Dijonval N° 1920“

8260 Georg Friedrich, Graf von Hohenloh Kniestück nach r.: l. Hand am Schwert: Generalstab in d. R., oben „Omnia . . . Memento“ 1632 235 × 152 [37 : 4428]
Vorzügl. Abdr.

8261 Hercules erdrückt den Antäus: hinten l. erwürgt er den nemeischen Löwen. nach B. Spranger „Successus valere“ und Dedication Stichfeld 412 × 315 [36 : 4947]
Lebl. 60
Guter Abdr.

Kohl, Clemens

8262 Ferdinand, Herzog v. Braunschweig, nach Ziesenis (mit Bremers Adresse) 397 × 269 [37 : 5204]
Lebl. 3
Vorzügl. Abdr. Rd. 4

Louys, Jan

8263 Ambros. Spinola, nach van Dyck 408 × 203 [37 : 5886]
Lebl. 10
Guter Abdr.
d. Muller & Co., Amst. 1885

Lutma, Abraham

8264 Adam van Vianen vor aller Schrift (siehe Muller und Co.'s Portrait-Catalog 1885 Nr. 1172) Brustbild nach l., der Kopf en Face, mit Schnurrbart und Henri Quatre: weicher Hemdkragen und ein mit kugelförmigen Knöpfen versehener Mantel: 9 grosse und 4 kleine Knöpfe sichtbar: 283 × 225 [37:5898]
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—21
d. Muller & Co., Amst., 1885

Masson, Antoine

8265 Friedrich Wilhelm der Grosse Churfürst [37:7706]
Rob-Dumesnil 30
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2
v. Boerner, Sept. 87.

8266 Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt [37:5164]
R.-D. 34 I
Brill. Abdr. Rd. 1
v. Danz, Leipzig

Matham, Jacob

8267 H. Goltzius, 1617 [37:5897]
B. 22
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
d. Muller & Co., Amst., 1885

8268 Bildniss des Hendr. Goltzius 1618 (Unterrand fehlt) [37:4696]
B. 23 I
Brill. Abdr.
Fagan Stempel schwarz Nr. 44 Samml. Brönner

8269 Bildniss nach Cornelius Ketel 1602 „Nutz . . . Zyn" [37:4697]
B. 169
Brill. Abdr.
schw. Stempel Fagan 78 Samml. Camberlyn

8270 Abr. Bloemaert, nach Paul Moreelse [37:9644]

B. 185
Vorzügl. Adr. o. Rd. W. Doppeladler
schw. Stempel Fagan 44 a und b Samml. Brönner

Matham, Theodor

8271 J. Koerten, nach C. von Savoyen Schriftband weiss: vor aller Schrift [37 : 8404]
Lebl. 37
Guter Abdr. Rd. 3—5
v. Muller & Cie., Amsterd. 1885

8272 Wolfhard Graf Brederode, nach Mytens Knabenbrustbild in Rüstung ein wenig nach l. im Oval: ausserhalb oben „Agere . . . vrit“ unten l. Hand mit Schwert im Feuer, unten r. Eberkopf im Feuer. Unterrand „Illustrissimo . . D. D. D. T. Matham“ l. unten „Mytens del“ 424 × 305 [37 : 5228]
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
d. Muller & Cie., Amsterdam

8273 J. A. Colom: Kniestück nach l. sitzend: weist mit dem Zeigefinger der L. auf die Karte, welche er mit dem Zirkel in d. R. abmisst Vor aller Schrift 253 × 282 [37 : 5229]
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5
d. Muller & Cie., Amst.
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 210 Samml. de Graaf

Moor, Carel de

8274 Franz v. Mieris „Franciscus à Mieris / Pictor Leidensis“ (mit Kaltnadelarbeiten, Einfass.-Linien und Ton) Einfass.-Linien 178 × 141 Platte 215 × 157 [37 : 9778]
v. d. Kellen 3
Vorzügl. Abdr. Rd. 40 × 63
Muller & Co., Portr.-Cat. 1885 Nr. 1273

Morace, Erneste

8275 Angelica Kauffmann nach Reynolds 373 × 294 [38 : 5202]
Apell 19 III Lebl. 17 II
Guter Abdr. Rd. 40—120
wie Nr. 8278

8276 J. G. Müller nach F. Tischbein 370 × 288 [38 : 5203]
Apell 20 III Lebl. 18 III
Guter Abdr. Rd. 63—95
wie Nr. 8278

Morin, Jean

8277 J. G. de Tarrisse nach F. Doustan [38 : 5166]
Rob.-Dumesnil 75
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—8

Müller, Johann Gotthard von

8278 Anton Graff nach Ant. Graff [38 : 5201]
Andresen, Naumanns Archiv 3 III
Guter Abdr. Rd. 52—77
Trockenstempel Fagan 182 Samml. Frauenholz
schw. Stempel „Der Herrn Senator Brönner etc.“
„ „ Fagan 44a } Samml. Brönner
„ „ „ 44b }

8279 „La tendre mére“ nach F. Tischbein 1783 [38:5200]
Andr. 33 IV
Mässiger Abdr. Rd. 40—70

Nanteuil, Robert

8280 Graf Dunois etc. nach Ferdinand [38 : 7702]
Rob.-Dumesnil 86
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—29
v. Boerner, Sept. 87.

8281 Basile Fouquet [38 : 5161]

R.-D. 97 I
Brill. Abdr. Rd. 35—40
blauer Stempel Fagan 122 Samml. Schloesser
" " " 50 " Brentano-Birkenstock
d. Danz, Leipzig, Januar 1881

8282 Louis Hesselin [38 : 7703]
R.-D. 110 I
Brill. Abdr. Rd. 5
v. Boerner, Lpzg., Sept. 87.

8283 Michel Lemasle [38 : 7701]
R.-D. 126 I
Brill. Abdr. Rd. 4
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
v. Boerner, Sept. 87.

8284 C. M. Letellier [38 : 5162]
R.-D. 141 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—3

8285 Ludwig der XIV. [38 : 5881]
R.-D. 155 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—7

8286 Louis, Fils de France „Monseigneur" [38 : 5880]
R.-D. 163 XV
Vorzügl. Abdr. Rd. unten 7

8287 Marie J. B., Herzogin von Savoyen [38 : 5879]
R.-D. 169
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8
schw. Stempel Fagan 301 Samml. Burleigh-James

8288 H. de Lorraine, Marquis de Mouy [38 : 5163]
R.-D. 197 I
Vorzügl. Abdr.

8289 Cl. Regnauldin [38 : 7700]
R.-D. 216 I
Brill. Abdr. Rd. 22—41
v. Börner, Sept. 87.

8290 Jan B. van Steenberghen, nach D. F. Duchastel [38 : 7699]
R.-D. 226 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8
Boerner, Sept. 87.

8291 Jean Lecamus [38:5878]
R.-D. App. 4 II
Brill. Abdr. Rd. 4—10

Pesne, Jean

8292 Nicolaus Poussin [38:5165]
Rob.-Dumesnil 6 II
Guter Abdr. Rd. 2

Petit, Gilles Edmonde

8293 J. B. Coignard, nach A. Pesne — 1732 mit Schrift und Wappen und Adresse [38:5159]
Lebl. 51
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 20—30

Pontius, Paulus

8294 Elisabeth von Bourbon, nach P. P. Rubens: 446 × 335 [38:5176]
Lebl. 45 I Dutuit VI p. 179 Nr. 17 I
Vorzügl. Abdr.
d. H. G. Gutekunst, Stuttgart, März 1887

8295 Philipp IV., König von Spanien [38:5177]
Lebl. 61 II Dutuit VI p. 178 Nr. 16 II
Brill. Abdr.
d. H. G. Gutekunst, Stuttgart, März 1887

8296 Jan de Heem, nach Jan Livens [38:8397]
Lebl. 65 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
schw. Stempel Fagan 3 a Samml. Aylesford
" " " 301 " Burleigh-James
von Muller & Co., Amst. 1885

8297 Vladislav Sigismund v. Polen, nach P. P. Rubens 320 × 220 [38:4472]
Lebl. 80 II
Vorzügl. Abdr.

8298 Ad. Vorstius, nach G. Petri 311 × 234 [38:5231]
Lebl. 91 II

Vorzügl. Abdr. Rd. 12—15
d. Muller & Co., Amsterdam

8299 Sophocles, nach P. P. Rubens [38:8396]
Lebl. 129
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—17 W. kleines amsterdamer Wappen

Preisler, Georg Martin

8300 Lazarus von Imhoff, nach Schuster, 1735 (vor dem Künstlernamen) 589 × 311 [38:5192]
Lebl. 14
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—7

Queboren, Crispin van den

8301 Wilhelm v. Oranien, nach G. Honthorst 1649 Stichfeld 364 × 289 [38:5173]
Lebl. 42
Guter Abdr. Rand unterlegt
unkenntlicher Trockenstempel

Saenredam, Jan

8302 Johann v. Achen, nach P. Isaac 1601 (Das Bildniss im Oval in der Mitte auf einer separaten Platte gestochen: auf der Cartouche l. ein Nackter, r. die Malerei, welche beide das Haar der oben sitzenden Fortuna halten [38:5186]
Lebl. 94 B. 105
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4

8303 Pieter Hogerbet van Hoorn, nach K. v. Mander [38:8627]
B. 114
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) o. Rd. W. grosses Wappen mit Fleurdelis

Savry, Salomon

8304 Reiner Wybrand Wybma, nach J. de Backer 266 × 186 [38:5882]

Lebl. 35
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—15
d. Muller & Co., Amst. 1885

Schlotterbeck, Christian Jacob

8305 Rud. Z. Becker, nach F. Tischbein: 1799: 396 × 273 [38 : 5188]
Apell 9 II Lebl. 1 II
Guter Abdr. Rd. 40—55
auf d. Vorderseite Trockenstempel Fagan 182 Samml. Frauenholz

8306 Garve, nach A. Graff: 1801: 370 × 274 [38:5189]
Apell 10 II Lebl. 3 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 33
wie Nr. 8305

Schmuzer, Jacob

8307 Franz I. von Oesterreich, nach Liotard (mit vollendeter Schrift und Wappen, vor Adresse) 304 × 287 [38 : 5198]
Lebl. 27 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—12

8308 Maria Theresia, nach Degreux: 1770 (mit Wappen und Schrift, vor Adresse) 304 × 287 [38 : 5199]
Lebl. 28 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—16

Schulze, Christian Gottfried

8309 J. Georg Palizsch, nach Anton Graff, die Umrahmung von Schenau: 1782 Paris (mit vollendeter Schrift und Adresse = III Etat?) 357 × 262 [38 : 5191]
Lebl. 26 II Apell 16 II
Guter Abdr. Rd. 30—52

Schuppen, Pieter van

8310 Max Heur, Erzbischof von Köln 1671 [38:5149]
Andr. Hdbch. 32

Brill. Abdr. Rd. 14
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
d. Danz, Leipzig, Dec. 1878

8311 Borri, nach J. Ovens 375 × 270 [38:5151]
Lebl. 16 I
Brill. Abdr. Rd. 6—8
in schw. Tinte „P mariette 1674"
" " " „P mariette 1675"
blauer Stempel A C
auf d. Verst. Camesina, Wien 1882

8312 — Dasselbe Blatt, 1675 355 × 270 [38:5150]
Lebl. 16 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—25

8313 Ludwig der XIV., nach Ch. Lebrun 1663: die Umrahmung nach Mignard: Nur mit dem Künstlernamen (und 3 Fleurdelis) 449 × 507 [38:5525]
Lebl. 44
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—18

Schurmann, Anna Maria van

8314 Selbstbildniss: „Non animi vice" „Anno 1633 A. M. a Schurmā sculp. et delin" 200 × 152 [38:9777]
Lebl. 2 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—19 W. kleines Wappen, darin Hifthorn
Muller & Co., Amst. 1885

8315 Anna Maria von Schurmann im Alter von 33 Jahren „Cernitis . . . dabit" (vor Aenderung am Haar und vor den Ecken in der Umrahmung) Stichfeld 165 × 139 [38:4506]
Lebl. 3 (I)
Guter Abdr.
schw. Stempel Fagan 21 Samml. Firmin-Didot
" " " 368 " Marshall
auf d. Verst. Muller & Cie., Amsterdam, 20. XI. 82.

Suavius, Lambert

8316 Antonius Perrenot (1556 l. unten: = II. Etat?) [38:5187]

Pass. 46 Lebl. 60
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
d. Aumüller, Mchen., März 1885

Suyderhoef, Jonas

8317 Mark Z. Boxhorn, nach Dubordieu [38:8629]
Wussin 14 I
Brill. Abdr. o. Rd. W. kl. Schellenkappe
8318 Gillis van Glarges, nach M. Mierevelt [38:8630]
Wus. 29 I
Brill. Abdr. Rd. 0—1/4 W. kl. Schellenkappe
8319 H. Goltzius [38:5169]
Wus. 30 I
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „J. G. Wille 1764"
schw. Stempel Fagan 270 Samml. Weber
8320 Johannes Hoornbeeck [38:5883]
Wus. 40 II Lebl. 47 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—8
d. Muller & Cie, Amst. 1885
8321 Jean Duc de Bourgogne, nach P. Soutman [38:8403]
Wus. 41 II (?)
Guter Abdr. Rd. 2 W. grosses Lilienwappen
von Muller & Co., Amst. 1885
8322 Fr. Hendrik von Nassau, nach G. Honthorst Stichfeld 437 × 356 [38:5168]
Wus. 28 II
Vorzügl. Abdr.
8323 Franz Plante, nach Santvoort [38:8401]
Wus. 67
Guter Abdr. Rd. 2—4 W. Lilienwappen
mit Tinte „F. Rechberger 1800"
von Muller, Amsterd. 1885
8324 Godard van Rede [38:8628]
Wus. 69 I
Brill. Abdr. o. Rd.
mit Tinte Fagan 558 Samml. Sharp

8325 Adr. Tegularius, nach F. Hals [38:8402]
Wus. 88
Guter Abdr. Rd. 27
rother Stempel Fagan 330 Doublette amsterdamer K. Kab.
lila Stempel DUBBEL R. P. K.
v. Muller & Co., Amsterd. 1885

Tanje, Pieter

8326 Quinckhard, nach J. M. Quinckhard, 1741: 386 × 280 [38:5896]
Lebl. 50
Guter Abdr. Rd. 24—42
d. Muller & Co, Amst. 1885
8327 Maria Louise von Hessen-Cassel, nach G. Sanders 1751: mit „Societ. Bibliopol. Rotterod. Excudit“ im Unterrand 369 × 240 [38:5174]
Guter Abdr. Rd. 51—70
8328 Willem II. von Oranje, 1749, mit Adresse wie Nr. 8327 369 × 240 [38:5175]
Guter Abdr. Rd. 40—60

Valck, Gerhard

8329 Nic. Jan Honigh nach Webbers Zeichnung von Mierevelts Bild Mit Schrift, Wappen und Jahreszahl nebst Motto: 385 × 283 [38:5894]
Lebl. 13
Vorzügl Abdr. Rd. 5—12
d. Muller & Co., Amst. 1885

Visscher, Cornelis

8330 Wilhelm von Ryck [38:5180]
Wussin 40 III
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „F. Gawet 1806“
blauer Stempel LB Samml. Biegeleben
auf d. Verst. Biegeleben, Wien, 15. II. 86.

Visscher, Jan de

8331 Abraham van der Hulst [38:5225]
Wessely 8
Vorzügl. Abdr.
d. Muller & Cie, Amsterdam

8332 Peter Proëlius, nach J. van Noort 302 × 212 [38:5178]
Wess. 12 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 6
v. Buttstädt, Berlin

Visscher, Lambert

8333 Leonhard Golling, nach H. Popp 384 × 265 [38:5179]
Wessely 5 II Lebl. 6 III
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 9—15

8334 Carel Rabenhaupt (Name in offener Schrift mit der Adresse von Doornick im Unterrand) [38:5226]
Wess. 15
Vorzügl. Abdr. Rd. 8
Trockenstempel 210 Fagan Samml. De Graaf

Vorsterman, Lucas

8335 „Marie De Medicis Reyne De France Et Mere De Trois Roys Et De Trois Graces etc.“, unten in d. Mitte „Cum priuileg.“ und der Künstlername r. Stichfeld 178 × 126 Oval ohne Schriftrand 88 × 64 [38:8614]
Lebl. 19
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
schw. Stempel Fagan 328 a Samml. Liphart

8336 Thomas Howard, Duke of Norfolk, nach H. Holbein jr. [38:8400]
Lebl. 20
Guter Abdr. Rd. 3—6
von Muller & Co., Amsterd. 1885

8337 Die Stigmatisation des Franz von Assisi, nach dem Kölner Bild des P. P. Rubens Stichfeld 509 × 346 [36:4974]
Lebl. 117 II
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „P mariette 1658"

Windter, Johann Wilhelm

8338 Maria Salome Ebner von Eschenbach, nach M. F. Kleinert, 1724: 436 × 295 [38:5193]
Lebl. 4
Guter Abdr. (aufgeklebt)

VIII Schabkunst, Punktirmanier, Aquatinta, Farbendrucke u. s. w.

Ein *S* unmittelbar nach der Nummer bedeutet Schabkunst, ein *P* Punktirt, ein *A* Aquatinta, ein *C* Kreidemanier

Aeneae, P.

8339 *S* „Nicolaus Blancardus Med. D. / et in Academia Franequerana Historiae et Literaturae Graecae / Professor ordin. Ætatis LXVIII . / P . Æneae fecit et excudit.“ — Brustbild im Oval ohne Hände, etwas nach r., mit Bäffchen. An der Brust 8 runde Knöpfe: Eine Reihe von 5 Knöpfen mit Schlingen am r. Arm etc. Oval 232 × 193 Platte 282 × 211 [74:9107]
Lebl. fehlt
Brill. Abdr. o. Rd.
lila Stempel K
von Boerner, Juli 31. 93.

Alix, Pierre Marie

8340 *S* colorirt: Condillac, nach Baldrighi: Paris bei Drouhin 411 × 296 [74:5857]
Lebl. 61
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4
8341 *P* colorirt: Jacques Delille [40:4995]
Lebl. 65
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel *Р М Ф Г*
8342 *A* in Farben und colorirt: Jean dela Bruyère [74:9081]
Lebl. 76
Brill. Abdr. o. Rd.
v. Boerner, 31. Juli 1893

8343 *S* colorirt: „Guillaume Thomas Raynal“, nach Garneray: Brustbild in Oval nach r.: Paris, gedruckt von Bechet. Oval mit Einf.-Linien 249 × 210 Platte 411 × 296 [74:5856]
Lebl. 93
Vorzügl. Abdr.

8344 *A* in Farben: Molière, nach Garneray: unten eine Scene aus dem Tartuffe Stichfeld 270 × 174 [74:9893]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
v. Börner, 2. V. 94.

Ardell, James Mc.

8345 *S* Der Zinsgroschen, nach Rembrandt 403 × 508 [40:9080]
Meyers Lex. 5 Lebl. 4 I
Extra brill. Abdr. Rd. 8
lila Stempel K
v. Boerner, 31. Juli 93.

8346 *S* Ghismonda trauernd, nach A. Allegri: vor aller Schrift: 330 × 228 [74:6499]
Meyers Lex. 13
Brillanter Abdr. Rd. 3—5

8347 *S* Sackvile Duke of Dorset etc. 1750, nach G. Kneller [74:6473]
Meyer Lex. 90 Smith 55 I
Brill. Abdr. Rd. 14
d. Boerner, Lpzg., Jan. 1893

8348 *S* Fiamingo (François du Quesnoy) vor der Adresse [40:6460]
Meyers Lex. 187 J. C. Smith 64
Vorzügl. Abdr. Rd. 15
d. Börner, Lpzg., Jan. 1893

Baillie, William

8349 *S* „Parish Orphans“, nach Lenain „Publish'd 1st May 1771“ [74:3117]
Leblanc 69 II
Guter Abdr. Rd. 1

8350 *S* „The piping boy“, nach Hone „Publish'd 1st May 1771“ [74 : 3118]
Lebl. 80 II
Guter Abdr. mit 2 mm. Rand

8351 *C* Landschaft mit Vieh, nach P. Molyn: Jan. 1777 [74 : 3147]
Lebl. 101
Guter Abdr. (auf goldockerfarbigem Papier)
Hinten rothe Zollstempel

8352 *A* Landschaft, nach Berghem: Meeresstrand, vorn treibt ein Hirt mit einem Reiter die Herde von zwei Kühen und drei Schafen dem Wasser zu: r. grosse Mauer mit zwei Bogen und einem runden Thurm. „Publish'd Febry 2d 1772 W. Baillie sculp. — From Bute.“ Innere Einfassung 145 × 189 [74 : 3145]
Lebl. 106
Guter Abdr.

8353 Marine, nach Vandevelde: Radierung [74 : 3146]
Lebl. 110 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—20

Bartoloti

8354 *P* The virtuous Parent, nach G. Morland (1 Blatt aus der Laetitia-Folge nach Morland, die als Bartolozzi-Fälschung bekannt ist, mit aller Schrift: ohne Adresse!) [40 : 9639]
Guter Abdr. Rd. 715

Bartolozzi, Francesco

8355 *P* braun: „The Conclusion of the Treaty of Troye“ nach W. Hamilton Mit Schr. in Franz. und Engl. und Vivares Adr. 1788 339 × 409 [74 : 6486]
Tuer 1204
Guter Abdr. Rd. 1

8356 *P* braun: „Empress Matilda“, nach Rigaud 332 × 393 [40 : 5009]
Tuer 1226
Vorzügl. Abdr. Rand 42—67

8357 *P* roth: „The beautiful Rhodope in Love with Aesop“ nach A. Kauffmann 303 × 369 [74:6488]
Tuer 1255
Guter Abdr.

8358 *P* braun: „Rural Sports“. nach A. Kauffmann mit offener Schr. 1784: 289 × 311 [74:6489]
Tuer 1347
Guter Abdr. Rd. 2—5

8359 *P* „Jemmy's Farewell“, nach Miss J. H. Benwell Mit Schr., Wappen, Widmung und Adr. „1786 J. Walker“ im Rund 376 × 326 [74:6487]
Tuer 1371 (?)
Guter Abdr.

8360 *P* braun: Faun, nach G. B. Cipriani 1787 (Gegenstück zu 8361; aus einer Serie?) 366 × 230 [74:6491]
Tuer 1468
Guter Abdr. Rd. 40—55

8361 *P* braun: Hermaphrodite gez. v. G. B. Cipriani 1787 361 × 237 [74:6490]
Tuer 1492
Guter Abdr. Rd. 30—50

8362 *P* in Farben: „Nymphs after Bathing“, nach G. B. Cipriani mit Adr. Torre Paris 264 × 205 Oval 160 × 138 [74:5877]
Tuer 1535
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—62

8363 *P* Lord Heathfield, nach A. Poggi 1788 (mit offener Schr., Wappen, Adr. und Künstlernamen) [40:5934]
Lebl. 542 I (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 27 × 38

Bettelini, Pietro

8364 *P* braun: „The Dutchess C . . . Deliverance“, nach J. F. Rigaud: mit aller Schrift und beiden Adressen [74:9638]
Lebl. 37
Guter Abdr. (Druckfalte) Rd. 14—60

Bickart, Jodocus

8365 *S* Der Orientale [74:9830]
Andr. „P.-Gr." 6 III
Vorzügl. Abdr. (verschnitten)

Blooteling, Abraham

8366 *S* Hieronymus van Beverningk, nach Maes [40:5918]
Wessely 4 II
Vorzügl. Abdr.
8367 *S* Hendrik van Born [74:10,221]
W. 5 II
Guter Abdr. Rd. 1—4
v. Boerner, 29. Aug. 94.
8368 *S* Bartholomäus van der Helst, nach B. v. d. Helst [40:9740]
Wess. 22 II
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 3
8369 *S* Bildniss des „Joan. de Wit" [74:3120]
Wess. 49 II
Guter Abdr.
schw. unkenntlicher Stempel
blauer Stempel des H. BUTTSTAEDT BERLIN
8370 *S* Mädchenkopf nach l., nach Van Dyck [74:3119]
Wess. 63
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
8371 *S* Der junge Mann mit dem Pokal [74:5862]
Wess. 116
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
d. Gutekunst, Stuttg., 2. März 1890
8372 *S* Das Mädchen mit dem Beutel [74:5863]
Wess. 117
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
d. Gutekunst, Stuttgart, 2. März 1890

Bonnefoy, F.

8373 *P* in Farben: „The honourable Miss Bingham", nach Sir Jos Reynolds London, Diemar, 12. Dec. 1786
Stichfeld 173 × 205 [74:3149]
Guter Abdr.

Bonnet, Louis

8374 *C* roth: Mädchenbrustbild, nach l. im Federhut, nach Huquier: mit Witwe Chereaus Adresse: Stichfeld 225 × 181 [74:6493]
Guter Abdr. (verschnitten)

8375 *C* Vanloos Tochter, nach Carle Vanloo unten in offener Schrift „Dediée a Monsieur Carle Vanloo" 407 × 307 [40:9072]
Guter Abdr. (aufgezogen) o. Rd.
von Boerner, 31. Juli 93.

8376 *S* Ludwig XIV., nach M. Vanloo 507 × 389 [40:5924]
Lebl. 235
Guter Abdr. Rd. 1—4

Brand, Johann Christian

8377 *S* Die hl. Magdalena, nach Rembrandts Bild im Cabinet des Grafen von Palffy. Mit Künstlernamen, Widmung und Wappen 297 × 194 [74:3121]
Leblanc 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

Bruggen jr., Jan van der

8378 *S* Die alte Goldwägerin mit dem Schreiber, dem Satyr, dem Teufel und dem Gerippe [76:10,220]
Lebl. 32
Guter Abdr. Rd. 3—7
v. Boerner, Lpzg., 29. VIII. 94.

8379 *S* Jacob van Schuppens Bildniss 182 × 131 [74:2158]
Nagl. Mgr. IV 550 Nr. 12
Guter Abdr. Rd. 17

Bruggen sr., Jan van der

8380 *S* Ein Alter vor einem Tisch, nach r. gewendet, hält in beiden Händen ein längliches Gefäss: l. hinter

ihm ein Weib mit einem Krug, oben l. „J. VB“, oben r. „DT. F.“ (D. Teniers fecit) 187 × 145 [74:2159]
Guter Abdr. Rd. 2
durch R. Meyer, Dresden
auf d. Verst. eines Prager Kunstfreundes

Bryer, Henry

8381 *P* roth: „Omphale, Queen of Lydia“ 1st Jan. 1777 Oval 220 × 171 Platte 285 × 213 [74:3150]
Vorzügl. Abdr. Rd. 25—42

Burke, F.

8382 *P* braun: „Renaldo and Armida.“ nach Ang. Kauffmann mit vollendeter Schrift etc. 1795 Th. Macklin 432 × 325 [74:6495]
Guter Abdr. (zerknittert) Rd. 5

Burke, Thomas

8383 *P* Cupid und Euphrosyne, nach A. Kauffmann mit offener Schrift und zwei Adressen Oval 255 × 320 Platte 324 × 371 [74:9635]
Lebl. 4
Guter Abdr. Rd. 3—7

8384 *P* braun: Orpheus und Eurydice, nach A. Kauffmann mit vollendeter Schrift etc. 1782 400 × 311 [74:6494]
Lebl. 9
Guter Abdr. Rd. 5—10

Carey, Reginald C.

8385 *A* Italienische Landschaft: r. Steinbrücke mit Thor: l. 5 Kühe etc. unten r. „R. C. Carey 1791“ Blatt 561 × 641 [46:9634]
Vorzügl. Abdr. (verschnitten)

Corbutt, Charles

8386 *S* „A Jewess“, nach van Ryn: Hüftbild nach r., die l. Hand am ausgeschnittenen Busen: Perlen und Feder im Haar: Perlenohrringe: mit d. Schr., vor Adr. und Datum 354 × 253 [74:6474]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
d. Börner, Lpzg., Jan. 1893

Dagoty, E. Gauthier

8387 *S* in Farben: Leda, nach Caliari Blatt 594 × 495 [46:5536]
Lebl. 8
Brill. Abdr.
d. Börner 1892

8388 *S* in Farben: Venus Anadyomene, nach T. Vecelli Nr. 10 der Galerie Royal Stichfeld 578 × 443 [40:5922]
Lebl. 10
Vorzügl. Abdr. (oft gebrochen)
d. C. G. Börner, Lpzg., Apr. 1892

8389 *S* in Farben: Friedrich der Grosse, nach Mme. Terbouche Die Schrift auf besonderer Platte (Hüftbild nach l. ohne Hände: siehe Portalis und Beraldi) Juni 1772 [74:9082]
Portalis et Beraldi I p. 645
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8
lila Stempel K
v. Boerner, 31. Juli 1893

8390 François Boucher, nach Roslin einfarbig geschabt Brustbild nach r.: Spitzenschleife vorn, ohne Hände Einfass.-Linie 230 × 193 Platte 254 × 207 [74:9083]
Portalis et Beraldi 1 Lebl 82
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—27
v. Boerner, Juli 1 1893

Debucourt, Louis Philibert

8391 *A* „Le Marchand de Galette“ („Dessiné et Gravé par Debucourt 1821“ mit des Verfassers Adresse [74:9741]
Goncourt II pag. 300
Guter Abdr. (verschnitten und fleckig)

8392 *A* Le café ambulant (wie Nr. 8391) [74:9742]
Guter Abdr.

Delatre, J. M.

8393 *P* in Farben „An irish Volunteer", nach Stothard offene Schrift, Dedication, Verse und Adresse 1786 379 × 334 Rund Dchm. 297 [40:5001]
Vorzügl. Abdr. Rd. 48—100

8394 *P* „The happy state", nach Harding mit offener Schrift und Adr. von Macklin 1786 „How blest — and me" 390 × 349 Dchm. 306 [40:9633]
Guter Abdr. Rd. 4—9

Demarteau, Gilles

8395 *C* in Farben: Mädchenbrustbild nach r. Nr. 648: nach Vincent „pt 1780 gravé 1786" 518 × 395 [40:9879]
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—6
auf d. Vorderseite in Tinte „Kitz"
v. Börner, 2. V. 94.

8396 *C* Mädchenbrustbild nach l. mit entblösster Brust Nr. 649, nach Vincent „peint 1782 grave 1786" Gegenstück zu Nr. 8395 [40:9880]
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—8
wie Nr. 8395

8397 *A* in Farben: L'Eté Nr. 633, nach J. B. Huet Paris 1785 Einf.-Linien 245 × 332 [74:9743]
Lebl. 24
Vorzügl. Abdr. (verschnitten)
von C. G. Börner, Lpzg., 1. Mai 1893

8398 *C* roth: Gruppe von 3 orientalischen Frauen, nach Leprince: r. unten „N^0 247", mit Adresse 309 × 234 [74:6497]
Guter Abdr. Rd. 3—6

8399 *C* in roth: Madonna, nach Boucher, mit Adresse und der Nr. 208 unten r. 196 × 131 [74:3155]
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—18

Dichtl, Martin

8400 *S* Caspar Egker (Der Lautenschläger) [74:8407]
Andr. „P.-Gr.“ 2
Vorzügl. Abdr. (früher gebrochen) Rd. 2—5
von Börner, Lpzg. 1887, Sept.

Dixon, John

8401 *S* Garrick als Richard III., nach N. Dance 631 × 398 [40:9877]
J. C. Smith 15 I
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
v. Börner, 2. V. 94.
blauer Stempel „v FEDER“
8402 *S* Garrick, Burton und Palmer (vor der Schr. nur mit Dixons Adr.) [46:9744]
J. C. Smith 17 I
Brill. Abdr. Rd. 5—6

Earlom, Richard

8403 *S* Rubens Frau und ihr Page, nach P. P. Rubens [40:5925]
Wessely 49 I
Brill. Abdr. (ganz wenig verrieben) Rd. 15—20
8404 *S* Rubens Sohn auf dem Tisch mit Früchten, nach Rubens Pl. 507 × 607 [40:9079]
Wess. 50 I Lebl. 85 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
lila Stempel K
v. Börner, 31. Juli 93.
8405 *S* James Duke of Richmond 526 × 356 [40:5014]
Wess. 52 I
Brill. Abdr.
schw. Stempel Fagan 244 (kleiner und 9 Zacken)
8406 *S* David und Abisag, nach A. v. d. Werff 631 × 459 [46:5541]
Wess. 57 I

Extra brillanter Abdr. Rd. 2—6
in Blei „Miss Mary Boydell Selected for the Duke of Buckingham"

8407 *S* Die hl. Familie, nach P. P. Rubens 619 × 382 [46:5539]
Wess. 69 I
Brill. Abdr. Rd. 30—39

8408 *S* Calisto in ihrem Versteck, nach Van Dyck 1778 410 × 540 [40:9078]
Wess. 86 II
Brill. Abdr. Rd. 5—10
v. Börner, 31. Juli, Lpzg.
lila Stempel K

8409 *S* Der Geflügelmarkt, nach Snyders [46:5535]
Wess. 109 I Lebl. 100 II
Brill. Abdr. Rd. 28—35

8410 *S* Der Obstmarkt, nach Snyders und Langjan 416 × 573 [46:5534]
Wess. 110 I Lebl. 97 II
Brill. Abdr. (ein klein wenig gerieben) Rd. 21—42

8411 — Dasselbe Blatt [40:5013]
Wess. 110 II Lebl. 97 III
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 3—8

8412 *S* Der Gemüsemarkt, nach Snyders 416 × 573 [46:5533]
Wess. 111 I Lebl. 98 II
Brill. Abdr. Rd. 23—35

8413 *S* Der Fischmarkt, nach Snyders 416 × 573 [46:5532]
Wess. 112 I Lebl. 99 II
Brill. Abdr. Rd. 25—40

Facius, Georg S.

8414 *P* roth: „The golden Age", nach B. West: mit vollendeter Schr. und Adresse, 1778 (siehe Nr. 6531 West. c.) 296 × 325 Oval 269 × 309 [74:6500]
Lebl. 32
Guter Abdr. Rd. 17—44

8415 *P* colorirt: „Spring", nach Wm. Hamilton (Der Bruder J. G. Facius hat mit gearbeitet, offene Schrift, 10 Verse, Boydell exc. 1784 im Rund) 362 × 314
Dchm. 280 [74:9627]
Mässiger Abdr. Rd. 5

Fisher, Edward

8416 *S* Büste des Edwin 252 × 190 [74:3123]
J. C. Smith 64, c, II
Vorzügl. Abdr. Rd. 8

Freidhof, Johann J.

8417 *S* H. Pestalozzi, nach A. Schöner (mit Schrift und Adr. von Graeff 1806) 376 × 272 [40:6461]
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—16
d. Börner, Lpzg. 1893, Jan.

Frye, Thomas

8418 *S* Der erschreckte Mann mit der Kerze in der L. [40:9077]
J. C. Smith 19 I
Brill. Abdr. Rd. 4
lila Stempel K
von Börner, 31. Juli 1893

Fürstenberg, Theodor Caspar

8419 *S* Kopf Joannis des Täufers [40:9878]
Andr. 7
Brill. Abdr. (etwas verschnitten, Rand angeklebt: im Htgrd. eine Fehlstelle, eine andere oben r.)
war auf der Verst. Gutekunst, Apr. 1894
von Börner, 2. V. 94.

Gardiner, William Nelson

8420 *P* braun: „January", nach Hamilton, offene Schr. Verse und Adresse 1788 353 × 286 Oval 304 × 253 [40:5006]
Vorzügl. Abdr. Rd. 35—107

Gaugain, Thomas

8421 *P* braun: Louisa, nach G. Morland: unten vier Verse etc. Oval 397 × 329 [40:9626]
Lebl. 21
Mässiger Abdr. (verschnitten)

Geiger, Andreas

8422 *S* Narciss, nach M. A. Franceschini, mit Widmung an Fürsten Paar und Stöckls Adresse Wien 1795 437 × 531 Stichfeld 390 × 531 [40:9625]
Andr. Hdbch. 2
Mässiger Abdr. Rd. 2

8423 *S* „La vanité", nach F. Linder 1792 mit Schr. und Adr. von Stöckl 487 × 284 [40:5015]
Andr. Hdbch. 8
Vorzügl. Abdr. Rd. 54

8424 *S* Auguste von Bellegarde, nach H. F. Füger 1796 mit Stöckls Adresse 489 × 354 [40:5016]
Guter Abdr. Rd. 7—15

Gerard, S. L.

8425 *P* braun: „Adelaide first seen in the Gardens of Bagnieres", nach M. Romain. Sie schreitet mit Federpalmen nach einem Grabmal l.: hinter ihr zwei trauernde Frauen: Mit Adresse und Nr.: 403 × 342 Dchm. excl. 300 [40:6502]
Guter Abdr. Rd. 0—21

Gini, C. M.

8426 *C* roth: Hymen (?) und die Malerei bei einer männlichen Büste „Ergo facem . . . fata superstes“: in d. Mitte unten „C. C. M. G. fecit.“ 298 × 204 [74:3156]
Guter Abdr. Rd. 10

Gole, Jacob

8427 *S* Carl I., Landgraf von Hessen [40:9110]
Wess. 52 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 15
lila Stempel K
v. Börner, 31. Juli 1893

8428 *S* Carl V., Herzog v. Lothringen, nach W. Wissing [74:9109]
Wess. 54
Brill. Abdr. Rd. 18—25
lila Stempel K
v. Börner, 31. Juli 1893

8429 *S* Rembrandt, nach R. van Ryn: vor aller Schrift [40:5928]
Wess. 111
Brill. Abdr. Rd. 4—12

8430 *S* Triptolemus und Lyncus, nach G. Lairesse [40:5017]
Wess. 167 I
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 2—4

8431 — Dasselbe Blatt [40:5917]
Wess. 167 II
Guter Abdr. Rd. 3

8432 *S* „Le beau desir“, nach C. Dusart 187 × 149 [74:3125]
Wessely 179
Vorzügl. Abdr.
blauer Stempel Dr. POKORNY
rother „ †*
schw. „ Fagan 270 Samml. Weber

8433 *S* Dame mit dem Fächer, nach J. Schalcken 248 × 178 [74:3124]
Wess. 210
Guter Abdr.
blauer Abdr. des Dr. Pokorny
auf d. Verst. Buttstädt

Green, Valentine

8434 *S* Richard Cumberland, nach G. Romney 456 × 329 [40:5926]
J. C. Smith 32 II
Brill. Abdr. Rd. 9
8435 *S* Robert und Thomas Drummond, nach B. West [46:6459]
J. C. Smith 41 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
v. Börner, Leipzig, Jan. 1893
8436 *S* David Garrick bei der Shaksperebüste, nach T. Gainsborough 615 × 348 [46:5540]
J. C. Smith 46 II
Brill. Abdr. Rd. 15
8437 *S* Valentine Green, nach L. F. Abbott 479 × 378 [40:5019]
J. C. Smith 57 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 9
d. A. Danz, Leipzig, März 1880
8438 — Dasselbe Blatt [40:5018]
J. C. Smith 57 II
Guter Abdr. Rd. 8—10
8439 *S* „The raising of Jairus daughter", nach B. Wilson Stichfeld 450 × 608 Platte 482 × 608 [46:9624]
Andr. Hdbch. 13 III
Sehr mässiger Abdr. Rd. 2
8440 *S* Der betende Eremit, nach P. Mola 1777 (vor der Schr. nur mit geritztem Namen und Boydells Adr.) 508 × 357 [40:9076]
Lebl. 29
Brill. Abdr. Rd. 12—23
v. Börner, 31. Juli 1893

8441 Pitt Monument, von J. Bacon. Mit offener geritzter Schrift (J. G. Huck hat's gezeichnet) 878 × 582 (wovon 37 unterer Schriftrand) [46:8414]
Lebl. 144
Vorzügl. Abdr. (aber gebrochen und schlecht gehalten) Rd. 20—38

8442 *S* „Patience sitting on a Monument", nach Maria Cosway, mit Schrift und Adresse 1783 528 × 406 [40:5020]
Mässiger Abdr. (zerknittert) Rd. 1—4

Greenwood

8443 *S* Das Tischgebet („The happy family"), nach van Herp 520 × 362 [40:5927]
Andr. Hdbch. 2 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—3

8444 *S* Das Mädchen mit dem Licht am Fenster, nach Verkolje: vor der Schr. mit Künstlernamen und Adresse 354 × 246 [74:3126]
Andr. Hdb. 5
Guter Abdr. Rd. 8
von Buttstädt, Berlin, Mai 1879

8445 *S* F. v. Mieris und seine Frau, nach v. Mieris l. geritzt „Mieris p", r. ebenso „Greenwood" „Fran^s Mieris his Wife." (= unten gestochen) „Pub. Feb. 1. 1782, by W. Turner, Frame Maker, opposite the Church, Snow Hill." Stichfeld 250 × 189 Platte 281 × 190 [74:9745]
Vorzügl. Abdr. Rd. 15—20

Groot, Jan de

8446 *S* Christus gefesselt: im Unterrand r. „J. de Groot Fe." Christus bis unter die Knie sichtbar, wird an einen Baum von zwei Schergen gebunden: steht en face etwas nach l., er hat nur ein Lendentuch um, und der l. Arm ist ihm über dem Kopf gefesselt 214 × 139 [74:6476]
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—23

Gubitz, Friedrich Wilhelm

8447 Sophie W. Ch. Maria, Gräfin Voss Farbenholzschnitt sc. Nagler Lex. V p. 417 Oval hoch 371 × 302 [40:4996]
Brill. Abdr. Blatt misst 593 × 438
schw. ovaler Stempel der Kupferst.-Samml. S. M. Fr. Wilh.
„ Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner
bistre „ „ 329 e } K.-Kab.

Guyot, Laurent

8448 *S* in Farben: Die heil. Familie mit der hl. Anna, nach Fouchés Copie nach Rembrandt, 1796 Stichfeld 231 × 195 [74:3157]
Guter Abdr. (am Stichrand entlang gebrochen)
schw. Stempel Wgd. Samml. Wigand

Haeften, Nicolaes van

8449 *S* Eigenbildniss [74:3198]
Bartsch 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 15
d. Danz, Lpzg.

Hafner, Joseph

8450 *S* G. Geldorp, nach G. Geldorp, 1820: ohne Adresse, oben l. „An 1609 GGF Ætatis 48“: 380 × 290 [40:5021]
Guter Abdr. Rd. 59—80

Halen, Arend van

8451 *S* Isaac von Moucheron (siehe Muller & Co., Port.-Catalog 1885 Nr. 833) vor aller Schrift: der Name mit Blei auf die Brüstung geschrieben 201 × 169 (Ecken abgeschrägt) [74:9746]
Andr. Hdbch. 3 I

Brill. Abdr. Rd. 4—5
von Muller & Co.

Hardy, James

8452 *P* braun: Edmund Burke, nach Reynolds (mit drei Namen punktirt und der gestochenen Adr. Colnaghis 1791) 380 × 278 [74:6503]
Andr. Hdbch. 3
Guter Abdr. Rd. 3—5

Hogg, J.

8453 *P* braun: „Count de Belemire", nach Rigaud: mit Versen, Schrift und 2 Adressen: Oval 262 × 326 Platte 300 × 377 [40:9623]
Guter Abdr. Rd. 36—54

Houston, Richard

8454 *S* Col. Isaac Barré, nach H. D. Hamilton [40:6462]
J. C. Smith 5 I
Brill. Abdr. (ein wenig gerieben) Rd. 6
d. Börner, Lpzg., Jan. 93.

8455 *S* „Innocence", nach Philipp Mercier 353 × 252 [74:3128]
J. C. Smith 135 a II
Guter Abdr. Rd. 7

8456 *S* Eine Frau, welche ein Huhn pflückt, nach Ryn: vor aller Schrift 351 × 252 [74:5026]
J. C. Smith 148
Brill. Abdr. Rd. 8
d. Wawra, Wien, III. 79.

8457 *S* Hamans Verurtheilung, nach Rembrandt (Schrift, Künstlernamen, Standort und Grösse des Originals, nebst R. Houstons Adr., Oct. 14 1772 in geritzter Schrift) Stichfeld 439 × 356 Platte 507 × 356 [40:9747]
Andr. Hdbch. 1 II

Extra brillant (oben einige Brüche und etwas verrieben) Rd. 4—5
von C. G. Börner, 1. V. 93.

Huck, Johann Gerhard

8458 *S* „Hope is a lover's staff etc.", mit Versen, Schr. und Adr. von Green 1785 531 × 406 [40:5027]
Guter Abdr. Rd. 2—4

Hughtenburg, Johann von

8459 *S* Die Räuber [74:3129]
Bartsch 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
Börners Autogramm „de la 9e vente de Mr Frauenholz" blauer Stempel Fagan 253 Samml. Buttstädt

Humphrey, William

8460 *S* Mme Du Barry (nur mit den Künstler- und Verlegernamen) [74:10,228]
J. C. Smith 8 vor I
Guter Abdr. (verrieben, Unterrand verschnitten) Rd. 0—6
v. Börner, 29. Aug. 94.

Jacobé, Johann

8461 *S* Simson und Delila, nach Rembrandt, Wien, Stöckl 1786 [46:8415]
Lebl. 1 II
Guter Abdr. Originalrand 48—60

8462 *S* Bildniss des Anton Störck: mit der Schrift: 153 × 96 [74:3130]
Lebl. 16
Guter Abdr.

8463 *S* Elisabeth, Prinzessin von Würtemberg (ohne Adresse und Datum) 480 × 325 [40:5032]
Lebl. 17
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4

8464 *S* J. J. Weinbrenner, nach J. B. Lampi: vor aller Schr.: 454 × 326 [40:5028]
Vorzügl. Abdr. (verrieben) Rd. 14—17
lila Stempel, Vogel auf Schild unter Grafenkrone

8465 *S* Friedrich Wilhelm Prinz von Hohenlohe, nach Füger: 1794 mit Stöckls Adr. 375 × 264 [74:5029]
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—12

8466 *S* Nunzius Graf Garampi, nach Jos. Hickel: mit Adr., Wappen und Schr. 384 × 275 [40:5030]
Vorzügl. Abdr. Rd. 32—66

8467 *S* Mme. Stettner als Ariadne, nach J. Unterberger vor Adresse und Datum 427 × 281 [40:5031]
Guter Abdr. Rd. 35

Janinet, François

8468 Heinrich IV., nach P. P. Rubens 1777 gemischte Manier in Farben gedruckt Oval incl. Einfass.-Linien 253 × 211 [40:5923]
Lebl. 35 Portalis et Beraldi 128 a
Vorzügl. Abdr.

Jazet, Jean Pierre M.

8469 *A* Der Zinstag, nach Wilkie „Le Jour de Loyer" mit gestochener Schr.: Stichfeld 231 × 335 [74:9748]
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 0—2

Keating, George

8470 *S* Pitt, nach de Koster 523 × 342 [40:5033]
J. C. Smith 9 II
Guter Abdr. Rd. 3

Kent

8471 *P* „Disappointment" 6 Verse R. Wilkinson, July 11 1783 mit d. Schr. Oval 109 × 84 Platte 227 × 203 [74:3169]
Guter Abdr. (verrieben und r. ein Riss) Rd. 1—5

Kininger, Vincenz

8472 *S* Gräfin Meerveldt, nach H. Füger 493 × 353 [40:5035]
Lebl. 77 II Andr. Hdbch. 12 III
Guter Abdr. Rd. 13—23

8473 *S* Andr. J. Freiherr von Stifft, nach Letronne: mit Schr. und Wappen 1818: 417 × 289 [40:5034]
Lebl. 83
Vorzügl. Abdr. Rd. 30

Knight, Charles

8474 *P* braun: Albert Charlotte and Werther, nach J. Northcote: mit off. Schr.: 383 × 325 Dchm. excl. 302 [74:6505]
Lebl. 7
Vorzügl. Abdr. (oben ein Riss) Rd. 0—2

8475 *P* braun: Letzte Begegnung von Charlotte und Werther, nach J. Northcote: mit offener Schr. und Adr. 1781 Dchm. excl. 300 [74:6506]
Lebl. 8
Vorzügl. Abdr. (verschnitten)

8476 *P* braun: „Susans Farewell", nach Morland jr. mit offenem Titel, 6 Versen und Durands Adr. 1786 Dchm. Rund 288 Pl. 392 × 338 [74:9622]
Lebl. 9
Mässiger Abdr. Rd. 0—13

8477 *P* braun: „Autolycus selling his wares", nach H. Bunbury: mit der Schr. und Adr. 1790 416 × 540 [40:5003]
Guter Abdr. Rd. 1

Lasinio, Carlo

8478 *S* in Farben und colorirt: Bildniss des E. Dagoty, nach Kauchsius 484 × 395 [40:5920]
Lebl. 149
Vorzügl. Abdr.
von Börner, August 1892

8479 *S* in Farben und colorirt: Die Familie v. Mieris, nach Mieris 501 (ohne Schriftrand) × 396 [40 : 5921]
Vorzügl. Abdr. Rd. 15
d. C. G. Börner, Lpzg., April 1892

8480 *S* in Farben: „S. Marcvs Ev." in einer Niche, nach F. Bartolomeo della Portas Bild in dem Pitti-Palast: oben l. „Lasinio del. e incise." r. „Labrelis imprese" Blatt 505 × 385 [40 : 9100]
Vorzügl. Abdr. verschnitten

8481 *S* in Farben und colorirt: Sibilla Samia, nach Guercino Auf dem Buch, das sie mit beiden Händen hält, „Salve, Casta / — Lasinio fac. / Lubrolis imp." 595 × 403 [40 : 9749]
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 6

Leonart, Johann Friedrich

8482 *S* Agnes Frey, Albrecht Dürers Frau 1508 (In der Sammlung befindet sich das einseitige, Dürer zugeschriebene Bronzemedaillon, wonach dieses viereckige Blatt geschabt ist) [75 : 9084]
Andresen (in Naumanns Archiv 180 II)
Brill. Abdr. Rd. 1

Levilly, J. P.

8483 *P* in Farben: „L'Amant Musicien", nach L. Boily mit Schr. und Adresse 1794 Paris Stichfeld 314 × 241 Platte 403 × 290 [75 : 9621]
Guter Abdr. (Rd. fleckig) Rd. 3—5

Louw, Pieter

8484 *S* Der Fähndrich, nach Rembrandt [40 : 5916]
Lebl. 2 I
Brill. Abdr.

8485 *S* Büste eines Orientalen, nach Rembrandt [75 : 10,219]
Lebl. 4
Mässiger Abdr. (fleckig) Rd. 10
v. Boerner, 29. Aug. 94.

Laurie, Robert

8486 *S* Elizabeth Duchess of Argyle etc., nach C. Read
509 × 353 [40 : 5036]
J. C. Smith 3
Vorzügl. Abdr. Rd. 30
d. Meder, Berlin, Febr. 1879

Luttrel, E.

8487 *S* Pyramus und Thisbe: oben l. ein Putto bei einem Springbrunnen: ohne Zeichen: 197 × 246 [75 : 10,218]
Guter Abdr. Rd. 3—5
blauer Stempel Fagan 262 a und b Doubl. d. Hamburger Kunsthalle
v. Boerner, 29. Aug. 94.

Marcuard, Robert Samuel

8488 *P* „Cephalus und Procris“, nach J. B. Cipriani unter Bartolozzis Leitung mit offener Schrift und Adr. 1785 328 × 380 [41 : 5007]
Lebl. 7
Vorzügl. Abdr. Rd. 32—49

Michel, John Baptist

8489 *P* braun und colorirt: „Meditation“, nach A. Kauffmann mit voll. Schr., Boydells Adr. 1784 Sie sitzt nach r. in einer Höhle und hat auf dem Schoss ein Buch im Querformat, welches sie mit der l. Hand hält Oval 253 × 293 [75 : 6507]
Guter Abdr.

Monsaldy

8490 *P* in Farben: Kaiserin Maria Louise von Frankreich, nach J. Isabey Oval 138 × 95 [75 : 3172]
Brill. Abdr.

Moor, Carel de

8491 *S* Selbstbildniss Oval 94 × 72 Platte 103 × 72 [75 : 9750]
van der Kellen 15 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
von Muller & Co., Amst., 1885

Murphy, John

8492 *S* in Farben: Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, nach Angelika Kauffmann: l. drei Brüder des Joseph, der eine mit Hirtenstab: r. von Joseph ein Egypter im Turban, und ein Zweiter, der auf einem Stein das Geld auszählt: hinter ihm ein Kameel Blatt (o. Rand und Schrift, welche vielleicht abgeschnitten) 399 × 533 [41 : 6463]
Brill. Abdr.
d. Börner, Lpzg., Jan. 1893

Ogborne, John

8493 *P* braun: „Charlottes Visit to the Vicar", nach Stothard: mit vollendeter Schr. und Adr. 1785 Dchm. 300 [75 : 6510]
Lebl. 14
Guter Abdr. (verschnitten)

8494 *P* Prinz Arthurs Grab, nach Mortimer: 1797: Sieben Männer und ein Mädchen, welche letztere ihren r. Fuss über einem Flaschenzug hat: der Fuss hat sechs Zehen 225 × 212 [75 : 6508]
Guter Abdr. Rd. 9—34

8495 *P* „The affectionate Sisters", nach A. Kauffmann 1797 186 × 236 [75 : 6509]
Guter Abdr. Rd. 24

8496 *P* colorirt: Küstenlandschaft mit Figuren, nach Payne: r. bei einer Hütte ein Mann mit Reisig unter dem l. Arm Stichfeld 137 × 175 [75 : 3174]
Guter Abdr.

Pariset, D. P.

8497 *P* roth: „Albert Charlotte and Werther“, nach J. Northcote (Darstellung dieselbe wie Nr. 8474) mit Schrift und Adr., Paris Dchm. 299 [75:6511]
Guter Abdr. (verschnitten)

Pastorini, B.

8498 *P* roth: „La Penserosa“ nach Angelica Kauffmann: F. Bartolozzi direxit. Ovale Umrahmung 261 × 219 [75:3175]
Nagl. Lex. 3
Guter Abdr.

Pether, William

8499 *S* Der Besitzer des Weinbergs, nach Rembrandt 504 × 305 [41:9075]
Lebl. 1 I
Brill. Abdr. Rd. 3—15
v. Boerner, 31. Juli 1893

8500 *S* Gräfin Czernichew, nach Rozlin 580 × 313 [41:5038]
J. C. Smith 7
Guter Abdr. Rd. 5

8501 *S* Franç. Duquesnoy, nach Lebrun 508 × 354 [41:5929]
Lebl. 10 II J. C. Smith 12 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

8502 *S* Helene Forman, nach Rubens (bez. Moreelse) 510 × 359 [41:5037]
Lebl. 11 I J. C. Smith 13 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 27—45
in Blei „Steglmeier“
v. Meder, Berlin, Febr. 1879

8503 *S* Männl. Bildniss, nach Barbarelli [41:6464]
Lebl. 23 II J. C. Smith 35 II
Brill. Abdr. Rd. 12—18
d. Boerner, Lpzg., Jan. 1893

8504 *S* Der Krieger, nach Rembrandt 1764 496 × 353 [41 : 5930]
Lebl. 25 I J. C. Smith 38 I a
Extra brill. Abdr. Rd. 4

8505 *S* Rabbi, nach Rembrandt 478 × 430 [41 : 9074]
Lebl. 26 I J. C. Smith 43 I
Brill. Abdr. (ein wenig gerieben) Rd. 10—28
v. Boerner, 31. Juli 1893

8506 *S* Der Eremit, nach J. Wright mit off. Künstlernamen und Adresse, ohne Titel 679 × 457 [41:9073]
Lebl. 40 I J. C. Smith 47 zwischen I und II
Brill. Abdr. Rd. 4—5
v. Boerner, 31. Juli 93.

Pfeiffer, Carl

8507 *P* braun: Fürstin Marianne Esterhazy, vor aller Schr. 332 × 242 Oval 198 × 162 [75 : 6515]
Leblanc 58
Brill. Abdr. Rd. 2—24

8508 *P* braun: Heinrich Fügers Selbstbildniss [75 : 3177]
Lebl. 61
Guter Abdr. Rd. 2

8509 *P* braun: Josepha Füger, von Füger gemalt; mit der Adr. 1802 [75 : 3178]
Lebl. 62
Vorzügl. Abdr. mit 2 mm. Rand

8510 *P* braun: Dasselbe Blatt: ohne Adresse [75 : 3179]
Lebl. 62
Guter Abdr. Rd. 20—30

8511 *P* braun: Lavater, nach Oelenhainz; Nürnberg, Frauenholz 1800 Oval 278 × 224 Platte 387 × 278 [41 : 5000]
Lebl. 75
Vorzügl. Abdr. Rd. 32—40
Trockenstempel Fagan 182 Samml. Frauenholz

8512 *P* braun: Christiane Prinzessin Lichnowski, nach J. Grassi: mit Wappen, Dedication, Schr. und Stöckls Adr. Pl. 300 × 225 Oval 165 × 139 [75 : 6513]

Lebl. 79
Vorzügl. Abdr. Rd. 26—49

8513 *P* Caroline Fürstin Lobkowitz; vor aller Schr. mit dem Wappen Oval 160 × 136 [75:6516]
Lebl. 84
Vorzügl. Abdr. (verschnitten)

8514 *P* in Farben: Caroline Gräfin Schönfeld, nach J. Grassi; mit Wappen, Schr. und Stöckls Adr. Oval excl. 166 × 138 Pl. 307 × 228 [75:6512]
Lebl. 93
Brill. Abdr. Rd. 20—32

8515 *P* braun: Caroline Gräfin Thun, nach J. Grassi; mit Schr., Wappen, Widmung und Stöckls Adr. 302 × 222 Oval 166 × 141 [75:6514]
Lebl. 101
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—31

8516 — *P* Dasselbe Blatt [75:9751]
Lebl. 101
Vorzügl. Abdr. Rd. 28—43

8517 *P* braun: Franz von Zauner, nach B. v. Schrötter; mit Schr. und Widmung: Oval 246 × 205 Platte 341 × 296 [41:4999]
Lebl. 110
Guter Abdr. Rand 44 × 54
auf d. Vorderseite Trockenstempel S

8518 *P* braun: Joseph Grassis Selbstbildniss, mit Fr. Stöckls Adresse 384 × 275 Oval 239 × 202 [75:3176]
Guter Abdr. Rd. 2

Phillips, Charles

8519 *S* „The studious Philosopher", nach Rembrandt 503 × 354 [41:5931]
Lebl. 9 II J. C. Smith 6 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—6

Pichler, Johann P.

8520 Baron Ferdinand Geramb, nach C. Hummel (Mit Künstlernamen, vier Reihen gestochener Schrift und

„Auszug . . . 1805“ 744 (wovon Schriftrand 60) × 500 [46:8417]
Lebl. 68
Vorzügl. Abdr. Rd. 56—75

8521 *S* Eine Grotte, nach C. du Bois „Sieh hier Massen - - / - - Bau. - - Lucrez.“ 568 (wovon 19 Unterrand) × 650 [46:8418]
Lebl. 104
Vorzügl. Abdr. Rd. 35—60

8522 — Dasselbe Blatt (Doublette) [46:8419]
Lebl. 104
Vorzügl. Abdr. Rd. 33—44

Picot, Victor Marie

8523 *P* roth: „The duty of a Mother“, im Oval; vor der Schrift, Juni 1776 250 × 192 [75:3180]
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—25

8524 *P* in Farben: Dasselbe Blatt: mit der Schrift [75:3181]
Guter Abdr. Rd. 14—21

8525 *P* in roth: „The thoughtful Lass“, im Rund: Sep. 16, 1776 238 × 192 [75:3182]
Guter Abdr. Rd. 4—10

Preisler, Valentin Daniel

8526 *S* Mme. Ebner, nach Joh. Kupetzky 358 × 257 [75:5039]
Lebl. 17
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

8527 *S* Mme. de Laub „Heic dulces . . . Propert“, nach J. Kupetzky 357 × 259 [75:5040]
Lebl. 27
Vorzügl. Abdr. Rd. 4

8528 *S* Carl Wilh. von Buirette, nach J. J. Preisler: 1764 mit Schrift und Wappen: 488 × 309 [41:5041]
Vorzügl. Abdr. (zerknittert) Rd. 5

8529 *S* Ein Schäfer, „Numen confessis aliquod patet. Ovid", nach Kupetzky. „Pars VI N. 72" 361 × 259 [75 : 9618]
Guter Abdr. Rd. 2—3

Prenner, Anton Joseph von

8530 *S* Bacchusbüste mit dem Weinglas r., nach van Dalen 227 × 155 [75 : 3134]
Nagl. Lex. 30
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
von Buttstaedt, Dec. 1878

Prestel, Franz

8531 *A* colorirt: Eingang zur Ruine Münzenberg in d. Wetterau, nach Schütz Blatt 232 × 133 [75 : 3183]
Vorzügl. Abdr.

Prestel, Johann Theophilus

8532 *A* colorirt: Die Wahrheit besiegt den Neid, nach Ligozzi Stichfeld 306 × 228 [75 : 9645]
Lebl. 61
Vorzügl. Abdr. (aufgeklebt) o. Rd.

8533 *C* Ansicht nahe Meiningen, nach Reinhart Blatt 525 × 671 [46 : 9617]
Lebl. 168
Guter Abdr. (verschnitten)

Rhein, Nicolaus

8534 *S* „Mistress Lampi", nach J. B. Lampi, Wien 1786 394 × 273 [41 : 5043]
Lebl. 6
Vorzügl. Abdr. (faltig) Rd. 52—80

8535 *S* Venus und Adonis, nach Hoet 410 × 466 [41 : 5042]
Lebl. 12 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

Richards, B.

8536 *S* Der Mann im Hut, nach van Ryn 1766 [75:5859]
Lebl. 2 II J. C. Smith 2 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

Robinson, John H.

8537 *S* Auf den Stufen eines Brunnens r. sitzt ein Hirt: hinter seinem Rücken eine Ziege: l. eine andere Ziege und vier Schafe: durch die Mitte zieht sich nach hinten ein Hohlweg: r. eine halbverfallene Mauer: ohne alle Zeichen 89 × 119 [75:6498]
Vorzügl. Abdr.
d. Börner, Lpzg. 1893, Jan.

8538 *S* In einer baumreichen Landschaft, worin wir l. vor einem Berg einen See, r. als Eingang zum Wald eine Steige sehen, schreitet vorn ein Knabe nach l., das Haupt nach r. gekehrt. Mit seiner l. Hand hält er einen Hund bei der Leine: auf der r. Schulter trägt er eine Flinte: hinter ihm ein zweiter Hund, l. unten das Monogramm JR 148 × 196 [75:6477]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
d. Börner, Lpzg., I. 93

Ruotte, Louis Charles

8539 *P* in Farben und colorirt: „Les charmes de la solitude", nach C. Dubrusle, Paris, Tessaris Adresse 347 × 282 [75:6517]
Lebl. 45
Vorzügl. Abdr. Rd. $1^1/_2$—5

8540 *P* in Farben: „La Faneuse" Mit Mme. Bretons Adr., Paris Oval 202 × 150 Platte 264 × 203 [75:9752]
Guter Abdr. Rd. 29—38

Rupprecht von d. Pfalz, Prinz

8541 *S* Der Kopf des Henkers, nach Ribera 131 × 165 [75 : 5044]
Lebl. 11 J. C. Smith 7
Guter Abdr. (r. ein Riss, gebrochen)
d. Aumüller, Mchen., 22. Februar 1887

Ryland, William Wynne

8542 *P* roth: Amor von Nymphen gezüchtigt, nach A. Kauffmann „Etiam . . . Plectitur": mit voll. Schr., Widm. und Adr. 1777 366 × 312 [75 : 6518]
Lebl. 12
Guter Abdr. Rd. 2—4

8543 *P* braun und colorirt: — Dasselbe Blatt [75 : 6519]
Lebl. 12
Guter Abdr. Rd. 3—5

8544 *P* roth: Narcissus [75 : 3184]
Lebl. 20
Guter Abdr. Rd. 5

8545 *P* roth: „The dutchess of Richmond", nach A. Kauffmann: mit Adr. und Schrift 1775 Oval 306 × 251 Platte 371 × 282 [41 : 9753]
Lebl. 37
Vorzügl. Abdr. Rd. 16

Saintnon, Jean C. R. de

8546 *A* Ueberreste eines Serapis-Tempels etc., nach H. Robert 1767: ohne Titel 270 × 339 [75 : 6520]
Lebl. 18
Guter Abdr. Rd. 1—2

Salway, N.

8547 *S* Junge Dame im Hut nach r., nach Van der Myn: die l. Hand am Busen Mit Künstlernamen und Spilsburys Adresse 157 × 114 [75 : 3135]
Vorzügl. Abdr.

Schenk, Peter

8548 *S* Die käufliche Liebe, nach J. Toorenvliet [41:5915]
Lebl. 348
Brill. Abdr. Rd. 1

Schiavonetti, Luigi

8549 *P* braun: „Fred. Duke of York etc.", nach J. Boyle: 1793 250 × 207 [75:3185]
Lebl. 6 (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

8550 *P* Der Dauphin wird seiner Mutter entrissen, nach D. Pellegrini: 1794 Colnaghi [41:8413]
Lebl. 32
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

Schiavonetti, Nicolo

8551 *P* Adam und Eva, nach H. Tresham 1795 Mit Schr. und Citat aus Miltons Paradise Lost (siehe Nagler Lex. Nr. 3) Einf.-Linien 327 × 454 [41:5919]
Mässiger Abdr. (fleckig, aufgeklebt: r. untere Ecke ergänzt)
Prag 1884 als Geschenk

Schoumann, Aernout

8552 *S* Der Raucher, nach G. Dow: angeblich Eigenbildniss [75:5864]
Lebl. 3
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
d. Muller & Co., Amst. 1885

8553 *S* „Mr. Colins Chargé De Lentretien Gnl Des / Tableaux Du Roy", nach M. v. Loo 1756 Halbfigur im Profil nach l., den Kopf en face gewendet, l. Arm ruht auf der Brüstung: sitzend, und mit Allongeperrücke und Bart 149 × 98 [75:6478]

Vorzügl. Abdr.
d. Börner, Lpzg. 1893, Jan.

Sherwin, John Keyse

8554 *P* „Meditation", mit Versen, Widm. und Adr. 1784 Oval 304 × 248 Platte 370 × 277 [41:5004]
Lebl. 24
Guter Abdr. Rd. 31—50

8555 *P* Illustration zu Priors „Garland": mit Widmung, Versen und Adresse 1784 Oval 300 × 250 Platte 368 × 275 [41:5005]
Lebl. 31
Guter Abdr. Rd. 50

Smith, John

8556 *S* Henrietta und Anne Churchill, nach Kneller [41:6465]
J. C. Smith 51 II
Brill. Abdr. Rd. 20—26
d. Börner, Lpzg., Jan. 1893

8557 *S* Mrs. Elinor Copley, nach Kneller [75:10,226]
J. C. Smith 56 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—7
v. Börner, 29. Aug. 94.

8558 *S* Edward Lord Hinchinbrooke, nach Kneller [75:10,225]
J. C. Smith 130 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
v. Börner, Lpzg., 29. Aug. 94.

8559 *S* Abraham Hondius, Selbstbildniss nach A. Hondius [75:5860]
J. C. Smith 132 I Lebl. 160 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
von Muller & Co., Amst. 1885

8560 *S* Devereux Knightley [75:10,224]
J. C. Smith 151 II
Vorzügl. Abdr. (verrieben) Rd. 4
v. Börner, 29. VIII. 94.

8561 *S* Hagar und Ismael 313 × 239 [75 : 3138]
Lebl. 288
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8

8562 *S* Maria Magdalena, nach G. Schalken 345 × 250 [75 : 3137]
Lebl. 336 II
Guter Abdr. Rd. 4

Smith, John Raphael

8563 *S* Miss Harriet Powel, nach Wm. Peters [75 : 10,223]
J. C. Smith 137 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—10
v. Börner, 29. VIII. 94.

8564 *S* „A Visit to the Grandmother", nach J. Northcote 550 × 402 [41 : 6466]
J. C. Smith 185
Brill. Abdr. Rd. 4—11
d. Börner, Lpzg., Jan. 1893

8565 *S* „A Cremonese Lady", nach Wm. Peters [75 : 6483]
J. C. Smith 188 c II
Guter Abdr. Rd. 33—43

8566 *S* „The Lady in Milton's Comus", nach J. Wright, mit Adr., Schrift, Versen u. s. w. 1789 Stichfeld 439 × 253 Platte 455 × 253 [41 : 9615]
Sehr mässiger Abdr. Rd. 5—14

8567 *S* „Celadon und Celia", aus Prior „Tale to a young man in love", ohne Künstlernamen mit der Adresse von Birchall und J. R. Smith 1781 355 × 251 [75 : 3136]
Guter Abdr. Rd. 18

8568 *S* „Nr. 3 Rubbing down the Post horse", nach G. Morland (mit offener Schrift) London, 1. Aug. 1794 325 × 376 [41 : 10,229]
Guter Abdr. Rd. 25—37
v. Börner, 29. Aug. 94.

8569 *P* braun und colorirt: „Evening Employment", nach G. Morland, Titel gest., Adr. und Namen punktirt 1792 396 × 292 Oval 310 × 247 [75 : 6522]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2

8570 *P* „Plate 4th Dressing for the Masquerade“, nach G. Morland, mit Schrift und Adr. 1789 463 × 349 [41:5011]
Guter Abdr. Rd. 42—68
schw. runder Stempel „Bureau de Liegnitz“

8571 *P* braun: „Black Brown and Fair“, im Rund London Feb. 12 1785 224 × 265 [75:3187]
Guter Abdr. mit 2 mm. Rand

8572 *P* braun: „The first Interview of Werther and Charlotte“, nach W. H. Bunbury: im Rund: Lond. Oct. 16 1782 352 × 349 Dchm. 309 [41:9636]
Mässiger Abdr. Rd. 9—12

8573 — Dasselbe Blatt [75:6523]
Guter Abdr. Rd. 0—13

8574 *P* roth: Werther betrachtet Charlottens Ring, nach H. Kingsbury Schr. offen und Citat: ohne Stechernamen 374 × 338 Dchm. 299 [75:6524]
Guter Abdr. Rd. 1—5

8575 *P* braun: — Dasselbe Blatt [75:6525]
Guter Abdr. oben Rd. 6

8576 *P* — Dasselbe Blatt: mit Adr. von J. Harris 1785 [75:6526]
Guter Abdr. Rd. 5—20

8577 (Copist) *P* roth: Rechtseitige Copie in Originalmaassen von Nr. 8574: ohne Bezeichnung und ohne Citat: Im Original ist Charlottens Ring aus 3 Strichen gebildet, hier nur aus zweien Dchm. 297 [75:6527]
Guter Abdr.

8578 *P* „Charlotte at the tomb of Werter“: im Rund: mit Adresse 1783, ohne Verse oder Text 404 × 357 Dchm. 298 [41:9616]
Lebl. 240
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 2—5

8579 *P* braun: „The Chantress“ Sepr. 1 1783 251 × 226 [75:3186]
Lebl. 264
Guter Abdr. Rd. 2

Somer, Jan van

8580 *S* Ludwig XIV., König von Frankreich etc. (offene Schrift und ohne Adresse) [41:9111]
Wessely 8 I
Guter Abdr. Rd. 21—33
lila Stempel K
v. Börner, 31. Juli 1893

8581 *S* M. A. de Ruyter Mit offener Schrift und Wappen [76:5046]
Wess. 18
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „P mariette 1671“
H. G. Gutekunst, Stuttg., März 1887

8582 *S* Admiral de Ruyter, nach K. Dujardin: vor der Jahreszahl 335 × 253 [76:5861]
Wess. 19 (I?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 6
d. Muller & Co., 1885, Amst.

8583 *S* Ein bärtiger Kopf [76:5045]
Wess. 59
Vorzügl. Abdr.

8584 *S* Dame bei der Toilette (mit d. Mgr.) [76:9754]
Wess. 116 (Lebl. 124)
Guter Abdr. Rd. 1

8585 *S* Der neugierige Alte [76:9755]
Wess. 117
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1

8586 *S* Der Erzähler [76:10,230]
Wess. 124
Guter Abdr. Rd. 8—14 W. Wappen mit Querbalken, oben Fleurdelis
v. Börner, 29. Aug. 94.

Stoeber, Franz

8587 *P* braun: M. D. Goelis, nach E. F. Leybold 223 × 154 Oval 98 × 81 [41:4997]
Lebl. 9
Vorzügl. Abdr. Rd. 78—114

Thew, Robert

8588 *P* Die beiden lustigen Weiber von Windsor, ihre Briefe vergleichend, nach Wm. Peters Für Boydells Shakspere-Gallery (früher Aetzdruck: nur die punktirten Schatten sind zu sehen: sowie geritzte Künstlernamen und „Shakspeare" in offener Schr.) 642 × 457 [46:5998] (Lebl. 2)
Probedruck (gebrochen) Rd. 50—95

Thomas van Ypern, Jean

8589 Schäferscene „Ne peus pas - / - / - / - / - / - par le Vent Joannes Thomas fecit" Radierung: l. hebt ein Schäfer einer Schäferin das Kleid auf: in der Mitte ein tanzendes Paar, er mit der Mistgabel: r. eine tanzende Frau und ein nur zum Theil sichtbarer Dudelsackpfeifer Einf.-Linien 253 × 355 [61:8626]
Lebl. 6 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1

8590 *S* Titians Selbstbildniss [76:5865]
Lebl. 14
Vorzügl. Abdr.
d. Wawra, Wien, Sep. 1892

8591 *S* Kriegerkopf „Pro deo e Patria" 224 × 168 [76:3139]
Lebl. 15
Vorzügl. Abdr.
d. C. G. Börner, Lpzg., 27. Apr. 1892

8592 *S* Drei Trinker, ein Alter und ein Knabe um einen Kneiptisch, nach A. Both, 1664 246 × 340 [76:9757]
Lebl. 18
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

Tomkins, Peter William

8593 *P* roth: „Rozina", nach Ch. Ansell, mit Schrift, Versen und Adr. 1784 379 × 346 Dchm. 301 [41:5010]

Lebl. 34
Vorzügl. Abdr. Rd. 23—82

8594 *P* braun: „Morning Employments", nach H. W. Bunbury, im Rund, mit Schrift und Macklins Adresse 1784 432 × 397 Dchm. 363 [41:9613]
Lebl. 37
Mässiger Abdr. Rd. 2—3

8595 *P* braun und colorirt: „May Day, or Kate of Aberdeen", nach C. Bretherton 377 × 326 Dchm. excl. 303 [76:6529]
Lebl. 40
Guter Abdr. Rd. 1 1/2—10

8596 *P* braun: „Rosalind Oliver and Celia", nach W. Hamilton, mit Schr., Versen und Adr. 1791 397 × 408 Oval 309 × 381 [41:5008]
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—16

Townley, Charles

8597 *P* braun: Comtesse Baudissin, nach Cuningham, mit Pascals Adr., Berlin 1788: im Rund 294 × 213 Dchm. 153 [76:9758]
Lebl. 3
Guter Abdr. Rd. 4

Troost, Cornelis

8598 *S* Ein kleines Mädchen, welches bei Kerzenlicht zeichnet (Sarah Troost) 1734: ohne Schrift [76:5866]
Lebl. 8
Vorzügl. Abdr. Rd. 28
d. Muller & Co., 1885, Amst.

Unbekannter Engländer

8599 *C* „Improvement", nach l. sitzende, lesende Dame mit Katze, nach Cosway, Ackermann, Lond. Apr. 2 1802 oben r. „N° I" 240 × 138 [74:3151]
Guter Abdr. Rd. 6

8600 Weibliches Hüftbild im Park, nach r. den Blick auf den Beschauer gerichtet: Rüsche um Hals: flacher Strohhut, 3 Perlen im Haar, Perlenohrgehänge: die L. am Busen, die r. Hd. unsichtbar. Tief ausgeschnittenes Kleid (Bei diesem Abdr. wurde die Schrift mit Papier gedeckt: a. d. Rückseite ein hl. Franciscus von J. G. Haid nach Maulpertsch) Stichfeld 281 × 243 Platte 345 × 243 [76:9833]
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 2—5

8601 Hochfüllung, unten l. Puttentorso, der die Ranke. welche nach r. oben sich windet, hält: am l. Rand die Hälfte eines Candelabers: oben Pinienapfel (radiert, wirkt wie punktirt: braun gedruckt) Stichfeld 154 × 114 Platte 164 × 124 [29:9845]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2

Unbekannter Holländer

8602 *S* Halbfigur der Maria, Tuch auf dem Hinterkopf und runden Nimbus ganz frei dahinter: neigt sich nach l.: man sieht ihre l. Hand, die R. ist vom Mantel verhüllt: von r. neigt sich das Jesuskind zu ihr und greift mit seiner R. an ihre Brust Oval
Oval / Platte } 97 × 89 [76:9832]
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
v. Buttst., Dec. 78.

8603 *S* Ein Mann in Harnisch, Federbarett, mit langem Schwert, sitzt auf einer Bank nach l. und wendet den Kopf nach hinten. Mit seiner L. greift er der l. neben ihm sitzenden Frau, deren lachendes Gesicht wir sehen, unter die Röcke, während er seinen r. Arm ihr um den Hals legt, wo sie mit ihrer r. Hd. seine R. fasst: oben l. ein Vorhang (Dieselbe Gruppe auf J. v. Somer Wess. 121) 234 × 177 [76:9831]
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2

Unbekannter Wiener

8604 *S* Ariadne (?) Sie sitzt, in weite Tücher gehüllt. die ihren l. Arm und Busen frei lassen, in einer Felsen-

höhle nach l., faltet die Hände im Schoos und blickt trübe auf das Meer, das wir l. im Htgrd. gewahren: r. am Boden drei Lämmer Stichfeld 238 × 341 Platte 245 × 350 [76:9834]
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3

Vaillant, Bernard

8605 *S* Paul Dusoul, nach I. Vaillant, mit der Schrift und Adr. [76:5867]
Lebl. 1
Vorzügl. Abdr.
d. Muller & Cie., Amst. 1885

8606 *S* Joh. Lingelbach, nach Schwartz [76:5868]
Lebl. 3
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
d. Muller & Cie., Amst. 1885

8607 *S* Cornelis Mayer 1671 (ohne alle Schrift) Stichfeld 369 × 288 [76:9759]
Lebl. 4
Brill. Abdr. o. Rd.

Vaillant, Wallerant

8608 *S* Des Künstlers Frau [76:5869]
Wessely 5
Brill. Abdr. Rd. 4—10
blauer Stempel Fagan 149 b Samml. Pokorny
in schw. Tinte Börners Autogramm

8609 *S* Vaillants Geschwister [76:9760]
Wess. 10
Brill. Abdr. Rd. 0—2

8610 *S* Brustbild eines jungen Mannes: l. hinten ein Pfeiler [76:3142]
Wess. 13
Guter Abdr. Rd. 15

8611 *S* Knabe, sich zum Zeichnen vorbereitend [76:5870]
Wess. 19
Brill. Abdr. Rd. 1 1/2

8612 *S* Junger Mensch nach r. stützt das Kinn auf den l. Arm und diesen auf das Knie [76 : 5871]
Wess. 22
Brill. Abdr. Rand unterlegt
blauer Stempel Fagan 149 b Samml. Pokorny
in schw. Tinte Börners Autogramm

8613 *S* Prinz Carl II. mit dem Kissen, nach Van Dyck, die Schrift nicht sichtbar [76 : 9108]
Wess. 28
Guter Abdr. Rd. 1—3
mit lila Stempel K
v. Boerner, 31. Juli 1893

8614 *S* Froben, nach Holbein [76 : 6479]
Wess. 41 III
Vorzügl. Abdr. (Falte) Rd. 1
blauer Stempel Fagan 149 b Samml. Pokorny
in schw. Tinte „J. B.“ Samml. J. Barnard
mit C. Neumanns Autogramm in Blei
d. Börner, Lpzg., Jan. 93.

8615 *S* Pieter v. d. Hagen [76 : 5872]
Wess. 44 II
Brill. Abdr. Unten Rd. 23
d. Muller & Co., Amst. 1885

8616 *S* Caspar Netscher, Selbstbildniss [41 : 6467]
Wess. 51 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—23
d. Boerner, Lpzg., Jan. 1893

8617 *S* De Heer Aarnout van Lennep / Vermaard Liefhebber der Konst en Weetenschappen / Te Amsterdam [41 : 5914]
Wess. 50
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
d. Muller & Cie., Amst. 1885

8618 *S* Prinz Ruprecht v. d. Pfalz [76 : 5047]
Wessely 55 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
schw. Stempel Fagan 368 Samml. Marshall
„ „ „ 301 „ Burleigh-James
d. Meder, Berlin, April 1878

8619 S Der junge Mann mit dem Barett, nach J. Verkolje [76:9761]
Wess. 66
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6
von C. G. Boerner, Lpzg., 1. Mai 1893

8620 S Heil. Familie mit dem kl. Johannes, nach Tizian [76:9762]
Wess. 81
Brill. Abdr. Rd. 14

8621 S Die hl. Barbara, nach R. Santi (der Unterrand ist verschnitten, also vielleicht Adresse und Schrift abgeschnitten?) [76:9763]
Wess. 100 I
Brill. Abdr. Rd. 0—2

8622 S Negerkopf (Copie nach Wren) [76:6480]
Wess. 126
Brill. Abdr. Rd. 4—5
schw. Stempel — Ochsenkopf nach l. im Kreis
d. Börner, 1893 Jan., Lpzg.

8623 S Kinderbüste, nach F. du Quesnoy [76:6481]
Wess. 128 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—20
blauer Stempel Fagan 149 b Samml. Pokorny
d. Börner, Jan. 1893, Lpzg.

8624 S Der junge Maler [76:6482]
Wess. 138 I
Brill. Abdr.
schw. Stempel wie Nr. 8622
d. Börner, Lpzg. 1893, Jan.

8625 S Die Vorlesung des Briefs, nach Geraerts [41:6468]
Wess. 183 I
Brill. Abdr. Rd. 3—5
d. Börner, Lpzg., Jan. 1893

Valck, Gerard

8626 S Friedr. Wilh. Churfürst v. Brandenburg Brustbild ohne Hände, im Oval nach r., unten l. „G. Valck

fecit et Excu.“ unten r. „Cum Privilegio“, auf d. Unterrand „Serenissimo et-Butow“ 347 × 257 [76:9106]
Lebl. 31
Brill. Abdr. o. Rd.
Lilastempel K
v. Boerner, Lpzg., 31. Juli 1893

8627 *S* Ludwig XIV.: mit Adresse 350 × 250 [76:5048]
Lebl. 35
Vorzügl. Abdr. Rd. 8
d. H. G. Gutekunst, Stuttg., März 1887

8628 *S* Die Frau auf der Flohjagd, nach Musscher 350 × 250 [76:5049]
Lebl. 56 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 10
v. A. Danz, Leipzig, März 1880

Vendramini, John

8629 *P* in Farben und colorirt: „Strawberrys“ (9th Plate of the Cries of London) nach F. Wheatley: 1795 mit offener Schr. und Adresse 424 × 332 [41:5002]
Lebl. 16 i
Vorzügl. Abdr. Rd. 28—73

Verkolje, Jan

8630 *S* Cornelis v. Aken [76:5875]
Wess. 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
d. Muller & Co., 1885

8631 *S* Jupiter und Calisto, nach C. Netscher [41:5912]
Wess. 30 II
Brill. Abdr. Rd. 11

8632 *S* Venus und Adonis [41:5911]
Wess. 31 II
Brill. Abdr. Rd. 12

8633 *S* Pan und Pomona, nach C. Netscher [41:5910]
Wess. 32 Lebl. 33 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1

8634 *S* Das Gesicht [76:8406]

Wess. 40
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
von Boerner, Lpzg., Sept. 1887

8635 *S* Der bellende Wachtelhund: vor aller Schrift 111 × 101 [76:5874]
Wess. Anhang d
Vorzügl. Abdr. Rd. 11

Verkolje, Nicolaes

8636 *S* „Zomer", nach A. Boone = „Paul v. Somer" [76:9764]
Wess. 12 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
schw. Stempel Fagan 233 Samml. De Franck
mit Blei „Franck 23 July 1825"
v. Muller & Co., Portr.-Catal. 1885

8637 *S* Das Mädchen im Hemd mit der Kerze: mit G. Valcks Adr. 279 × 224 [76:5050]
Wess. 27 Lebl. 26 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 7
v. A. Danz, Leipzig, März 1880

8638 *S* „Die Wahrsagerin" [76:3143]
Wess. 29 II
Guter Abdr.

8639 *S* bistre: Die Unterhaltung im Freien, nach G. B. Weenix [41:5913]
Wess. 32 I
Brill. Abdr. Rd. 8—19
Trockenstempel Fagan 355 Samml. —

8640 *S* Das Bauernpaar. Zwei Brustbilder: sie ist r. und en face: er hinter ihr, l. mit Hut und schielt hinüber zu ihr: beide lachen: unten l. „F. Hals In" r. „N. Verkolje Fec" 145 × 108 [76:5873]
Vorzügl. Abdr. Rd. 7

Vilsteren, J. v.

8641 *S* Bicker, nach van der Helst [76:5876]
Lebl. 2

Brill. Abdr. Rd. 18
Trockenstempel Fagan 210 Samml. De Graaf
d. Muller & Co., Amst., 1885

Watson, James

8642 *S* „The female Correspondent", nach G. Metsu 177
Nur mit geritzten Künstlernamen und Adr. 502 × 355
[41 : 5932]
Lebl. 155
Brill. Abdr. Rd. 3

8643 *S* „Lady sitting in a chair" gez. von G. Farington, nach Rubens Bild: Mit Schr., Wappen, Standort und zwei Adressen nebst Künstlernamen [41 : 6470]
Lebl. 163
Brill. Abdr. Rd. 19—29
in schw. Tinte „F. Gawet 1819"
d. Börner, Lpzg., Jan. 93.

8644 *S* „The Lover undressed" (Mädchen mit Kerze), nach G. Schalcken, mit voll. Schr., Künstlernamen und Adr. Im Häubchen und Nachthemd schreitet sie nach r., hält eine Kerze in der L. und schützt sie gegen den Wind mit der R.: l. ein Buch auf einem Tisch, Kniestück. 356 × 252 [41 : 6469]
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
d. Börner, Lpzg., Jan. 1893

Watson, Thomas

8645 *S* Henry Duke of Cumberland, nach Reynolds 1774 616 × 389 [41 : 5933]
J. C. Smith 11
Brill. Abdr. Rd. 6

8646 *S* Henrietta Countess of Rochester, nach Lely 452 × 329 [41 : 5052]
J. C. Smith 5 e, III
Vorzügl. Abdr.
d. Meder, Berlin, Febr. 1879

8647 *S* Lady Whitmore, nach P. Lely [41 : 6471]
J. C. Smith 5 f, III

Brill. Abdr. Rd. 36—47
d. Börner, Lpzg., Jan. 1893

Watts, S.

8648 *P* Dancing Girl, nach der Gräfin Spencer: mit Adr. 1786 265 × 202 Oval 176 × 136 [76:6530]
Vorzügl. Abdr. Rd. 2

Wedgwood, J. T.

8649 *P* Fr. H. Egerton Earl of Bridgewater, nach Gerard: im Oval: mit offener Schr. 280 × 179 [76:3191]
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—18

Weiss, David

8650 *P* braun: „Voila qu'il passe!" im Oval mit Adr. 1803 358 × 280 [76:3188]
Leblanc 48
Guter Abdr. Rd. 16—18

8651 *P* „T'en garde!" im Oval 358 × 280 [76:3189]
Lebl. 49
Guter Abdr. Rd. 18—28

8652 *P* „Maria Luigia, Imperatrice d'Austria" nach de Guérard: im Oval 1808 mit Artarias Adresse 300 × 217 [76:3190]
Guter Abdr. Rd. 2

West, Charles

8653 *P* roth: „The Silver Age", nach H. Walton (Gegenstück zu Facius-West Nr. 8414) Pl. 295 × 327 Oval 269 × 312 [76:6531]
Lebl. 4
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—45

White, Charles

8654 *P* roth: Zwei Mädchen mit Tauben „While, Celia — Lover", nach Miss T. Bennet: im Rund, 1785: 242 × 201 Dchm. 182 [76:9765]
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—20

White, George

8655 *S* Samuel Smith, nach E. Gonge [76 : 10,222]
J. C. Smith 46
Vorzügl. Abdr. (verrieben) Rd. 5
von Boerner, 29. VIII. 94.

Wilkin, Charles

8656 *P* Lady Gertrude Fitzpatrik: mit offener Schr. May 1803 250 × 195 [76:3192]
Vorzügl. Abdr.

Wrenk, Franz

8657 *S* Rembrandt, nach Bol: mit voll. Schr., Künstlernamen und Adr. 1804 480 × 330 [41:6472]
Lebl. 11
Vorzügl. Abdr. Rd. 23—29
d. Börner, Lpzg., Jan. 1893

Young, John

8658 *S* „The flower Girl", nach J. Zoffany 380 × 270 [76:3144]
Lebl. 97 J. C. Smith 79
Guter Abdr. (der Unterrand zerrissen)
8659 *S* The setting sun, nach J. Hoppner mit d. Schr. und Adresse 1790 430 × 556 [41:5053]
Lebl. 99
Guter Abdr. Rd. 15—26

IX Das achtzehnte Jahrhundert

Belotto, Bernardo

8660 Ruine des Kreuzthurms [46:8416]
Meyer 32 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 33—80

Boissieu, Jean Jacques de

8661 Ruinen des Schlosses zu St. Chamond [49:6642]
„Boissieu" 8 III Cat. Rigal 99
Guter Abdr. Rd. 1—4

8662 Zwei Häuser aus St. Jean-de-Touslas [49:6643]
Bois. 9 III Rig. 98
Guter Abdr. in roth gedruckt Rd. 35—57
v. Geller, Dresden, Nov. 79.

8663—8672 Zehn Landschaften [49:6644—6653]
Bois. 18—27 Rig. 84—93
Vorzügl. Abdr. wahrscheinlich der letzten Zustände: Rd. 8—17
von Danz, II. 83.

8673—8682 — Dieselbe Folge [49:6654—6663]
Bois. 18—27 Rig. 84—93
Mässige Abdr. der letzten Zustände Rd. 6—8
von Geller

8683 Ansicht von St. Romain-sur-Gier [48:6561]
Bois. 28 II Rig. 45
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
blauer Stempel des F. Kalle
d. Geller, Dr., Apr. 79.

8684 — Dasselbe Blatt [48:6562]
Bois. 28 V Rig. 45
Guter Abdr. Rd. 8—15
d. Geller, Dresden

8685 Der Weg von Fontainebleau nach Bourron [48:6560]
Bois. 29 II Rig. 46
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—9
v. Geller, Dresden
8686 Eingang in den Wald zu Fontainebleau [48:6559]
Bois. 30 I Rig. 47
Guter Abdr. Orig.-Papierrand 32—49
d. Geller
8687 La fontaine de Choulans [48:6558]
Bois. 31 III Rig. 48
Guter Abdr. Rd. 18—44
blauer Stempel des F. Kalle
d. Geller, Dresden, Apr. 79.
8688 — Dasselbe Blatt [48:6557]
Bois. 31 IV Rig. 48
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3
schw. Stempel SSILTSOR (unleserlich)
d. Geller, Dresden, Apr. 79.
8689 Bergige Landschaft [48:6556]
Bois. 32 II Rig. 49
Guter Abdr. Rd. 17—42
d. Geller, Dresden
8690 Der Wasserfall, nach Breenberg [48:6555]
Bois. 33 I Rig. 50
Vorzügl. Abdr. Rd. 10
in Tinte „A S 3 42“
blauer Stempel des F. Kalle
d. Geller, Dresden, April 79.
8691 Ansicht (Champ-Verd) aus der Umgegend von Lyon [48:6564]
Bois. 34 II Rig. 43
Vorzügl. Abdr. rauher Orig.-Rd. 30—43
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass, Lpzg., 1. XII. 79.
8692 Ansicht des Schlosses Madrid nahe Paris [48:6563]
Bois. 35 III Rig. 44
Vorzügl. Abdr. ehemals gebrochen, auf chin. Papier o. Rd.
blauer Stempel J K im Oval
d. Geller

8693 Blatt mit acht Köpfen [49:6624]
Bois. 36 II Rig. 120
Vorzügl. Abdr. Rd. 9
d. Geller, Dresden, Nov. 79.
8694 Zwei Einfälle [49:6623]
Bois. 37 III Rig. 121
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—47
v. Geller, Dresden, Nov. 79.
8695 Kleine Landschaft, nach Berghem [49:6620]
Bois. 38 III Rig. 132
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
d. Geller, Dresden, Apr. 79.
8696 Der Leiermann, der mit der l. Hand leiert [48:6583]
Bois. 39 Rig. 28
Guter Abdr. Rd. 4
d. Danz, Febr. 83.
8697 Der Leiermann, der mit der r. Hand leiert [48:6582]
Bois. 40 I Rig. 29
Guter Abdr. o. Rd.
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass
8698 — Dasselbe Blatt [48:6581]
Bois. 40 III Rig. 29
Vorzügl. Abdr. Rd. 15—17
d. Geller, Dresd., Nov. 79.
8699 Das Kindermädchen Josephine [49:6640]
Bois. 42 Rig. 102
Vorzügl. Abdr. auf chin. Papier
8700 — Dasselbe Blatt [49:6639]
Bois. 42 Rig. 102
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—10
schw. hochovaler Stempel mit Wappen in Weiss
schw. viereckiger Stempel mit bekröntem Schild in Weiss
erworben Jan. 78.
8701 Kopf eines kahlköpfigen Alten nach r. [49:6638]
Bois. 44 III Rig. 103
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—6
blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
d. Geller, Dresden, Apr. 79.

8702 Der kahlköpfige Alte im Profil nach r. [49:6637]
Bois. 44 IV Rig. 103
Vorzügl. Abdr. Rd. 15
v. Geller, Dresden, Apr. 1879
8703 Die Verdrossene [49:6634]
Bois. 45 I Rig. 106
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—8
v. Geller, Nov. 79.
8704 Der alte Cotrot [49:6636]
Bois. 46 III Rig. 104
Vorzügl. Abdr. Rd. 15
v. Geller, Apr. 79.
8705 Brustbild eines Mannes von vorn, der Blick nach l. (Kopf des alten Girard von Chasselay) [49:6635]
Bois. 47 II Rig. 105
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—16
d. Danz, Febr. 83.
8706 Vier Kopfstudien [49:6633]
Bois. 48 I Rig. 107
Guter Abdr. o. Rd.
d. Geller, Dr., Apr. 79.
8707 Blatt mit dreizehn Köpfen [49:6626]
Bois. 49 III Rig. 112
Brill. Abdr. Rd. 17—19
schw. Stempel Fagan 44 a und b Samml. Brönner
8708 — Dasselbe Blatt [49:6625]
Bois. 49 III Rig. 112
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
d. Geller, Dresden, Nov. 79.
8709 Der Schulmeister [48:6593]
Bois. 51 I Rig. 18
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2
8710 — Dasselbe Blatt [48:6592]
Bois. 51 V Rig. 18
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
aus d. Samml. Höger, Wien, III. 78.
8711 Das kleine Blatt mit dem Küfer [48:6586]
Bois. 52 III Rig. 23
Guter Abdr. Rd. 32 W. Dannonay 1768
d. Danz, Febr. 1883

8712 — Dasselbe Blatt [48 : 6585]
Bois. 52 V Rig. 23
Vorzügl. Abdr.
in Blei Fagan 112 Samml. Corneillan
schw. Stempel Fagan 329 a } Doublette Berliner
" " " 329 c } K.-Kab.
d. Geller, Nov. 79.

8713 Die italienische Mühle [49 : 6668]
Bois. 54 IV Rig. 81
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
durch E. Geller, Dresden, Nov. 79.

8714 Busch, mit einem nach l. gehenden Jäger [49 : 6670]
Bois. 55 I Rig. 78
Vortrefflicher Abdr. Rd. 4—5
v. Geller, Apr. 1879

8715 Der Hirt mit dem Ochsen im Wasser, nach Ruisdael [49 : 6614]
Bois. 58 IV Rig. 138
Vorzügl. Abdr. Rd. 17
d. Danz, Febr. 1883

8716 Das Getreidefeld [49 : 6615]
Bois. 59 II Rig. 137
Guter Abdr. Rd. 3—6
v. Geller, Dresden, Apr. 79.

8717 Eingang in einen Wald zu Brie, mit einer Hütte r. [49 : 6679]
Bois. 60 V Rig. 71
Vorzügl. Abdr. (Fleck im Papierrand) Rd. 11—14
v. Geller, Dresden, Nov. 79.

8718 Eingang in einen Wald, mit altem Mauerwerk l. [49 : 6678]
Bois. 61 IV Rig. 72
Vorzügl. Abdr. (früher zweimal gebrochen) Rd. 9—13
v. Geller, Nov. 79.

8719 — Dasselbe Blatt [49 : 6677]
Bois. 61 IV Rig. 72
Guter Abdr. (auf gelblichem chin. Papier) Rd. 9—12
schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff
in Tinte J. A. Börners Autogramm

8720 Die Brücke zu Lucano [48:6573]
Bois. 62 VIII Rig. 36
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff
8721 — Dasselbe Blatt [48:6572]
Bois. 62 VIII Rig. 36
Guter Abdr. Rd. 8—21
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass
8722 Die Charlatans, nach dem Bild Dujardins [49:6611]
Bois. 63 IV Rig. 140
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
in Tinte Börners Autogramm
d. Geller, Dresden, Nov. 79.
8723 Der alte Bettler Girard, aus Chasselay [48:6594]
Bois. 64 III Rig. 17
Vorzügl. Abdr.
v. Geller, Apr. 79.
auf d. Vorderseite im Papierrand schw. Stempel Fagan 578 (?)
Samml. Edw. Smith
8724 Ansicht eines Meereshafens [49:6669]
Bois. 65 IV Rig. 80
Guter Abdr. Rd. 4—8
auf d. Verst. Drugulin, Lpzg., 1. XII. 94.
8725 Landschaft, nach v. d. Cabel [49:6680]
Bois. 66 I Rig. 70
Guter Abdr. Rd. 0—1
v. Geller, Apr. 79.
8726 Das kleine Blatt mit den Charlatans [48:6588]
Bois. 67 III Rig. 22
Vorzügl. Abdr. (r. drei Risse unterlegt und ausgebessert)
o. Rd.
von P. W. K., Frankfurt, 26. XII. 77
8727 — Dasselbe Blatt [48:6587]
Bois. 67 IV Rig. 22
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—19
d. Geller, Nov. 79.
8728 Das Dorffest [48:6589]
Bois. 68 II Rig. 21
Guter Abdr. Rd. 11—14

blauer Stempel des F. Kalle
v. Geller, Dresden, Apr. 1879
8729 Ruinen des Sonnentempels u. s. w. [48 : 6577]
Bois. 69 II Rig. 32
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—24
d. Danz, März 1881
8730 — Dasselbe Blatt [48 : 6578]
Bois. 69 II Rig. 32
Guter Abdr. Rd. 9—16
schw. Stempel Fagan 196 Samml. Füssli & Co.
d. Geller, Dresden
8731 Ansicht von Aqua pendente [48 : 6576]
Bois. 70 III Rig. 33
Guter Abdr. Rd. 3—5
mit J. A. Boerners Autogramm in Tinte
schwarzer Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff
8732 — Dasselbe Blatt [48 : 6575]
Bois. 70 VI Rig. 33
Guter Abdr. Rd. 9—16
blauer Stempel des F. Kalle
d. Geller, Dresd., Nov. 79.
8733 Die drei Waschfrauen [49 : 6667]
Bois. 71 II Rig. 82
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—32
mit Blei „Hodges"
8734 — Dasselbe Blatt [49 : 6666]
Bois. 71 II Rig. 82
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
mit Tinte Börners Autogramm
d. Geller, Apr. 79.
8735 Die kleine auf drei Pfeilern ruhende Brücke [49 : 6665]
Bois. 72 II Rig. 83
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
mit Tinte Börners Autogramm
d. Geller, Apr. 79.
8736 — Dasselbe Blatt [49 : 6664]
Bois. 72 II Rig. 83
Guter Abdr. (2 Druckfalten) Rd. 28—67

mit Blei „Hodges"
v. Danz, Febr. 1883
8737 Am Strande des Ain [48:6565]
Bois. 73 I Rig. 42
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—4
8738 — Dasselbe Blatt [48:6567]
Bois. 73 III Rig. 42
Guter Abdr. o. Rd.
mit Tinte „J. J. De Boissieu 1774"
v. Geller, Apr. 79., Dresden
8739 Der Tempel der Vesta [48:6574]
Bois. 74 II Rig. 34
Guter Abdr. rauher Orig.-Rd. 14—67
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass, 1. XII. 79.
8740 Die Mühle, nach Ruisdael [49:6616]
Bois. 75 III Rig. 136
Guter Abdr. Rd. 5—6
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass
8741 Der Almosen gebende Greis [48:6595]
Bois. 77 IV Rig. 16
Guter Abdr. Rd. 1—2
v. Geller, Nov. 79.
8742 Der Greis mit den fünf Kindern im Kuhstall [48:6598]
Bois. 79 IV Rig. 13
Guter Abdr. Rd. 9—14
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass
8743 Der Schulmeister mit den dreizehn Schulkindern [48:6597]
Bois. 80 IV Rig. 14
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—4
v. Geller, Nov. 79.
8744 Der Oboenspieler [48:6584]
Bois. 82 VII Rig. 27
Guter Abdr. rauher Origin.-Rand 29—94
grosser undeutlicher Trockenstempel im Oval „S. B." (?)
d. Danz, Febr. 83.
8745 Der Dammbruch, nach Asselyn Craesbeke [49:6618]
Bois. 83 I Rig. 133

Vorzügl. Abdr. Rd. 25—30
d. Danz, Febr. 1883
8746 — Dasselbe Blatt [49:6619]
Bois. 83 II Rig. 133
Vorzügl. Abdr. Rd. $1^1/_2$—2
schw. Stempel Fagan 78 Samml. Camberlyn
" " " 342 " Alferoff
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass, Lpzg., 1. XII. 79.
8747 Die grosse Wassermühle mit den beiden Zeichnern. nach Ruisdael [49:6617]
Bois. 84 Rig. 135
Guter Abdr. o. Rd.
in Tinte Boerners Autogramm
d. Geller, Dresden, Nov. 79.
8748 Kinder mit einem Hund spielend [48:6591]
Bois. 85 V Rig. 19
Guter Abdr. Rd. 23
d. Geller, Nov. 79.
8749 Die Kühe in der Furth (Les grandes Vaches) [48:6553]
Bois. 88 III Rig. 56
Vorzügl. Abdr. Rd. 15
v. Buttstädt, Berlin, Mai 79.
8750 — Dasselbe Blatt [48:6554]
Bois. 88 IV Rig. 56
Vorzügl. Abdr. auf chin. Papier Rd. 6—22
d. Danz, Febr. 83.
8751 Ansicht bei Arbresle [48:6568]
Bois. 89 IV Rig. 40
Guter Abdr. Rd. 3—13
d. Danz, Febr. 83.
8752 Das kleine Eremitenhaus [48:6601]
Bois. 90 IV Rig. 11
Vorzügl. Abdr. Rd. 38—40
v. Geller, Nov. 79.
8753 — Dasselbe Blatt [48:6600]
Bois. 90 V Rig. 11
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
aus d. Samml. Höger, Wien, III. 78.
8754 Fähre von Garigliano [48:6579]

Bois. 91 IV Rig. 31
Guter Abdr. Rd. 1—4
mit Tinte „W. Koller 1850 Wien"
mit Tinte „Sig^{md} Bermann m^{d} d'est^{ps}, Vienne 1831"
v. Geller, Dresden, Nov. 79.

8755 Bauerngehöft zu St. Jean de Touslas [48:6599]
Bois. 92 IV Rig. 12
Brill. Abdr. Rd. 3—5
in Tinte „g. u. f. w. a."

8756 Die singenden Mönche [48:6605]
Bois. 93 II (?) Rig. 6
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
Febr. 1889

8757 Blatt mit 7 Köpfen: oben l. eine Frau mit einem Turban [49:6630]
Bois. 94 III Rig. 109
Vorzügl. Abdr. Rd. 22—33
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass, Lpzg., 1. XII. 79.

8758 Blatt mit 8 Köpfen, worunter sich ein Hundekopf befindet [49:6629]
Bois. 95 II Rig. 110
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—7
blauer Stempel Fagan 118 Samml. Ráth
auf. d. Verst. Herbeck durch A. Posonyi, Wien

8759 — Dasselbe Blatt [49:6628]
Bois. 95 II Rig. 110
Vorzügl. Abdr. Rd. 22—35
m. Blei „Hodges"
d. Danz, Febr. 83.

8760 Blatt mit 8 Köpfen [49:6627]
Bois. 96 IV Rig. 111
Vorzügl. Abdr. R. 9—10
schw. Stempel Fagan 342 Samml. Alferoff
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass

8761 Frühling zu St. Chamond [49:6675]
Bois. 97 IV Rig. 74
Guter Abdr. Rd. 14—28
Geller, Apr. 79

8762 Winter zu Saint Chamond [49:6676]
Bois. 98 IV Rig. 73

Guter Abdr. Rd. 9—20
Geller, Apr. 79.
8763 Rast der Schnitter: nach Adriaen v. d. Velde [49:6612]
Bois. 99 II Rig. 139
Guter Abdr. Rd. 42—45
v. Geller, Dr., Apr. 79.
8764 — Dasselbe Blatt [49:6613]
Bois. 99 III Rig. 139
Guter Abdr. Rd. 2—4
8765 Ansicht nahe Ambronay (Ain) [48:6545]
Bois. 100 III (II?) Rig. 63
Brill. Abdr. Rd. 15—33
m. Blei „Hodges"
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass
8766 Fähre: Landschaft mit Säulen [48:6544]
Bois. 101 III R. 64
Brill. Abdr. o. Rd.
mit Tinte Boerners Autogramm
von E. Geller, Dresden, Nov. 79.
8767 Selbstbildniss 1796 (Alle Schatten noch sehr klar und durchsichtig: ohne Grundton: das Blatt wirkt daher etwas grau und flach) [48:6608]
Bois. 102 I Rig. 1 Lebl. 20 II
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
d. Geller, Dresden, April 1879
8768 Selbstbildniss 1796 (Schatten tief und stellenweise undurchdringlich, z. B. bei der Nase: Grundton: das Blatt leuchtend) [48:6607]
Bois. 102 IV Rig. 1 Lebl. 20 II
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
„J. F. Frauenholz'" Autogramm „a Nuremberg Nr. 61" in schw. Tinte
v. Danz, Lpzg., März 1881
8769 Die Eselin mit ihren Jungen [49:6671]
Bois. 105 II Rig. 77
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—5
auf d. Vorderseite des Papierrandes gestempelt D 5 f
Trockenstempel Fagan 191 Samml. — c 25
d. Buttstädt, Berlin, Juni 1879

8770 — Dasselbe Blatt [49:6672]
Bois. 105 III Rig. 77
Vorzügl. Abdr. (Papierrand ausgebessert) Rd. 7—10
v. Geller, Dresden, Apr. 79.

8771 Der Metellusthurm [48:6552]
Bois. 106 III Rig. 57
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—10
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass, 1. XII. 79., Lpzg.

8772 Die grosse steinerne Brücke [48:6550]
Bois. 108 V Rig. 58
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
auf der Vorderseite oben im Rand gestempelt D 5 f
d. Danz, Febr. 1883 c 9

8773 — Dasselbe Blatt [48:6551]
Bois. 108 V Rig. 58
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
schw. Stempel J M im Kreis
d. E. Geller, Nov. 79.

8774 Ansicht von Saint Fortunat, nahe Saint Didier beim Berg d'Or (Rhône) [48:6542]
Bois. 110 IV Rig. 66
Vorzügl. Abdr. Rd. 25—33
schw. Stempel Fagan 44 Samml. Brönner
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass

8775 Alte Kapelle zu Chatillon d'Azergues [48:6543]
Bois. 111 III Rig. 65
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass, Lpzg., 1. XII. 79.

8776 Der durch die Furth ziehende Reiter [48:6547]
Bois. 112 IV Rig. 61
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—7
wie Nr. 8775

8777 Das Schloss St. Colombe an der Rhone nahe Vienne [48:6569]
Bois. 113 III Rig. 39
Vorzügl. Abdr. auf chin. Papier Rd. 29
d. Danz, Febr. 83.

8778 — Dasselbe Blatt [48:6570]
Bois. 113 III Rig. 39
Vorzügl. Abdr. Rd. 5

blauer Stempel Fagan 50 Samml. Brentano-Birkenstock
d. Geller, Nov. 79.

8779 Abend im Bauernhause [48:6604]
Bois. 114 III Rig. 7
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
in Tinte Boerners Autogramm
v. Geller, Nov. 79.

8780 — Dasselbe Blatt [48:6603]
Bois. 114 III Rig. 7
Vorzügl. Abdr. (Im Papierrand Druckfalten und Risse unterlegt) Rd. 4—7
d. Danz, Febr. 83.

8781 Altes Stadtthor (Vaise) zu Lyon [48:6602]
Bois. 115 III Rig. 10
Brill. Abdr. Rd. 1—5
v. Geller, Nov. 79.

8782 Die Furth: nach N. Berghem [49:6621]
Bois. 116 II Rig. 131
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

8783 Die rastenden Reisenden: Bauern von Charollais [48:6549]
Bois. 117 IV Rig. 59
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass

8784 Die Schiffswerft: nahe Savigny [49:6681]
Bois. 118 III Rig. 69
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—10
v. Danz, Febr. 83.

8785 Bildniss: nach Teniers [49:6622]
Bois. 119 III Rig. 127
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—1
auf d. Verst. von Drugulins Nachlass

8786 Die Hütte mit dem Strohdach [49:6674]
Bois. 120 II Rig. 75
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
d. Geller, Nov. 79.

8787 Der Hirtenknabe mit dem Hund und den zwei Rindern in der Furth [49:6673]
Bois. 121 II Rig. 76

Guter Abdr. Rd. 5—7
d. Geller, Nov. 79.

8788 Kopfstudien: unten l. Ziegenkopf [49:6631]
Bois. 123 II Rig. 108
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—9
d. Danz, Febr. 83.

8789 — Dasselbe Blatt [49:6632]
Bois. 123 II Rig. 108
Guter Abdr. Rd. 25—50
d. Geller, Dresden, Nov. 79.

8790 Der botanische Unterricht [48:6590]
Bois. 124 I Rig. 20
Vorzügl. Abdr. auf chin. Papier Rd. 1—4
d. Geller, Apr. 78.

8791 Landschaft, nach Nicolas Poussin [49:6610]
Bois. 125 III Rig. 141
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—7
mit Blei „W. K.“

8792 Das kleine Bethaus [48:6548]
Bois. 128 Rig. 60 (non ebarbée)? Lebl. 89 (vor Roulette arbeiten)?
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
wie Nr. 8785

8793 Papst Pius VII. [49:6641]
Bois. 129 V Rig. 100
Guter Abdr. Rd. 4—10
schw. Stempel Fagan 197 Samml. Kalle
wie Nr. 8785

8794 Pius VII. segnet Kinder [48:6606]
Bois. 130 V Rig. 4 Lebl. 23 II
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
blauer Stempel Fagan 294b Samml. Böhm
d. Geller, Dresden, Nov. 1879

8795 Der Jäger, nach Wynants [46:5524]
Bois. 133 III Rig. 129 III Lebl. 129 III
Vorzügl. Abdr.
v. Buttstaedt, Berlin, Mai 1879

8796 Altes Zollhaus zu Rom [49:6684]
Bois. 135 II Rig. 67

Vorzügl. Abdr. o. Rd.
aus d. Samml. Höger, Wien, III. 78.

8797 — Dasselbe Blatt [49:6683]
Bois. 135 II Rig. 67
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—12
d. Danz, Febr. 1883

8798 Ansicht von Carmes-Déchaussés zu Lyon [49:6682]
Bois. 136 III Rig. 68
Guter Abdr. Rd. 2—4
v. E. Geller, Nov. 79.

8799 Der Hufschmied [48:6596]
Bois. 137 III Rig. 15
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—15
Trockenstempel Fagan 182 Samml. Frauenholz
von Marschall, Frkft., 1. XII. 77.

8800 Ansicht der Insel Barbe, nahe Lyon [48:6571]
Bois. 138 IV Rig. 37
Vorzügl. Abdr. Rd. 9
Trockenstempel Fagan 182 Samml. Frauenholz
v. Geller, Nov. 79.

8801 Sibyllentempel zu Tivoli [48:6580]
Bois. 139 V Rig. 30
Guter Abdr. Rd. 9—17
Trockenstempel Fagan 182 Samml. Frauenholz
d. Danz, Febr. 83.

8802 Die Birke im Sturmwind [48:6546]
Bois. 140 V Rig. 62
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
d. E. Geller, Dresden, Nov. 79.

8803 Fünf Köpfe entlang der oberen Seite einer Platte. l. etwas mehr nach unten ein männl. Kopf mit langem Haar und gesenktem Blick. r. von ihm am Oberrand ein bärtiger Alter, fast im Profil nach r.: r. von diesem ein etwas grösserer Kopf, nach r. in einer Art Mönchskutte: r. von diesem ein Mann im Profil nach l., dessen runder Hut nur angedeutet ist: r. von diesem und in der r. oberen Ecke ein Knabenkopf etwas nach l. Die unteren $\frac{2}{3}$ der Platte weiss: deren r. obere Ecke abgeschrägt, die drei anderen spitz. Vorzügl. Abdr. mit Grat, ohne Bezeichnung und Einfassung. 87 × 120 [49:6609]

Vorzügl. Abdr. Rd. 36—62
d. Geller, Dresden, Nov. 79.

Canale, Antonio

8804—8821 Das Werk des Meisters; 31 Platten auf 18 Blatt: alle auf dünnem Papier mit einem R als Wasserzeichen: breite Ränder: 12 und 13; 15, 16, 18 und 22; 19, 20, 24 und 26; 17, 21, 23 und 27; 25 und 28; 29, 30 und 31 zusammen auf je ein Blatt, die anderen alle einzeln [77: 5966—5983]
Meyer 1—11 II, 12—31 III
Gute Abdrucke

Chodowiecki, Daniel

8822 (Riedel, Anton H.) Bildniss Chodowieckis, nach Anton Graff: Hüftbild: sitzt nach r. am Arbeitstisch, eben im Begriff, sich die Brille aufzusetzen: u. r. auf dem Tisch ein Stichel. — Radierung mit viel Punktirarbeit, die drei Künstlernamen und 1809 unten geritzt
Stichfeld 125 × 102 Platte 155 × 118 [32: 7033]
Vorzügl. Abdr. Rd. 34—45
von Geller

8823 Frl. Quantin (Die stehende Dame) [32: 7032]
Engelmann 5
Guter Abdr. Rd. 13—16 W. gekröntes Wappen: Fragment
v. Buttstaedt, Berlin, Apr. 80.

8824 Die schlafende Frau, nach Rembrandt (Auf einem Blatt mit Nr. 8835) [32: 7031]
E. 17 III
Vorzügl. Abdr.
schw. Stempel: unkenntlicher Stempel auf einem kleinen l. oben ausgehöhten Schild
blauer Stempel: A S R verschlungen im Kreis. Samml. Rietz
von Geller, XII. 80.

8825 Die Landschaftsstudie mit Hütten (von der zerschnittenen Platte) [32: 9398]
E. 29 II

Vorzügl. Abdr. Rd. 5—7
aus d. Samml. Rietz
(Die Abdr. aus der Samml. Rietz sind durchgehends ganz ausgezeichnet. Ich rechne die Aetzdrucke als I, Probedrucke als II und die vollendeten Drucke als III, wo Engelmann Verschiedenheiten angibt, sie aber nicht mit Nummern versieht)

8826 Landschaftsstudie mit dem geöffneten Thore (von der zerschnittenen Platte) [32 : 9399]
E. 30 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 8
aus d. Samml. Rietz

8827 Die strickende Frau (von der kleinen Platte) [32 : 9400]
E. 31 II
Guter Abdr. Rd. 14—22
aus d. Samml. Rietz

8828 Bettelfrau mit drei Kindern (mit den Schatten) [32 : 9401]
E. 32 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—18
aus d. Samml. Rietz

8829 Drei Damen am Fenster [32 : 9402]
E. 35
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—18
aus d. Samml. Rietz

8830 Das lesende Kind [32 : 7030]
E. 36
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—24

8831 Der Knabe beim Bratenwender [32 : 6945]
E. 38
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—3

8832 Das Brandenburger Thor in Berlin [32 : 7029]
E. 39
Guter Abdr. Rd. 7—10
d. Buttstädt, Berlin, Apr. 1880

8833 Der Türke [32 : 9403]
E. 42
Vorzügl. Abdr. Rd. 16 W. Fragment: Schild
aus d. Samml. Rietz

8834 Die Vermählung des Prinzen Wilh. V. von Oranien mit Friederike Sophie W. von Preussen [32 : 7028]
E. 46
Guter Abdr. Rd. 18—33

8835 Die Caravane (Auf 1 Blatt mit Nummer 8824) [32 : 7027]
E. 50 II
Vorzügl. Abdr. . Rd. 22—41
siehe Nr. 8824

8836 Schlacht bei Choczim am 18. Sept. 1769 [32:7026]
E. 55 II
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 8—20 W. Kelch (?)
d. Buttstädt, Apr. 80.

8837 Die Gleichheit aller Stände am Grabe [32 : 6944]
E. 60
Guter Abdr. o. Rd.

8838 Sieg über die Türken, am 1. Aug. 1770 (Mit der Hand in den Lüften) [32 : 6943]
E. 68 mit d. 6. Fälschung
Guter Abdr. Rd. 22—47 W. Anker (?) und H S
blauer Stempel Fagan 576 Samml. —

8839 Franz B. Schoenberg v. Brenckenhoff, nach R. de Gase [32 : 7025]
E. 70 a
Guter Abdr. Rd. 3—7
auf d. Vorderseite im Papierrand mit Typendruck „70 a“
d. Buttstädt, Berlin, April 1880

8840 Das Familienblatt des Künstlers [32 : 10,231]
E. 75
Guter Abdr. (scharf verschnitten)
von Apell

8841 Titel zu Sulzers Theorie: Schönheit, Minerva, Grazien u. s. w. [32 : 7024]
E. 76
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—11

8842 — Dasselbe Blatt [32 : 7023]
E. 76
Guter Abdr. Rd. 16—20
wie Nr. 8824

8843 Die Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie (von der zerschnittenen Platte) [32 : 7022]
E. 78
Guter Abdr. Rd. 4—5

8844 Medaillon „Cognata at Sidera tendit“ [32 : 6942]
E. 84
Guter Abdr. im Rd. fleckig: verschnitten

8845 Medaillon auf die Französische Kirche zu Berlin: Jubiläum vom Jahre 1772, Juni 10 [32 : 7021]
E. 85 b
Guter Abdr. Rd. 6—18
auf d. Vorderseite ob. Papierrand „85“ in Typendruck d. Buttstädt, Berlin, Apr. 80.

8846 — Dasselbe Blatt [32 : 6941]
E. 85 b
Guter Abdr. Rd. 7—20
blauer Stempel L C (?) im Viereck

8847 (Copist) Copie der Schlittenfahrt auf weissem Papier, roth gedruckt [32 : 9404]
E. 98 Copie 2
Vorzügl. Abdr. Rd. 9
aus d. Samml. Rietz

8848 Landschaft: zur Erklärung von Sulzers Perspectivlehre [32 : 6940]
E. 109 I
Vorzügl. Abdr. (unbedeutende Risse l. unterlegt) Rd. 0—18
W. Anker (?) mit H S

8849 C. E. W. Dietrich, nach F. Reclam [32 : 6939]
E. 118
Guter Abdr. Rd. 7—19

8850 Kleine bergige Landschaft [32 : 7020]
E. 119
Vorzügl. Abdr. Origin.-Rd. 28—40
wie Nr. 8824

8851 Das Maskenrecht [32 : 6938]
E. 121
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 10—15

8852 Hans P. F. Freiherr von Bernklau und seine Frau (von der zerschnittenen Platte) [32 : 9405]
E. 125 II

Guter Abdr. Rd. 23—33
aus d. Samml. Rietz

8853 Bildniss des J. G. Zollikofer [32 : 7019]
E. 127
Guter Abdr. Rd. 22—45

8854 Die Heimführung der Braut [32 : 6937]
E. 133
Guter Abdr. Rd. 8

8855 Der Bankerotte [32 : 6936]
E. 134
Guter Abdr. Rd. 15—24

8856 Carrikaturen; worunter die drei Buckligen [32:6935]
E. 136
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—29

8857 Carrikaturen; worunter die dicke Frau [32 : 6934]
E. 137
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—27

8858 Drei Platten auf einem Papierblatt: Polnische Figuren (Späterer Abdr., die Platten weiter von einander entfernt) [32 : 6933]
E. 138
Guter Abdr. Das ganze Blatt misst 126 × 210
v. Geller

8859 Bianca Capello, Bonaventuri und der Hirt [32:9406]
E. 150 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—10
aus d. Samml. Rietz

8860 Friedrich im Unglück (ohne Unterschrift: Blatt sieht ziemlich frisch aus, könnte also I. Et. sein) [32 : 6932]
E. 162 I (?)
Guter Abdr. (fleckig) o. Rd.
d. Geller

8861 Wie ein ehrlicher Mann Prügel empfängt Erste Militairstrafe [32 : 6931]
E. 164
Guter Abdr. Rd. 2
siehe Nr. 8862

8862 Wie ein Schurke Prügel empfängt Zweite Militairstrafe [32 : 6930]

E. 165
Guter Abdr. Rd. 1—4
auf d. Vorderseite schw. Stempel „K. AKAD."
blauer Stempel „ALS DOUBLETTE VERAEUSSERT K. K. AKAD. WIEN"

8863 Der wandelnde Geist des Meister Gabriel [32:9407]
E. 167 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—38
aus d. Samml. Rietz

8864 Titel zu „das Ringspiel" [32:9408]
E. 173
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—9
aus d. Samml. Rietz

8865 Urban F. B. Brückmann, nach J. F. Eich [32:6929]
E. 180
Guter Abdr. Rd. 0—1

8866 Joh. Friedr. Weitsch, nach J. F. Eich [32:6928]
E. 181
Guter Abdr. (fleckig) o. Rd.

8867 12 Blätter zu Sophiens Reise, unten l. Herr Less küsst Sophie (Blatt A: das Originalblatt quer halbirt) [32:9409]
E. 182 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2
aus d. Samml. Rietz

8868 12 Blätter zu Sophiens Reise, Blatt B: zweite Hälfte, unten l. „Sophie verlässt plötzlich die Gesellschaft" [32:9410]
E. 182 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—2
wie Nr. 8867

8869 Der Kunstrichter und der Autor: aus Menadies Leben [32:7018]
E. 186
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—17
wie Nr. 8824

8870 Titel und Bildniss zum lauenburgischen Kalender auf das Jahr 1778 [32:9411]
E. 187 I

Vorzügl. Abdr. Rd. 8—14
aus d. Samml. Rietz

8871 F. E. von Rochow (Rochau) (Einfarbig gedruckt) [32 : 7017]
E. 191 IV
Guter Abdr. Rd. 15—30

8872 Zwei Titel zum goettinger Kalender, 1778 (Abdrucke von der zerschnittenen Platte ohne die Blätter mit Kopfputz: Platte misst 104 × 157 bei Eng. nicht angeführt) [32 : 7016]
E. 195 A a und b (III)
Guter Abdr. Rd. 0—8
blauer Stempel Fagan 576
„ runder Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dresden, Dec. 80.

8873 Der Kronprinz (Friedrich Wilhelm II.) zu Pferde [32 : 7015]
E. 198
Guter Abdr. Rd. 30—55
v. Buttstädt, Berlin, Apr. 80.

8874 Die Grazien (von der kleinen Platte) [32 : 9412]
E. 199 II
Vorzügl. Abdr. (Fleck im Rand) Rd. 6—7
aus d. Samml. Rietz

8875 Friedrich II. auf der Wachtparade (Maasse stimmen weder genau mit 200 noch 196: Retouchen nicht erkennbar) [32 : 6927]
E. 200 II
Guter Abdr. (fleckig) o. Rd. W. H. Blvm
v. Geller

8876 Peter Menadie und Vitriolus befreien ein Mädchen [32 : 7014]
E. 203
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—3

8877 Brockmann als Hamlet, mit dem Geist und der Königin [32 : 6926]
E. 213 II
Mässiger Abdr. o. Rd.

8878 Brockmann als Hamlet, mit Ophelia (wahrscheinlich III, aber verschnitten) [32 : 6925]

E. 214 III
Mässiger Abdr. o. Rd.

8879 Harley im Tollhause [32 : 9413]
E. 240 IV a
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—12
aus d. Samml. Rietz

8880 Zwölf Moralische und Satyrische Blätter: unten l. „Ami quand je te vois . . .“ (Blatt A, das Originalblatt ist quer durchschnitten) [32 : 9414]
E. 259 II
Guter Abdr. Rd. 0—6 W. HB
aus d. Samml. Rietz

8881 Zwölf Moralische und Satirische Blätter (Blatt B: die andere Hälfte: unten l. „L'almanac les apelle . . .“) [32 : 9415]
E. 259 II
Guter Abdr. Rd. 0—6 W. MVI...
wie Nr. 8880

8882 Der Gang nach Emmaus: erstes Blatt [32 : 7013]
E. 261
Guter Abdr. Rd. 16—32
blauer runder Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dec. 1880

8883 Gil Blas und seine Herrin Aurora [32 : 6924]
E. 275
Guter Abdr. (leicht fleckig) unten 5 mm. Rd.

8884 Die Jünger zu Emmaus, zweites Blatt [32 : 9416]
E. 277
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 13—18
aus d. Samml. Rietz

8885 Benjamin und Minchen am Grabe ihrer Mutter [32 : 6923]
E. 290
Vorzügl. Abdr. (Rd. gelb) o. Rd.

8886 Luise stirbt am Grab ihres Franz [32 : 6922]
E. 298
Guter Abdr. Rd. 2—4

8887 Minchens Begräbniss [32 : 6921]
E. 299 I
Guter Abdr. Rd. 3—5

8888 Titelblatt mit dem Bauernmädchen, das einer Dame Blumen im Korbe bringt [32 : 6920]
E. 304
Guter Abdr. Rd. 14—26
v. Geller

8889 Minerva: „Sapere aude“ [32 : 7012]
E. 308
Guter Abdr. Rd. 28—35 W. grosse Lilie im Wappen und A. Blvm
v. Buttstädt, Berlin, Apr. 1880

8890 Zwei Blätter mit je 5 Köpfen (Auf einem Blatte mit Nr. 8891) [32 : 7010]
E. 309 a und b
Guter Abdr. Rd. 4—15 W. wie Nr. 8889
blauer runder Stempel Samml. Rietz
d. Geller, Dresden, Dec. 1880

8891 Drei Blätter mit je vier Modebildchen (Auf einem Blatte mit Nr. 8890) [32 : 7011]
E. 310 a, b, c
Guter Abdr.
wie Nr. 8890

8892 Gil Blas umarmt Don Rafael (mit Nr. 8893—8895 auf einem unzerschnittenen Blatt, das 1/2—9 Originalrand hat) [32 : 9417]
E. 313 I
Vorzügl. Abdr. W. grosses Fleurdelis-Wappen
aus d. Samml. Rietz

8893 Gil Blas, Basilio und Antonie [32 : 9418]
E. 314 I
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 8892
wie Nr. 8892

8894 Gil Blas bei der Schauspielerin Stella [32 : 9419]
E. 315 I
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 8892
wie Nr. 8892

8895 Gil Blas, der König und Olivarez [32 : 9420]
E. 316 I
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 8892
wie Nr. 8892

8896 Marechal und Frl. Emété [32 : 9421]
E. 318 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—12
aus d. Samml. Rietz
8897 Daniels Gespräch mit Cyrus [32 : 9422]
E. 339 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 19—20 W. grosses Fleurdelis-Wappen
aus d. Samml. Rietz
8898 Männliche Bediente [32 : 9423]
E. 342 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—7
aus d. Samml. Rietz
8899 Bediente bei ihrem Herrn [32 : 9424]
E. 343 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—17
aus d. Samml. Rietz
8900 Chr. W. Scheel [32 : 6919]
E. 344 II
Guter Abdr. Rd. 4—20
8901 Zwölf Heirathsanträge (erste Folge mit dem Landmann oben rechts) (Das Exemplar ist in 4 Blätter zerschnitten worden) [32 : 7009]
E. 345 II
Guter Abdr. o. Rd.
von H. G. Gutekunst, 5. März 1879
8902 Das Gesicht des Johannes: zu Lavaters Jesus Messias [32 : 7008]
E. 347 II
Guter Abdr. Rd. 4—6
auf d. Vorderseite im oberen Papierrand die Nr. 347 in Typendruck
d. Buttstädt, Berlin, April
8903 Wilhelm Edelwald im Gasthof zu Prätzel [32:9425]
E. 352 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—16
aus d. Samml. Rietz
8904 Der kleine Calas (I? Die senkrechte Strichlage erstreckt sich nur ganz kurz oberhalb des Kapitells) [32 : 6918]

E. 353 I
Guter Abdr. o. Rd.
von Geller
8905 Wilh. Leberecht von Belling [32 : 7007]
E. 354
Guter Abdr. Rd. 6—8
auf d. Vorderseite d. oberen Papierrands in Typendruck die Nr 354
d. Buttstädt, Berlin, April 80.
8906 Zwei Titel zum göttinger Taschen-Calender auf das Jahr 1781 [32 : 7006]
E. 358 II
Guter Abdr. Rd. 10
blauer runder Stempel Samml. Rietz
d. Geller, Dec. 80.
8907 Penelope [32 : 9426]
E. 360 II
Guter Abdr. Rd. 4—7
aus d. Samml. Rietz
8908 — Dasselbe Blatt [32 : 7005]
E. 360 II
Guter Abdr. Rd. 0—1
blauer runder Stempel Samml. Rietz
d. Geller, Dec. 80.
8909 Titel und Bildniss (August Friedrich) zum Lauenburgischen Kalender auf das Jahr 1781 [32 : 7004]
E. 361
Guter Abdr. Rd. 3—28
blauer Stempel Fagan 576 —
v. Buttstädt, Berlin, April 1880
8910 Zwei Blätter Kopfputz „1. Bergère — 5. Arabe“ „1. Retroussé — 5. a la Fontan“ [32 : 9427]
E. 362
Guter Abdr. (leicht stockfleckig) Rd. 3—7
aus d. Samml. Rietz
8911 Titelkupfer: ein Fürst umarmt einen Cavalier [32 : 9428]
E. 364 II
Guter Abdr. (unbedeutend fleckig) Rd. 6—20
aus d. Samml. Rietz

8912 Weibliche Bediente [32 : 9429]
E. 368 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—19
aus d. Samml. Rietz
8913—8918 Die sechs Blatt zu Erasmus Lob der Narrheit (Engelmanns Maasse gelten nur für das erste Blatt) [32 : 6912—7]
E. 369—374 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—14
von Geller
8919 Bombardement der Festung Schweinitz [32 : 7003]
E. 375
Guter Abdr. Rd. 6—12
auf d. Vorderseite Papierrand: angebl. in d. Hdschr. Chodowieckis „Beyträge zur Kriegskunst — Tielcke, Nr. 7"
Trockenstempel GEBRÜD. ROCCA IN BERLIN
schwarzer und blauer Stempel wie Nr. 8824
d. Geller, Dec. 80.
8920 Bibelstunde: Titel zu Cramers Unterhaltungen [32 : 9430]
E. 376
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—24
aus d. Samml. Rietz
8921 Erasmus [32 : 6911]
E. 377 I
Vorzügl. Abdr. an den Seiten 6 mm. Rand
v. Geller
8922 Catharine, Rudeli, Lienhard und drei Kinder [32 : 9431]
E. 381 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—14
aus d. Samml. Rietz
8923 Jesus im Hofe zu Gethsemane [32 : 9432]
E. 383 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—16
aus d. Samml. Rietz
8924 Wilh. Tell [35 : 6910]
E. 384 II
Guter Abdr. Rd. 8—43

8925 Mrs. Montague im Frauenbad zu Sophia [32:9433]
E. 391 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—12
aus d. Samml. Rietz

8926 Websen zeigt Braun die Büste der Frau Arend [32:7002]
E. 402
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—5

8927 Wilhelmine Arend vor ihrem selbstgemachten Grabe [32:7001]
E. 403
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—5

8928 Der Scheiterhaufen mit dem Geistlichen u. s. w. [32:9434]
E. 406 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 15—27
aus d. Samml. Rietz

8929 Magdalena salbt Jesus die Füsse [32:9435]
E. 418
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5
aus d. Samml. Rietz

8930 Julie und Ludwig: aus dem Buch „Joseph“ [32:7000]
E. 432
Guter Abdr. Rd. 15—20
blauer runder Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dec. 1880

8931 Ragotin zu Pferd [32:6999]
E. 435
Vorzügl. Abdr. Rd. 22—28
blauer runder Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dez. 1880

8932 Die Frau mit zwei Kindern: l. die Copie von Jeannette Chodowiecka [32:9436]
E. 440 a
Vorzügl. Abdr. Rd. 15
aus d. Samml. Rietz

8933 Die Frau mit zwei Kindern (l. die Copie von J. Chodowiecka) [32:6998]
E. 440 a

Vorzügl. Abdr. Rd. 34—44
wie Nr. 8824

8934 Francesco und Maeco ermorden Cassandro Bongiani [32 : 6909]
E. 457 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—10
v. Geller

8935 Bellona [32 : 6908]
E. 458
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—21
v. Geller

8936 Avitus und Bojokal [32 : 6997]
E. 463 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 14
blauer runder Stempel Samml. Rietz

8937 Die Anbetung der Hirten [32 : 9437]
E. 466 I
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 10—15
aus d. Samml. Rietz

8938 Der Ritter Morgus sperrt die Karly ins Gefängniss (zerschnitten und wieder an Nr. 8939 angeklebt) [32 : 6996]
E. 474 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—3

8939 Die Harfenspielerin mit dem Falken (zerschnitten und wieder an Nr. 8938 angeklebt) [32 : 6995]
E. 475 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—3

8940 Die Prügelstrafe der Weiber (zerschnitten und wieder an Nr. 8941 angeklebt) [32 : 6994]
E. 476 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—4

8941 Zelnik und Luise (zerschnitten und wieder an Nr. 8940 angeklebt) [32 : 6993]
E. 477 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—4

8942 Ludwig Behringer erklärt Friederiken Bellmann seine Liebe [32 : 6907]
E. 478 I

Guter Abdr. Fleckig Rd. 8
v. Geller

8943 Erziehung des jungen Siegfried v. Lindenberg [32:6906]
E. 487 I
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 13—23
v. Geller

8944 Erziehung des jungen Siegfried v. Lindenberg (Mit einem unbeschr. gefälschten Einfall l., ein Mann unbedeckt und in Kniehosen, schreitet nach l., den Degen an seiner r. Seite) [32:6905]
E. 487 I (unbeschr.)
Guter Abdr. Rd. 15—22
blauer Stempel Fagan 576 Samml. —
d. Geller

8945 Schwalbe besucht den braunen Mann [32:6904]
E. 488 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—23
v. Geller

8946 — Dasselbe Blatt [32:6903]
E. 488 I Fälschung 4
Guter Abdr. Rd. 16—25
blauer Stempel Fagan 576 —
v. Geller

8947 Häuslicher Auftritt zwischen Schwalbe und seiner Frau [32:6902]
E. 489 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—19
v. Geller

8948 Siegf. v. Lindenberg führt Lessings „Minna“ in einem Kuhstall auf [32:6901]
E. 490 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—23
v. Geller

8949 Peter der Grosse führt einem Obrist seine Braut zu [32:6900]
E. 496 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—7
v. Geller

8950 Hannchen und Marianchen in Weisses Lustspiel „Der Neid bringt sich selbst um sein Brod“ [32:6899]
E. 497 I
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 1—2
Geller

8951 Bild zu d. Schauspiel „Ehrlich währt am längsten“ [32:6898]
E. 498 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—15
v. Geller

8952 Jesus heilt den Blindgeborenen [33:6897]
E. 512 I
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 9—13
v. Geller

8953 Midasurtheil: Apollo und Marsyas [33:6992]
E. 519
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—7

8954 La cavalcata infortunata [33:6991]
E. 527 a
Vorzügl. Abdr. Rd. 15—41
wie Nr. 8824
v. Geller, Dec. 80.

8955 Jesus und die Mutter der Zebedaiden [33:6896]
E. 528
Guter Abdr. Rd. 0—9
v. Geller

8956 Titel zu dela Veaux Grammaire [33:6990]
E. 531 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—4
d. Buttstaedt, Berlin, Apr. 1880

8957 Segest übergiebt Thusnelda an Germanicus [33:6895]
E. 534 II
Guter Abdr. (Rd. fleckig) Rd. 50—80
v. Geller

8958 Die Heuchelei (Der Künstlername fehlt = Probedruck?) [33:6989]
E. 537
Guter Abdr. o. Rd.

8959 Herzog Leopold von Braunschweig [33:6894]

E. 540 II
Guter Abdr. Rd. 21—73

8960 Der Genius des Todes bei der Urne [33:9438]
E. 542 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 20 W. grosses Fleurdelis-Wappen aus d. Samml. Rietz

8961 Die Resignation [33:9439]
E. 543 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—20
aus der Samml. Rietz

8962 Die verklärte Entseelte [33:9440]
E. 544 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—20
aus d. Samml. Rietz

8963 Der Kranz [33:9441]
E. 545 II
Vorzügl. Abdr. Rd 17—42
aus d. Samml. Rietz

8964 Hawser Trunion (Mit der Bergerschen Copie l.: die Blätter waren aber auseinander geschnitten und sind jetzt erst wieder aneinander geklebt) [33:6988]
E. 547 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—12
blauer Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dez. 80.

8965 Christus und die Samariterin [33:6987]
E. 558 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—7

8966 Zwölf Bilder zu Ifflands Jägern (von der unzerschnittenen Platte, auf einem Blatt) [33:9442]
E. 559 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—19 W. Wappen mit Hüfthorn, „H. Blum"
aus d. Samml. Rietz (?)

8967 Tod des Gastomüsl [33:6986]
E. 561
Vorzügl. Abdr. (eine Druckfalte) Rd. 16—45
blauer Stempel Samml. Rietz
von Geller, Dez. 80.

8968 Sechs Darstellungen ostindischer Gebräuche, 1.

unten indianisches Mädchenbad (Im Texte von Nr. 2 steht weder Rajah, noch Rajath, sondern „Rajatz“ auf diesem Exemplar) [33 : 6893]
E. 562 I
Guter Abdr. (o. und unten verschnitten) Rd. 0—21
d. Geller

8969 Ziethen vor seinem König sitzend [35 : 10,232]
E. 565 I
Brill. Abdr. Rd. 0—3
blauer Stempel Samml. Rietz

8970 Zwölf brandenburgische Kriegsscenen: unten l. Frobens Treue [33 : 6985]
E. 567 I
Vorzügl. Abdr. (etwas schwarz) Original-Rd. 4—26
blauer Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dez. 80.

8971 Verbesserung der Sitten [33 : 9444]
E. 572 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—10
aus d. Samml. Rietz

8972 — Dasselbe Blatt [33 : 9443]
E. 572 III
Guter Abdr. (Risse und gebrochen) Rd. 13—19
blauer Stempel Samml. Camesina
auf d. Verst. Camesina 1882

8973 Fächer mit der Allegorie auf die Huldigung Kgs. Fr. Wilh. II. zu Königsberg (l. und r. über Plattenrand verschnitten) [35 : 6892]
E. 574
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 0—103

8974 Der Fächer mit der Apotheose Kg. Friedrichs II. (l. und r. ist das Papier über den Plattenrand verschnitten) [35 : 6891]
E. 575
Guter Abdr. (Druckfalte: leicht fleckig) Rd. 0—100
W. „H. BLUM“

8975 Antiochus und Stratonice [33 : 6984]
E. 581
Guter Abdr. Rd. 2—4

8976 Die brütende Henne [33 : 9445]

E. 586 II
Vorzügl. Abdr. (unbed. fleckig) Rd. 3—6
aus d. Samml. Rietz

8977 Allegorie auf die Einäscherung Ruppins [33:6983]
E. 589
Vorzügl. Abdr. Rd. 25—35
wie Nr. 8824
von Geller, Dec. 80.

8978 Medea (Die Bezeichnung und Datum fehlen: = Probedruck?) [33:6982]
E. 592
Guter Abdr. Rd. 3

8979 Titel-Vignette: Bruder Lüderlich hat alles verspielt [33:6890]
E. 595
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—4
v. Geller

8980 — Dasselbe Blatt [33:6889]
E. 595
Guter Abdr. (silhouettirt im Rund) o. Rd.

8981 Titel zum Lauenburgschen Calender: mit dem Kopf „Tempus“ (Das Wort „Tempus“ ist schon da: also nicht vor aller Schrift Der Kopf und das Rauchgefäss als Einfälle) [33:6981]
E. 596 I verfälscht
Vorzügl. Abdr. Rd. 3
blauer Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dec. 80.

8982 Zwölf Blätter, Modethorheiten: unten l. Rosenfeld in seinem Serail [33:6888]
E. 599 II
Guter Abdr. Rd. 2—4

8983 Modethorheit [33:6980]
E. 601 I
Vorzügl. Abdr. Verschnitten 75 mm. l. vom rechten Plattenrand
blauer Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dez. 1880

8984 Vier Darstellungen zur Geschichte des holländischen

Kriegs: auf einer Platte und auf dem unzerschnittenen Blatt [33:9446]
E. 602 IV
Guter Abdr. Rd. 10—23 W. „H. Blum"
aus d. Samml. Rietz

8985 Titel zu „Der graue Bruder" [33:9447]
E. 603 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—30
aus d. Samml. Rietz

8986 Maria und Portia: zu Klopstocks Messias [33:6979]
E. 616
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—19

8987 Dr. Bahrdt vor der königl. Commission [33:9448]
E. 626 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—18
aus d. Samml. Rietz

8988 Zwölf Darstellungen aus der älteren und mittleren Geschichte: unten l. Columbus vor dem König von Portugal [33:6978]
E. 632 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—11 W. „H. Blum"
auf d. Rückseite jeder Darstellung schw. Stempel Fagan 234 Samml. Lepell
auf d. Rückseite jeder Darstellung schw. Stempel Fagan 329 a Doublette Berliner K.-K.
auf d. Rückseite in d. Mitte schw. Stempel Fagan 329 c Doublette Berliner K.-K.
d. Geller, 1880 Dec.

8989 Pater H. J. Gassner exorzirt ein Mädchen Auf 1 Blatt mit Nr. 8990 [33:6887]
E. 634 I
Guter Abdr. o. Rd.
von Geller

8990 Eine magnetische Manipulation [33:6886]
E. 635 I
Guter Druck o. Rd.
v. Geller

8991 Die Refugiés im Krieg von 1689 [33:6977]
E. 638 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—26

8992 Die junge Dame vor dem Barbierladen [33:9449]
E. 645 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—11
aus d. Samml. Rietz
8993 Die Zwerg-Gruppe: „Zärtlich Geliebte" [33:6976]
E. 647 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 32—53
blauer Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dez. 1880
8994 Ausmarsch der türkischen Armee [33:6975]
E. 649
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—7
8995 Edmund befreit Albina aus dem Gefängniss [33:6885]
E. 655
Guter Abdr. Rd. 1/2—2 W. (Fragment)
d. Geller
8996 David der Psalmist [33:6884]
E. 660 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—14
d. Geller
8997 Zwölf Blätter zur älteren und mittleren Geschichte; unten l. Churf. Friedr. III. v. Brandenburg setzt sich selbst die Königskrone auf [33:6883]
E 663 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—17 W. grosses gekröntes Wappen mit Fleurdelis
d. Geller
8998 Die Colonie, aus Ziegenhagens Verhältnisslehre (vorne in d. Mitte Aetzflecke: aufgeätzt?) [33:6882]
E. 664
Guter Abdr. (früher 5 mal gebrochen) Rd. 0—8
blauer Stempel Fagan 253 Samml. Buttstädt
schw. wie durch Schablone gefärbt R L
8999 Der Hagestolz: zu Hippels „Ehe" (verschnitten: daher Etat nicht erkenntlich) [33:6974]
E. 670
Vorzügl. Abdr.
9000 Die Wirthin als Schiedsrichterin [33:6881]

E. 676 I
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
v. Geller

9001 Der kranke Jacob im Bette: Auf einem Blatt mit Nr. 9000 [33:6880]
E. 677 I
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
v. Geller

9002 Der Lehrer mit dem Knaben vor dem Walde [33:9451]
E. 679 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—15
aus d. Samml. Rietz

9003 Der Lehrer mit dem Knaben vor dem Walde (Ein verfälschter Abdr., siehe Engelm. 7; in roth gedruckt mit ausgeschliffener Einfassung und Namen) [33:9450]
E. 679, 7
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—21
aus d. Samml. Rietz
unkenntlicher blauer Stempel

9004 Bild zu „Der Sylphe“ (Auf einem Blatt mit Nr. 9005: Rand des Blattes 2—8) [33:9452]
E. 683 I
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Rietz

9005 Bild zur Novelle „Der Glückliche“ [33:9453]
E. 684 I
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Rietz

9006 Der Sylphe: Auf einem Blatt mit Nr. 9007 [33:6879]
E. 683 I
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 2—13
v. Geller

9007 Der Glückliche [33:6878]
E. 684 I
Guter Abdr.
wie Nr. 9006

9008 Zwölf Blätter aus der mittleren und neueren Geschichte [33:6877]

E. 688 I b
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 0—23
d. Geller

9009 Sechs Darstellungen zur neueren Geschichte nebst sechs anderen zur Aeneis Travestie [33 : 9454]
E. 689 II 1 a
Vorzügl Abdr. Rd. 2—4
aus d. Samml. Rietz

9010 Sechs Blatt zur neueren Geschichte und sechs Blatt zu Blumauers Aeneistravestie [33 : 6876]
E. 689 II a
Guter Abdr. Rd. 1—6
d. Geller

9011 Die Gefallene vor dem Geistlichen [33 : 9455]
E. 691 II
Guter Abdr. Rd. 6—8
aus d. Samml. Rietz

9012 Titel zur Unsichtbaren Loge [33 : 9456]
E. 694 I
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 0—7
aus d. Samml. Rietz

9013 Bücherzeichen des Dr. C. S. Schinz [33 : 6973]
E. 695 II gefälscht
Vorzügl. Abdr. Rd. 25
blauer Stempel Samml. Rietz

9014 Titel Kupfer zu Wiesigers Gedichten [33 : 9457]
E. 697 I a 2
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—19
aus d. Samml. Rietz

9015—9022 Der Lebenslauf: Titel und sieben Perioden [33 : 6868—6875]
E. 698—698 g
Gute Abdr. Rd. 2—8
von Geller

9023 Eine russische Dame in einer Räuberwohnung [33 : 6867]
E. 699
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 5—15
von Geller

9024 Ankunft des ersten holländischen Schiffes in der Newa Auf einem Blatt mit Nr. 9023 [33 : 6866]
E. 700 I b
Guter Abdr.
wie Nr. 9023

9025 Die Wirthin vom „Oranienbaum" [33 : 6865]
E. 701 I b
Guter Abdr. Rd. 27—32
v. Geller

9026 12 Darstellungen zur brandenburgischen Geschichte [33 : 6864]
E. 712 I a
Brill. Abdr. Rd. 3—36
d. Geller

9027 Aufrichtigkeit und Heuchelei: 6 Blätter auf einem Bogen [33 : 6863]
E. 713 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—46
d. Geller

9028 Zwei Mädchen bei den Grazien [33 : 9458]
E. 720 I a 1
Vorzügl. Abdr., Rd. 6—11
aus d. Samml. Rietz

9029 Pethion, Marat und das Fischweib [33 : 6862]
E. 724
Vorzügl. Abdr. Rd. 37
blauer Stempel Fagan 576 —
d. Geller

9030 Drei Cavalcaden, auf einem Bogen [33 : 6972]
E. 725
Guter Abdr. Papier misst 184 × 134

9031 Die Enthusiasten [33 : 6971]
E. 734 I
Guter Abdruck (matt) Rd. 13—29
blauer Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dec. 80.

9032 — Dasselbe Blatt (mit der Fälschung Krone in Wolken) [33 : 6970]
E. 734 I mit Fälsch. 2
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—12

blauer Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dec 80.

9033 — Dasselbe Blatt [33:6969]
E. 734 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—27
blauer Stempel Samml. Rietz
d. Geller, Dec. 80.

9034 Sechs Blätter zur neueren französischen Geschichte: unten l. „Prinz Adolph etc.“ [33:9459]
E. 735 II a
Guter Abdr. Rd. 9—11
aus d. Samml. Rietz

9035 Apollo etc. (auf einem Blatt (von der unzerschnittenen Platte) mit 9036) [33:9460]
E. 738 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—14
aus d. Samml. Rietz

9036 Das Weingericht [33:9461]
E. 739 I a
wie Nr. 9035

9037—9041 Berlinsche Folgsamkeit [33:6961—5]
E. 749—749 d
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—42
blauer Stempel Samml. Rietz
von Geller, Dec. 80.

9042 Schlacht vom 18. August 1794 [33:6960]
E. 750 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—22
blauer Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dec. 1880

9043 Clairant liegt zu Claras Füssen Auf einem Blatt mit Nr. 9044 [33:6861]
E. 752 I a
Guter Abdr. (leicht fleckig) Rd. 0—29
von Geller

9044 Titelvignette „Clara und Clairant“ [33:6860]
E. 753 I a
Guter Abdr.
wie Nr. 9043

9045 Der kleine reitende Herr und die Dame (nach „sculpsit“ steht „aqua forti“, die beiden letzten Worte sind auch hier unleserlich, aber keinesfalls „fecit“) [33:9462]
E. 754
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—15
aus d. Samml. Rietz

9046 Hain mit Venusstatue etc. (von d. unzerschnittenen Platte auf einem Blatt mit Nr. 9047: der Rand = 16—18) [33:9463]
E. 770 I a
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Rietz

9047 Der Liebhaber und die badende Dame [33:9464]
E. 771 I a
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9046

9048 Titel zu „Feyer der Liebe“ Mit Nr. 9049 auf einem Blatt [33:6859]
E. 770 I b
Vorzügl. Abdr. (aber ein Fehler an Venus Nase) Rd. 22—37
auf d. Vorderseite blauer Stempel Grafenkrone mit fünf Kugeln auf den Zacken
von Geller

9049 Titel-Vignette: Der Liebhaber und das badende Mädchen [33:6858]
E. 771 I b
Vorzügl. Abdr. (leicht fleckig) Rd. 22—37
wie Nr. 9048

9050 Stoffel als Märtyrer der Wahrheit [33:9465]
E. 772 I c
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—20
aus d. Samml. Rietz

9051 Ebert liest neun Damen vor [33:9466]
E. 773 I b
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—14
aus d. Samml. Rietz

9052 Der Spaziergang im Grünen [33:9467]
E. 776

Vorzügl. Abdr. Rd. 15—18
aus d. Samml. Rietz

9053 Der Geburtstag Bendorfs Auf einem Blatt mit Nr. 9054 [33:6857]
E. 777 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—8
von Geller

9054 Der Schiffskapitain vertreibt den Windbeutel „Weg mit den Schmarotzern . . .“ [33:6856]
E. 778 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—8
d. Geller

9055 Die Vertheilung der Glücksgüter (wahrscheinlich der gefälschte Abdruck mit den verlängerten Flügeln) [33:6855]
E. 781 (3)
Guter Abdr. Rd. 9
d. Geller

9056 Adelgunde und Martin Bleyre knieen vor einem Altar [33:6959]
E. 782 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—32
blauer Stempel Fagan 576 —
d. Buttstädt, Berlin, April 80.

9057 Eine kleine Landschaft: Pankow bei Berlin [33:6958]
E. 786 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 22—31
wie Nr. 8824
d. Geller, Dec. 80.

9058 Die Liebenden im Park Auf einem Blatt mit Nr. 9059 [33:6854]
E. 787 I b
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—12
von Geller (wie die nächsten zehn Blatt)

9059 Das häusliche Glück [33:6853]
E. 788 I b
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—12

9060 Freundes Willkomm [33:6852]
E. 789 I c
Vorzügl. Abdr. Rd. 32—38

9061 Eltern Freuden [33:6851]
E. 790 I c
Vorzügl. Abdr. Rd. 29—43
9062 Das frohe Alter [33:6850]
E. 791 I c
Vorzügl. Abdr. Rd. 29—40
9063 Heitre Abschiedsstunde [33:6849]
E. 792 I c
Vorzügl. Abdr. Rd. 27—40
9064 Clarissa: Clarissa vertheidigt sich vor versammelter Familie Auf einem Blatt mit Nr. 9065 [33:6848]
E. 797
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—37
9065 Clarissa: Clarissa knieend und ihre Mutter [33:6847]
E. 798 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—37
9066 Clarissa: Clarissa und Arabella streiten Auf einem Blatt mit Nr. 9067 [33:6846]
E. 799 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—44
9067 Clarissa: Lovelace, Hikmann und Solmes als Kinder Auf einem Blatt mit Nr. 9066 [33:6845]
E. 800 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—44
9068 Die sechs Blätter zur Geschichte von Polen Auf einem Blatt: unten l. Sturz Casimirs [33:6844]
E. 823 II
Vorzügl. Abdr. (Rd. leicht fleckig) Rd. 15—42
9069 Die königl. preussische Familie [33:9468]
E. 832 I a
Vorzügl. Abdr. (unbedeutend fleckig) Rd. 15—17
aus d. Samml. Rietz
9070 Braga und die Göttin der Unsterblichkeit [33:6957]
E. 833 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—23
d. Buttstädt, Berlin, April 1880
blauer Stempel Grafenkrone (mit 7 Kugelknöpfen auf den Zacken)
9071 Die Flucht der Offenbacher nach Hanau (mit den sechs Einfällen, die E. unter 834 a beschreibt) [33:9469]

E. 834 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—6
aus d. Samml. Rietz

9072 Gustav Adolph in Landshut [33:9470]
E. 837 I b
Guter Abdr. Rd. 16—27
aus d. Samml. Rietz

9073—9078 Sechs Bilder zu Voss' Luise, auf 3 Blatt [33:9471—6]
E. 838—843 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—6
aus d. Samml. Rietz

9079 Ellerbach und seine Frau Julie (von d. unzerschnittenen Platte: auf einem Blatt mit Nr. 9080) [33:9477]
E. 844 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 0—9
aus d. Samml. Rietz

9080 Scarron am Fenster [33:9478]
E. 845 I a
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9079

9081 Dankbares Andenken [33:6843]
E. 847 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8

9082 Hausfreuden: Das Kindbett [33:6842]
E. 848 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8

9083 Hausfreuden: Die erste Erziehung [33:6841]
E. 850 I b
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—8

9084 Der Geburtstag des Vaters [33:6840]
E. 852 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—7
d. Geller

9085 Julchen Grünthal und ihr Vater am Tage vor ihrer Abreise Auf einem Blatt mit Nr. 9086 [33:6838]
E. 853 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—7
d. Geller

9086 Julchens Weihnachtsbesuch zu Hause [33 : 6839]
E. 854 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—7
d. Geller

9087 Julchens Aufnahme bei der Fürstin Eudoxia Auf einem Blatt mit Nr. 9088 [33 : 6956]
E. 855 I b
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—19
blauer Stempel Samml. Rietz
von Geller, Dec. 80.

9088 Julchen Grünthal als Erntekönigin [33 : 6955]
E. 856 I b
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—19
wie Nr. 9087

9089 Die Römerin in ihrer Stube knieend [33 : 9479]
E. 860 I b
Vorzügl. Abdr. Rd. 21—25
blauer Stempel Grafenkrone (?)
aus d. Samml. Rietz

9090 Wallmann vor dem Bauernhause [33 : 9480]
E. 864 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—14
aus d. Samml. Rietz

9091 Die beiden Reisenden kommen in Paris in die Wohnung der Dame Auf einem Blatt mit Nr. 9092 [33 : 6837]
E. 869 I
Guter Abdr. Rd. 2—4
von Geller

9092 Die Dame beschenkt ihre Reisegefährten mit ihrem Bildniss [33 : 6836]
E. 870 I
Guter Abdr. (schlecht erhalten)
wie Nr. 9091

9093 Kindespflicht (von der verätzten kleineren Platte) Auf einem Blatt mit Nr. 9094 [33 : 6954]
E. 875 verätzte Platte
Guter Abdr. Rd. 21—24
blauer Stempel Samml. Rietz
v. Geller, Dec. 80.

9094 „Wiederhergestelltes Familienglück" (Die kleinere verätzte Platte) [33:6953]
E. 876 verätzte Platte
Guter Abdr.
wie Nr. 9093

9095 Hermann begegnet Dorothea Auf einem Blatt mit Nr. 9096 [33:6835]
E. 877
Guter Abdr. Rd. 2—6
mit Blei „aus Leists (?) Sammlung"

9096 Hermann bringt Dorothea zu seinen Eltern [33:6834]
E. 878 II a
Guter Abdr.
wie Nr. 9095

9097 Hermann und Dorotheas Begegnung [33:6833]
E. 878 a I
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—12

9098 Tanz der Grazien [33:6952]
E. 879 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 22—58
wie Nr. 8824

9099 — Dasselbe Blatt [33:9481]
E. 879 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
aus d. Samml. Rietz

9100 Moses Wessely [33:6832]
E. 880 II a
Guter Abdr. Rd. 20—33
d. Geller
blauer Stempel Grafenkrone mit 5 Kugeln auf den Zacken

9101 Lippert und Zingg [33:6829]
E. 882 B I
Guter Abdr. Rd. 25—37
d. Geller

9102 — Dasselbe Blatt Mit dem von Zingg radierten Einfall im I. Zustand [33:6830]
E. 882 B II a
Vorzügl. Abdr. Rd. 26—41
d. Geller

9103 — Dasselbe Blatt Mit dem von Zingg radierten Einfall im II. Zustand [33:6831]
E. 882 B II b
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—36
d. Geller

9104 Monsieur de Vollange [33:6951]
E. 884
Vorzügl. Abdr. Rd. 22—41
blauer Stempel Samml. Rietz
d. Geller, Dec. 80.

9105 — Dasselbe Blatt [33:6950]
E. 884 a
Vorzügl. Abdr. Rd. 25—33
blauer Stempel Samml. Rietz
d. Geller, Dec. 80.

9106 — Dasselbe Blatt [33:6949]
E. 884 b
Vorzügl. Abdr. Rd. 26—45
blauer Stempel Samml. Rietz
d. Geller, Dec. 80.

9107 Titel zu Veit Webers „Winhall" [33:6948]
E. 888 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 11—18
blauer Stempel Samml. Rietz
d. Geller, Dez. 80.

9108 Amtmann Dorner beglückwünscht: rothbrauner Abdr. (von der unzerschnittenen Platte: auf einem Blatt mit Nr. 9109) [33:9482]
E. 889 (III)
Guter Abdr. Rd. 12–20
aus d. Samml. Rietz

9109 Amtmann Dorner zeigt seiner Frau die Dose [33:9483]
E. 890 (III)
Guter Abdr.
aus d. Samml. Rietz

9110 Adolphine in ihrer Schlafkammer (rothbrauner Abdr. von der unzerschnittenen Platte: auf einem Blatt mit Nr. 9111) [33:9484]
E. 891

Guter Abdr. Rd. 15—22
aus d. Samml. Rietz

9111 Adolphine, ihre Mutter und die Magd Susanne [33:9485]
E. 892 (III)
Guter Abdr.
aus d. Samml. Rietz

9112 Familie Dorner bricht gerade zum Spaziergang auf (rothbrauner Abdr. von der unzerschnittenen Platte: auf einem Blatt mit Nr. 9113) [33:9486]
E. 893 (III)
Guter Abdr. Rd. 14—22
aus d. Samml. Rietz

9113 Dorners Denkmal, etc. [33:9487]
E. 894 (III)
Guter Abdr.
aus d. Samml. Rietz

9114 Lange beim sterbenden Grossvater (von der unzerschnittenen Platte: auf einem Blatt mit Nr. 9115) [33:9488]
E. 907 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 19—28 W. Fragment-Schrift O F
aus d. Samml. Rietz

9115 Lange mit den beiden Kindern des Bergmannes [33:9489]
E. 908 I a
Vorzügl. Abdr.
aus d. Samml. Rietz

9116 Tod des Grossvaters Hermann Langes Auf einem Blatt mit Nr. 9117 [33:6827]
E. 907 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 26—40
blauer Stempel Grafenkrone wie Nr. 9100
d. Geller

9117 Herrmann bittet das Fräulein „Entschuldigen Sie mich für eine Stunde . . .“ [33:6828]
E. 908 I a
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9116

9118 Lange überrascht Julchen [33:9490]
E. 909 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—21 W. Fragment-Schrift R
aus d. Samml. Rietz

9119 Die Braut Auf einem Blatt mit Nr. 9120 und 9121 [33:6824]
E. 910 I b
Vorzügl. Abdr. (Rd. leicht fleckig) Rd. 7—15
d. Geller

9120 Die Gattin Auf einem Blatt mit Nr. 9119 und 9121 [33:6825]
E. 911 I b
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9119

9121 Die Matrone Auf einem Blatt mit Nr. 9119—20 [33:6826]
E. 912 I b
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9119

9122 Flora, die Jahreszeiten u. s. w. [33:9491]
E. 913 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—19
aus d. Samml. Rietz

9123 Die Höflichkeit [33:9492]
E. 916 II
Guter Abdr. Rd. 17—20
aus d. Samml. Rietz

9124 Acht Darstellungen zur Geschichte der Bartholomäusnacht: unten l. Der Tod des Admirals (quer durchschnitten Blatt A) [33:9493]
E. 920 II a
Guter Abdr. Rd. 0—16
aus d. Samml. Rietz

9125 Acht Darstellungen zur Bartholomäusnacht: unten l. Colignis Abschied (zweite Hälfte) [33:9494]
E. 920 II a
Guter Abdr. Rd. 0—14
aus d. Samml. Rietz

9126 Der Pastor Sembach geht mit seiner Tochter durchs Dorf Auf einem Blatt mit Nr. 9127 [33:6823]

E. 921 I b
Vorzügl. Abdr. (Rd. leicht fleckig) Rd. 4—11
blauer Stempel Fagan 576 —

9127 Der neue Gutsbesitzer hebt den Kranz auf, etc. [33:6822]
E. 922 I b
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9126

9128 Der Pastor am Tisch fragt Minchen „Zögst du wohl gern in die Stadt“ Auf einem Blatt mit Nr. 9129 [33:6821]
E. 923 I b
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—14
blauer Stempel Fagan 576 —

9129 Lottchen besucht Minchen „Das hab' ich gedacht!“ [33:6820]
E. 924 I b
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9128

9130 Der Pfarrer von Morkendorf und Minchen Auf einem Blatt mit Nr. 9131 [33:6819]
E. 925 I a
Vorzügl. Abdr. (Rd. leicht fleckig) Rd. 3—16
blauer Stempel Fagan 576 —

9131 Sembach gibt Hellberg die Hand Minchens [33:6818]
E. 926 I a
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9130

9132 Die Abgeordneten bei Sembach Auf einem Blatt mit Nr. 9133 [33:6817]
E. 927 I a
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—18
blauer Stempel Fagan 576 —

9133 Minchen „Er war mir werth . . .“ [33:6816]
E. 928 I a
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9132

9134 Die Neujahrswunschverkäuferin [33:6917]
E. 946 II

Guter Abdr. Rd. 12—23
blauer Stempel Samml. Rietz
d. Geller, Dec. 80.

9135 Verschiedene Einfälle: auf dem links ein Essenkehrer [33 : 6946]
E. 949
Guter Abdr. (Papierrand fleckig) Rd. 25—31

9136 (Copist) Drei Modekleidungen (rothbraun gedruckt: Papier ohne Schöpflinien) [33 : 9495]
E. 950 Cop. 3
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—9
Trockenstempel der Gebrüder Rocca
aus d. Samml. Rietz

Delaunay, Nicolas

9137 „Les adieux de la nourrice", nach Ét. Aubry. — Mit offener Schrift und Wappen vor Widmung (auf diesem Exemplar steht r. Robert De Launay. Leblanc schreibt es N. De Launay zu) 439 × 502 [35 : 4983]
Lebl. 17
Vorzügl. Abdr. Rd. 7

Denon, Dominique Vivant

9138 Die Verläumdung des Apelles, nach R. Santi Einf.-Linien 302 × 462 Platte 380 × 535 [35 : 9632]
Lebl. 17
Guter Abdr. Rd. 2—4

Dietrich, Christian W. E.

9139 Christus heilt die Kranken [77 : 2643]
Linck 20 I
Brill. Abdr. (mit Grat) Rd. 4—6
schw. Stempel „A. Posonyi"

9140 Die Taufe des Eunuchen [77 : 2642]
Linck 31 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 27—30 W. Reichsapfel?

9141 — Dasselbe Blatt [77:2641]
Linck 31 II
Guter Abdr. Rd. 37—49

9142 Der Kurzwaarenhändler [77:2640]
Linck 76 I
Brill. Abdr. Rd. 8—12

9143 — Dasselbe Blatt (Wie IV nur ohne Nummer: aber auch nicht sehr schwarz) [77:2639]
Linck 76 V?
Vorzügl. Abdr. Rd. 9

9144 Der blinde Bettler: Blatt 270 × 195 [77:2638]
Linck 78 III
Vorzügl. Abdr.
Blauer Stempel Grafenkrone mit 5 Kugeln auf den Zacken

9145 Das Felsenstück am Wege (Sieht nicht wie ein erster Druck aus, aber der Schlagschatten hat nur eine Strichlage) [77:2637]
Link 126 I
Vorzügl. Abdr.
Blauer Stempel Fagan 535 Samml. Drugulin
Lila Stempel **H. C.**

9146 Der Hirt bei den Hirtinnen [77:2636]
Linck 135 V
Guter Abdr. Rd. 2

9147 Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle [77:2635]
Link 136 I
Extra brillant Abdr.
Blauer Stempel A C Samml. Camesina
auf d. Verst. Camesina, Wien

9148 Venus mit den Liebesgöttern in einer Landschaft [77:2634]
Linck 137 IV
Guter Abdr. Rd. 4—8

9149 Das Thor auf der verfallenen Brücke „Ponte Molle“ [77:2633]
Linck 149 II
Vorzügl. Abdr.

Goethe, Johann Wolfgang von

9150 Die Landschaft mit dem Thor (Ruine in Taunroda) vor dem „G“ unter dem Stichfeld r. Stichfeld 146 × 214 [77 : 7336]
Lebl. 1 (I)
Guter Abdr. Rd. 14—25

9151 — Dasselbe Blatt Mit dem Monogramm „G“ unten r. [77 : 7337]
Lebl. 1 (II)
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—23

Goya, Francisco

9152 Margarethe v. Oesterreich, Kgn. von Spanien, nach Velasquez 1778 370 × 312 [77 : 4921]
P. Lefort 231
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—18

9153 Isabella von Bourbon, Kgn. von Spanien, nach Velasquez: 1778 372 × 313 [77 : 4922]
P. Lefort 233 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—16

Hogarth, William

9154—9165 Industry and Idleness (Die Blätter der Folge haben alle Schrift, Zitate, Nrn. und Adresse 1747) [77 : 5984—5995]
Leblanc 85—96
Gute Abdr. Rd. 0—6

9166 „Before“ (Mit Adr. von Hogarth und Preis: ohne Titel im Unterrand) [77 : 5996]
Lebl. 108
Vorzügl. Abdr. Rd. 28—54

9167 „After“ (wie Nr. 9166) [77 : 5997]
Lebl. 109
Vorzügl. Abdr. Rd. 27—61

Ingouf jr., François Robert

9168 „Canadiens au Tombeau de leur Enfant", nach Lebarbier Mit Schrift, Pelikan und Adressen Stichfeld 463 × 362 [36 : 4987]
Lebl. 7 II
Vorzügl. Abdr. (fleckig)

Kauffmann, Angelika

9169 J. Winkelmann [77 : 9267]
Andr. „P.-G." 3 I
Guter Abdr. Rd. 0—7
9170 Verlobung der heil. Katharina (brauner Abdr.) [77 : 9268]
Andr. 8 II
Guter Abdr. Rd. 1—2
9171 Hebe mit dem Adler [77 : 9269]
Andr. 11 III
Guter Abdr. Rd. 10—11
9172 Die Hoffnung [77 : 9270]
Andr. 17 II
Guter Abdr. Rd. 6—7
9173 Der bärtige Greis [77 : 9271]
Andr. 22 II
Guter Abdr. Rd. 4—7
9174 Das nachdenkende Mädchen [77 : 9272]
Andr. 26 I
Mässiger Abdr. (Druckfalten und ein Riss) o. Rd.
9175 Das lesende Mädchen [77 : 9273]
Andr. 30 II
Guter Abdr. Rd. 3—5
mit Tinte „Frederic Geissler graveur a Nberg 1847"
9176 Mutter und Kind [77 : 9274]
Andr. 32 I
Guter Abdr. (fleckig) o. Rd.
9177 — Dasselbe Blatt Zustand zwischen Andr. I und II: vor Aquatinta aber unten l. gestochen „A. K. fec. in Firen. 1763" [77 : 9275]

Andr. P.-Gr. 32 I/II Nagl. Mgr. I Mon. 784 Nr. 3
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 11—14

9178 Brustbild einer jungen Frau [77:9276]
Andr. 34
Guter Abdr. Rd. 21—28

Kohl, Ludwig

9179 Susanna im Bade: Sie sitzt nach r. vor einem als Schutzwand aufgespannten Tuche, schlägt die Arme über die Brust zusammen und blickt zurück nach l., wo man die Köpfe der beiden Alten sieht: über diesen „L. Kohl 8 A“ Radierung Stichfeld 72 × 54 [77:7342]
Guter Abdr. o. Rd.

9180 Die Anbetung der Hirten: Maria sitzt l. und hält das Kind in der Krippe: in der Mitte und r. drei Hirten, wovon der Vorderste sich mit beiden Händen auf seinen Stock stützt: von dem hinten r. sind nur Rücken und Mütze sichtbar. Am Oberrand, etwas gegen rechts: „L. Kohl fecit.“ Radierung: 80 × 106 [77:7343]
Guter Abdr. o. Rd.

9181 Die Anbetung der Könige: Maria sitzt l. und hält das Kind, das eine lange spitze Nase hat auf dem Schoos: die drei orientalischen Könige befinden sich rechts auf den Knien und begrüssen das Kind mit verschränkten Armen auf orientalische Weise: oben r. eine offene Laterne: Am Oberrand etwas gegen l. „L. Kohl fecit.“ Radierung: 81 × 106 [77:7344]
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 2–9

9182 Der gute Samariter: Er kniet hinter dem Beraubten, dessen rechten Arm er mit seiner R. unterstützt. Der Verunglückte richtet sich eben auf und stemmt die L. gegen den Boden: Der Samariter trägt Federturban: hinten r. vor einem Baum das Pferd: im Unterrand gegen r. „L K f“ in Spiegelschrift: Radierung: 66 × 49 [77:7345]
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

Lebas, Jacques Philippe

9183 „Les ecosseuses de poix", nach Greuze: Mit Wappen, Widmung und Adresse 433 × 512 [36:4986]
Lebl. 200
Guter Abdr. Rd. 10—33

Maulpersch, Anton

9184 Der Charlatan und seine Gehülfen 1785 (ohne Schrift) 335 × 408 [36:4962]
Lebl. 9
Guter Abdr. Rd. 6

Schmidt, Georg Friedrich

9185 Jean Law, nach H. Rigaud [45:5282]
Jacoby 21 Leblanc 49 I
Vorzügl. Abdr.

9186 Latour d'Auvergne [45:5258]
J. 48 Lebl. 47 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—9

9187 François Le Chambrier [45:5261]
J. 49 Lebl. 52 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

9188 Carl Erzbischof von Cambray, nach H. Rigaud [45:5257]
J. 47
Vorzügl. Abdr.

9189 Delatour 1742, nach Delatour [45:5256]
J. 50 Lebl. 45 III ?
Vorzügl. Abdr. Rd 37—47

9190 Pierre Mignard, nach H. Rigaud [45:5267]
J. 59 Lebl. 57 IV
Brill. Abdr.
in schw. Tinte „C. Heister 1860"

9191 Pierre Mignard, nach H. Rigaud 1744 [45:5208]
J. 59 II Lebl. 57 IV
Guter Abdr. Rd. 13—29

schw. Stempel Fagan 44 a Samml. Brönner
„ „ „ 44 b „ „
schw. Stempel „Des Herrn Senator Brönner etc.“
9192 Antoine Pesne, nach Pesne [45 : 5255]
J. 69 Lebl. 72 I (?)
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—31
9193 Nicolas Esterhazy, nach L. Tocqué 1759 [45:5209]
J. 78 II Lebl. 33 IV
Guter Abdr. Rd. 17—23
9194 Maurice Quentin de la Tours Selbstbildniss [45 : 5254]
J. 89 Lebl. 46 II
Brill. Abdr. Rd. 27—48
schw. Stempel Wgd. Samml. Wigand
9195 Der Mann mit der Kappe [45 : 9707]
J. 115 Wessely 144 II
Guter Abdr. Rd. 20—68
9196 Rembrandt, nach van Ryn 1753 [45 : 5263]
J. 117 Lebl. 130 II
Vorzügl. Abdr.
mit schw. Tinte „C. Kuhtz“
9197 Brustbild der jungen Frau mit dem Fächer aus d. Samml. Kameche, nach van Ryn 1763 [45 : 5268]
J. 123 Lebl. 153 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 6
in schw. Tinte „F. Kollmann“
9198 — Dasselbe Blatt (Mit Angabe dieser Provenienz, der Künstlernamen und des Datum) [45 : 5206]
J. 123 Lebl. 153 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 6
d. Buttstädt, Berlin 1886
9199 Brustbild, nach G. Flink 1637, — 1765 [45:5262]
J. 125 Lebl. 136 II ?
Vorzügl. Abdr. Rd. 2
9200 Die Judenbraut, nach van Ryn [45 : 9708]
J. 128 Wessely 189 IV
Guter Abdr. Rd. 4
9201 Der Vater der Judenbraut, nach van Ryn [45:9709]
J. 129 Wess. 190 III
Guter Abdr. Rd. 15

9202 Ein Greis nach r. 1642 G. Flink, 1772 [45:5260]
J. 131 Lebl. 141 II
Brill. Abdr. Rd. 26—55

9203 Gg. Fr. Schmidt [45:5259]
J. 134 Lebl. 103 II
Vorzügl. Abdr.

9204 Des Künstlers Frau, nähend [45:9710]
J. 135 Wess. 105 II
Guter Abdr. Rd. 25—34

9205 Simson bedroht seinen Schwiegervater, nach R. van Ryn [45:9711]
J. 137 Wess. 160 III (?)
Guter Abdr. Rd. 24—50

9206 Hirsch Michel [45:5266]
J. 144 Lebl. 56 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 27—35

9207 Die Mutter Rembrandts nach Ryn 1762 [45:5264]
J. 145 Lebl. 90 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—11

9208 Mädchenbrustbild, nach R. van Ryn 1767 (Nur mit Künstlernamen, Unterrand ohne Schrift) [45:5207]
J. 147
Brillanter Abdr. Rd. 6
von Danz, Leipzig, Jan. 1881 mit dessen schw. Stempel

9209 Dinglinger, nach A. Pesne 1769 [45:5265]
J. 148 Lebl. 28 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 6

9210 Rembrandt, nach R. van Ryn [45:9712]
J. 151 Wess. 91 II
Guter Abdr. Rd. 35—58

9211 Der Satyr mit der Ziege: verschnitten [45:9714]
J. 162 Wess. 174 I
Guter Abdr.

9212 Die Erweckung Jairi Töchterlein, nach van Ryn [45:9713]
J. 165 Wess. 16 II
Guter Abdr. Rd. 8—19

9213 Jeremias „der Greis in der Höhle", nach Rembrandt van Ryn, 1768: mit der Widmung [45:5205]

J. 166 II
Guter Abdr. Rd. 15

9214 Vignette: Mercur und zwei Nymphen (ob diese Abdrucke, weiss in tergo, wirklich I Et. sind, erscheint mir zweifelhaft: sie sind durchweg matt: das Papier ist dick und weich) [45:9234]
J. 184a Wess. 284 I
Guter Abdr. Rd. 4—5

9215 Vignette: Reigen von Satyrn und Nymphen [45:9235]
J. 184b Wess. 285 I
Guter Abdr. Rd. 3—4

9216 Vignette: Stadtplatz mit einem Obelisk [45:9236]
J. 184c Wess. 286 I
Guter Abdr. Rd. 3—4

9217 Vignette: Sprechzimmer im Nonnenkloster [45:9237]
J. 184d Wess. 287 I
Guter Abdr. Rd. 3—4

9218 Vignette: Der verliebte Angriff [45:9238]
J. 184e Wess. 288 I
Guter Abdr. Rd. 4

9219 Vignette: das Festmahl [45:9239]
J. 184f Wess. 289 I
Guter Abdr. Rd. 3—4

9220 Vignette: S. Michael [45:9240]
J. 184g Wess. 290 I
Guter Abdr. Rd. 3—5

9221 Vignette: S. Johannes von Nepomuk [45:9241]
J. 184h Wess. 291 I
Guter Abdr. Rd. 3—4

9222 Vignette: die hl. Petrus und Antonius [45:9242]
J. 184i Wess. 292 I
Guter Abdr. Rd. 3—4

9223 Vignette: der Rechtsspruch [45:9243]
J. 184j Wess. 293
Guter Abdr. Rd. 3—5

9224 Vignette: Der Herr in Wolken mit dem Heiligen Schein und dem Hirtenstab [45:9244]
J. 184, 17 Wess. 294
Guter Abdr. Rd. $^1/_2$—$1^1/_2$

9225 Vignette: Die Strickleiter [45:9245]
J. 184, 18 Wess. 295 I
Guter Abdr. Rd. 1—2

9226 Vignette: zwei Hunde hetzen einen Hasen [45:9246]
J. 184, 19 Wess. 296 I
Guter Abdr. Rd. 0—2

9227 Vignette: Gott Vater mit Fernrohr [45:9247]
J. 184, 20 Wess. 297 I
Guter Abdr. Rd. 0—2

9228 Vignette: Leviathan [45:9248]
J. 184, 21 Wess. 298 I
Guter Abdr. Rd. 1—2

9229 Vignette: der Beschwörer [45:9249]
J. 184, 22 Wess. 299 I
Guter Abdr. Rd. 0—1

Schmuzer, Jacob

9230 Der hl. Sebastian von Frauen gepflegt, nach Pietro Berettini, 1754: (Mit Wappen und Widmung 419 × 267 [77:4964]
Lebl. 17
Vorzügl. Abdr. Rd. 23—35

Tzetter, Samuel

9231 Neptun (l.) und Galathea (r.) vorn schwimmen zwei Muscheln, in der L. zwei, in der R. 5 Perlen, nach H. Maulpersch. vor d. Schrift: im Unterrand r. geritzt „Orashazi fi Tzetter, metzette 1792“ Stichfeld 366 × 459 [36:4961]
Vorzügl. Abdr.

Watteau, Antonie

9232—9239 Die Trachtenbilder, mit dem Titelblatt des P. S. Thomassin (Lebl. 55) Auf allen Blättern ist die Adresse Hecquets von einem betrügerischen Händler gelöscht worden [26:1814—21]
Robert-Dumesnil 1—7 IV

Vorzügl. Abdr. mit 2 mm Rd. (Titel, Rd. 12]
von Aumüller, 21. II. 76.

Wille, Johann Georg

9240 (Müller, Johann Gotthard von) J. G. Wille, nach J. B. Greuze 1766 [45 : 5244]
Andr. N.-A. 17 I
Brill. Abdr. Rd. 50—85

9241 „Les offres reciproques" nach C. W. E. Dietrich [45 : 5250]
Leblanc 53 IV
Brill. Abdr. Rd. 5—9

9242 Musikalische Gesellschaft, nach G. Schalcken [45 : 4989]
Lebl. 54 I (Lebl. Manuel 100 II)
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—7
blauer Stempel Fagan 160 Samml. Enzenberg

9243 „Gazettiere hollandoise", nach Terburg [45 : 5249]
Lebl. 68 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—13

9244 Ludwig Dauphin von Frankreich, nach D. Klein [45 : 7696]
Lebl. 106 II
Brill. Abdr. Rd. 30—42
v. Boerner, Lpzg., Sept. 1887

9245 Maria Therese, Dauphine v. Frankreich, nach D. Klein [45 : 7697]
Lebl. 107 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—44
v. Boerner, IX. 87.

9246 Woldemar v. Loewenwald, nach M. Quentin de la Tour [45 : 5248]
Lebl. 122 III
Vorzügl. Abdr.

9247 Pierre L. M. de Maupertuis, nach R. Tournière [45 : 5247]
Lebl. 132 I
Brill. Abdr.

9248 Claude Nicolas Lecat, nach Thorniers [45 : 5253]

Lebl. 137 II
Brill. Abdr. Rd. 12

9249 Elisabeth de Gouy, nach H. Rigaud [45:5246]
Lebl. 145 I
Brill. Abdr. Rd. 7
Trockenstempel Fagan „Cabinetto Archinto" darüber Wappen
schw. Stempel, Wappen Archinte ohne Text
„ „ Fagan 91 a Samml. Archinto
„ „ „ 21 „ Firmin-Didot

9250 Friedrich II., nach A. Pesne [45:5245]
Lebl. 151 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—5
in schw. Tinte „W B G"

9251 Friedrich II. (Copie? mit „gravé" und „Roy") [45:7698]
Lebl. 152 II
Brill. Abdr. Rd. 1
v. Boerner, IX. 87.

9252 F. Berregard, nach L. Tocqué [45:5252]
Lebl. 164 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 7

9253 — Dasselbe Blatt mit Cochins Umrahmung von S. Fokke gestochen [45:5251]
Lebl. 164 III
Vorzügl. Abdr.
in schw. Tinte „Carl Heister"
blauer Stempel Fagan 145 Samml. De la Motte-Fouquet

Woollett, William

9254 Landschaft mit Aeneas und Dido, nach Jones und Mortimer: Bartolozzi stach die Figuren Mit Wappen, Schrift, Widmung und Adresse 1787 456 × 563 [36:4990]
Leblanc 18 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 3

X Das neunzehnte Jahrhundert

Bartsch, Adam von

9255 Vignette mit Genius [94:9397]
F. Bartsch 11 II
Guter Abdr. o. Rd.
9256 Horaz-Medaillon [94:9323]
B 17 II
Guter Abdr. Rd. 4
9257 Wappen des von Lobenschus [94:9324]
B. 22
Guter Abdr. Rd. 3—4
9258 Mme de?, in der Nachtmütze [94:9325]
B. 26 II
Vorzügl. Abdr. (gelb getöntes Papier) Rd. 5—7
9259 Moritz von Lascy [94:9326]
B. 35 III
Guter Abdr. Rd. 3—5
6260 Carl Prinz von Ligne [94:9327]
B. 37 I
Guter Abdr. Rd. 20
9261 — Dasselbe Blatt [94:9328]
B. 37 II
Guter Abdr. (gelb getöntes Papier) Rd. 5—9
9262 Daniel Tschida (unbeschriebener I Et. vor aller Schrift und Umrahmung) [94:9329]
B. 38 (I)
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—5
9263 Josepha Tschida [94:9330]
B. 39
Guter Abdr. Rd. 2—3
schw. Stempel Fagan 223 Samml. Rocca
m. Blei „Franck, Jan. 1816"

9264 Christian Brand [94:9331]
B. 42 I
Vorzügl. Abdr. (Risse, fleckig) Rd. 5—6
9265 — Dasselbe Blatt [94:9332]
B. 42 II
Guter Abdr. Rd. 3—5
9266 — Dasselbe Blatt (III. Zustand mit „á Munich chez W. Borowsky M[d] d'estampes." unten) [94:9333]
B. 42 (III)
Guter Abdr. Rd. 6—8
9267 Johann Freiherr von Knesevich [94:9334]
B. 43 II
Guter Abdr. Rd. 6—8
9268 Rückkehr des verlorenen Sohns [94:9335]
B. 44 II
Guter Abdr. Rd. 7
9269 Vier Orientalen 1795 [94:9336]
B. 45
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—10
9270 Kopf eines Greises nach l. 1796 [94:9337]
B. 50
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 15—25
9271 Betender Bauer 1796 [94:9338]
B. 51
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—15
9272 Karrengaul [94:9339]
B. 52 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—14
9273 Die melkende Magd [94:9340]
B. 53
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—20
9274 Der Reiter: (mit der „Schwarzkunst" und Namen) [94:9341]
B. 56 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
9275 Die Titelblätter zu Degens Verzeichniss [94:9342]
B. 58 II
Guter Abdr. (aufgezogen) o. Rd.
9276 Cartouche mit Leier und Palette („Ercole Procaccino" mit Tinte darauf geschrieben) [94:9343]

B. 59
Guter Abdr. Rd. 1—3 W. „C. und I. Honig“
9277 Pallas und der Stier [94 : 9344]
B. 61 I
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
9278 — Dasselbe Blatt [94 : 9345]
B. 61 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—13
9279 Titel mit „Semper idem“ etc. [94 : 9347]
B. 63
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—16
9280 — Dasselbe Blatt („Ecole / Allemande / Format Nro II. / Portefeuille D. Nro 301 à 377“ mit Tinte darauf geschrieben) [94 : 9346]
B. 63
Guter Abdr. Rd. 2—3 W. grosses rundes Wappen mit „VRYHEYT“ etc.
9281 Martin von Molitor, nach J. Abel [94 : 9348]
B. 64 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1
9282 Jacob de Backers Selbstbildniss [94 : 9349]
B. 65 II
Guter Abdr. Rd. 2—3
9283 Fünf Pferde, nach S. van Bloemen [94 : 9350]
B. 67 II
Guter Abdr. Rd. 15—24
9284 F. Bols Selbstbildniss [94 : 9351]
B. 68 II
Guter Abdr. Rd. 3—4
9285 — Dasselbe Blatt (unten r. „Berlin, Verlag v. G. Bethge“) [94 : 9352]
B. 68 (III)
Guter Abdr. Rd. 22—46
9286 Martertod des Andreas, nach G. Courtois [94:9353]
B. 79
Guter Abdr. (Ecke beschädigt) Rd. 2
9287 Die Darstellung im Tempel, nach Dietrich [94:9354]
B. 81 II
Guter Abdr. Rd. 8—12

9288 Philipp tauft den Eunuchen, nach Dietrich [94:9698]
B. 83 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—25
Trockenstempel Fagan 182 Samml. Frauenholz

9289 Der kleine Knabe: Neujahrskarte nach Dietrich [94:9355]
B. 84 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6

9290 Mädchen mit Blumenkorb, nach Dietrich [94:9356]
B. 85
Guter Abdr. Rd. 0—1

9291 Bildniss des Narren Claus, nach Dürer [94:9697]
B. 94
Vorzügl. Abdr. Rd. 39—47

9292 J. Lievens, nach van Dyck [94:9357]
B. 96 II
Guter Abdr. (grünliches Papier) Rd. 3—5

9293 Heilige Familie, nach R. Lafage [94:9358]
B. 100
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—6

9294 Der Martertod des Petrus, nach Lafage [94:9359]
B. 102
Vorzügl. Abdr. Rd 18—36

9295 Jesus von Engeln bedient, nach Lafage [94:9360]
B. 103
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—6

9296 Die drei Marien am Grabe, nach Lafage [94:9361]
B. 104
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—11

9297 Maria mit Jesus und Anna, nach Lafage [94:9362]
B. 105
Vorzügl. Abdr. Rd. 33—88

9298 Simson wird gefangen genommen, nach Lafage [94:9363]
B. 106
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—6

9299 Gott Vater, nach Lafage [94:9364]
B. 107
Vorzügl. Abdr. Rd. 3—6

9300 Der Sieg der Religion, nach Lafage [94:9365]

B. 108
Guter Abdr. (Papier gelbgetönt) Rd. 1—4

9301 Fügers Söhnchen, nach Füger [94 : 9366]
B. 112
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

9302 Basrelief mit Astraea u. s. w., nach Füger (ohne (vor?) Namen) [94 : 9367]
B. 114
Guter Abdr. Rd. 12—20

9303 Das Hündchen, nach Molitor (aus der Hand leicht bemalt) [94 : 9368]
B. 145 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—9

9304 Ungarische Pferde, nach Pforr (nicht „Pfoor") [94 : 9699]
B. 149 III
Guter Abdr. Rd. 5

9305 Polnische Pferde, nach Pforr (nicht „Pfoor") [94 : 9700]
B. 150 III
Guter Abdr. Rd. 5—7

9306 Russische Pferde, nach Pforr (nicht „Pfoor") [94 : 9701]
B. 151 III
Guter Abdr. Rd. 5—5

9307 Spanische Pferde, nach Pforr (nicht „Pfoor") [94 : 9702]
B. 152 III
Guter Abdr. Rd. 5

9308 Englische Pferde, nach Pforr (nicht „Pfoor") [94 : 9703]
B. 153 III
Guter Abdr. Rd. 5

9309 Arabische Pferde, nach Pforr (nicht „Pfoor") [94 : 9704]
B. 154 III
Guter Abdr. Rd. 5—6

9310 Zwei Hunde, nach P. Potter [94 : 9369]
B. 160 II
Guter Abdr. Rd. 3—5

9311 Himmelfahrt Mariä, nach N. Poussin [94:9370]
B. 171
Guter Abdr. Rd. 11—17

9312—9323 Die Thierfolge nach Roos: früher gebunden, das Papier misst ca. 304 × 220 und stammt aus H. Osers Fabrik [94:9371—9382]
B. 200—211 II
Gute Abdr.

9324 Sauhatz, nach Kiningers Zeichnung des Snyderschen Bildes [94:9383]
B. 242 II
Guter Abdr. Rd. 8

9325 Terburghs Selbstbildniss [94:9384]
B. 243 II
Vorzügl. Abdr. (auf aufgeklebten chin. Papier) Rd. 8

9326 — Dasselbe Blatt (III. Et., unten r. gestochen „Berl. Verlag v. G. Bethge“ [94:9385]
B. 243 (III)
Guter Abdr. Rd. 6—9

9327 Hexe, nach C. Visscher [94:9386]
B. 251 II
Guter Abdr. Rd. 0—9

9328 Cupido, nach Allegri [94:9387]
B. 254 I
Guter Abdr. Rd. 5—8

9329 Die heilige Familie, nach F. Mazzuola [94:9388]
B. 333 II
Guter Abdr. Rd. 0—1

9330 Liebespaar, nach F. Mazzuola [94:9389]
B. 338 II
Guter Abdr. Rd. 5—9

9331 Zwölf Köpfe [94:9390]
B. 339
Guter Abdr. (gebrochen) Rd. 6—8

9332 Heilige Familie, nach R. Santi (ohne „Ecce Agnus Dei“) [94:9391]
B. 348
Vorzügl. Abdr. (auf gelb getöntem Papier) o. Rd.

9333 Die Steinigung des Stephanus, nach R. Santi [94:9392]

B. 351 II
Vorzügl. Abdr. (auf gelb getöntem Papier) o. Rd.
9334 Apollostudie, nach R. Santi [94 : 9393]
B. 352 II
Guter Abdr. (gebrochen, stockfleckig) Rd. 2—4
9335 Studienblatt mit drei Figuren, nach R. Santi [94 : 9394]
B. 356
Guter Abdr. o. Rd.
9336 Gladiatorenkampf, nach R. Santi (6 Einfass.-Linien = Bordüre?) Verschn. [94 : 9705]
B. 358 I (?)
Guter Abdr. (auf gelb getöntem Papier) o. Rd.
9337 Unterhaltung zu Pferde im Prater nach dem Lusthaus, nach W. Kobell [94 : 9395]
B. 469 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8
9338 Marie, nach Reynolds (Copie des Bartolozzischen Blatts „Mr. Philip Yorke", nach Reynolds) [94 : 9396]
B. 481
Guter Abdr. Rd. 6—18

Daffinger, Michael Moritz

9339 Michael Moritz Daffinger [94 : 9675]
Andr. „M.-R." 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—18
9340 Herr von Fyt (vor der Aufschr. „Wernigk imp." in microscopischer Schr. unten in d. Mitte: vor Arbeiten am Aermel etc.: aber schon mit den Kaltnadelarbeiten, die Andr. erwähnt) [94 : 9676]
Andr. 2 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—18
9341 — Dasselbe Blatt (siehe Nr. 9340: mit „Wernigk imp." etc.) [94 : 9677]
Andr. 2 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 24—39
9342 Der erblindete Engländer Homann [94 : 9678]
Andr. 3 I
Vorzügl. Abdr. (auf chin. Papier) Rd. 15

9343 — Dasselbe Blatt [94:9679]
Andr. 3 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 37—55
9344 Die am Baum sitzende Frau [94:9680]
Andr. 4
Vorzügl. Abdr. (auf chin. Papier) Rd. 19—38

Dallinger, Alexander

9345 Drei Kühe bei zwei Bäumen, welche rechts stehen: die vorderste Kuh frisst, die Mittlere lagert, die Hintere steht nach r. und blickt nach vorn, r. unten „A. Dallinger del.“ Steindruck Bildfläche 302 × 342 [94:6013]
Guter Abdr. Rd. 33—58

Desnoyers, Auguste Boucher

9346 Der Herzog von Reichstadt als Kind 273 × 196 [94:6014]
Apell 42 I
Guter Abdr. Rd. 34

Erhard, Johann Christoph

9347 (Passini, Johann) J. C. Erhard, nach J. A. Klein [94:6016]
Apell 7
Guter Abdr. Rd. 17
in Blei „Höger“
9348 Nürnberg [94:6017]
Apell 3 III
Guter Abdr. Rd. 20
in Blei E. Gellers Autogramm
9349 Am Stadtgraben zu Nürnberg [94:6019]
Ap. 4 I
Vorzügl. Abdr. (auf gelbem Papier) Rd. 18—39
9350 — Dasselbe Blatt [94:6018]
Ap. 4 III
Guter Abdr.
wie Nr. 9348

9351 An der Stadtmauer zu Regensburg [94:6021]
Ap. 5 II
Vorzügl. Abdr. (auf gelbem Papier) Rd. 25—47

9352 — Dasselbe Blatt [94:6020]
Ap. 5 IV
Guter Abdr. Rd. 19
in Blei „E. Geller"

9353 Auf der hohen Feste in Salzburg 1819 [94:6022]
Ap. 6 II
Guter Abdr. Rd. 20—23
in Blei „E. Geller"

9354 Bei Tuln [94:6023]
Ap. 7 II
Guter Abdr. Rd. 20—28
wie Nr. 9353

9355 Am Canal in Wien 1819 [94:6024]
Ap. 8
Guter Abdr. Rd. 19—26
wie Nr. 9353

9356 In der Ruine von Stahremberg [94:6025]
Ap. 11 III
Guter Abdr. Rd. 5
blauer Stempel Fagan 262 a } Doublette Hamburg
„ „ „ 262 b } Kunsthalle

9357 Bei Buchberg [94:6026]
Ap. 12 II
Guter Abdr. Rd. 4
wie Nr. 9356

9358 In Buchberg [94:6027]
Ap. 13 III
Guter Abdr. Rd. 5
wie Nr. 9356

9359 „Bey Muckendorf" [94:6028]
Ap. 14 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
wie Nr. 9356

9360 Der Schneeberg vom Klosterthal aus 1817 [94:6029]
Ap. 15 III
Guter Abdr. Rd. 5
wie Nr. 9356

9361 Eingang in das Guttensteiner Thal [94:6030]
Ap. 16 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 4
wie Nr. 9356

9362 Der Böckhardsee [94:9597]
Ap. 18
Vorzügl. Abdr. Rd. 43—58

9363 — Dasselbe Blatt [94:6031]
Ap. 18
Vorzügl. Abdr. Rd. 39—60

9364 Der Georgenberg bei Schwaz in Tyrol [94:9598]
Ap. 20
Vorzügl. Abdr. Rd. 44—72 W. Wappen, oben Mondsichel

9365 Lauffen im Herzogthum Salzburg [94:9599]
Ap. 21 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 41—58

9366 — Dasselbe Blatt [94:6032]
Ap. 21 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 43—67

9367 Mariastein in Tirol [94:9600]
Ap. 22 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 41—65 W. wie Nr. 9364

9368 Mittersill im Pinzgau [94:9601]
Ap. 23 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 41—62 W. wie Nr. 9364

9369 Radstadt am Tauern [94:9602]
Ap. 24 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 38—62 W. wie Nr. 9364

9370 „Bey Muckendorf" [94:6033]
Ap. 26 III
Guter Abdr. Rd. 5
blauer Stempel Fagan 262 a } Doublette Kunsthalle
„ „ „ 262 b } Hamburg
Trockenstempel J. B. Erhard

9371 Im Höllenthal [94:6034]
Ap. 27 II
Guter Abdr. Rd. 6
wie Nr. 9370

9372 Der Ziehbrunnen unter dem Baume: darunter Der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd [94:6035]
Ap. 38 III 41 III
Gute Abdr. Blatt misst 256 × 202

9373 Der Almosen gebende Fuhrmann: darunter „Auf Gabeneck" [94:6036]
Ap. 39 II 1 III
Gute Abdr. Blatt misst 256 × 202

9374 Die Titelvignette mit dem grossen Stein: darunter Der reitende Jude und die kleine Bettlerin [94:6037]
Ap. 42 III 40 II
Gute Abdr. Blatt misst 256 × 202

9375 Das Gespräch an der gothischen Säule [94:6038]
Ap. 43 IV
Guter Abdr. Rd. 32—92

9376 Der Bruder Joseph, nach Lori (Geisler in Nürnberg hat's vollendet) [94:6039]
Ap. 51 II
Guter Abdr. Rd. 29—55

9377 Die in das Gehölz ziehende Kuhherde [94:6040]
Ap. 52 III
Guter Abdr. Rd. 8
in schw. Tinte „Franz Baumgartner 856"

9378 Der einspännige Karren unter dem Baum [94:6041]
Ap. 53 IV
Guter Abdr. Rd. 5
Trockenstempel KETTNER

9379 Der heimkehrende Wanderer bei herannahendem Unwetter [94:6042]
Ap. 54 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 48—64

9380 Das Mädchen mit der Grasbürde ausserhalb des Thorbogens [94:6043]
Ap. 57 II
Guter Abdr. Rd. 9—15
in rother Tinte Höger
Trockenstempel FRKETN = ?

9381 Der Stein mit der römischen Jahreszahl [94:6044]
Ap. 63 III

Vorzügl. Abdr. Rd. 1
in Blei „HÖGER“

9382 Der hohe viereckige Thurm (Torre Cornacchia) [94:6045]
Ap. 64
Guter Abdr. Rd. 26
blauer Stempel ALS DOUBLETTE VERÆUSSERT K. K. AKAD. WIEN
auf d. Vorderseite schw. Stempel K. AKAD.

9383 Die Brücke mit dem Thurm (Ponte Salaro) [94:6046]
Ap. 65
Guter Abdr. Rd. 26
wie Nr. 9382

9384 Der Bauer mit dem Kalb und der Kuh [94:6047]
Ap. 74 II
Guter Abdr. Rd. 45

9385 Die neben der Betsäule sitzende alte Frau [94:6048]
Ap. 76 II
Guter Abdr. Rd. 2—4
blauer Stempel ALS DOUBLETTE VERAEUSSERT K. K. AKAD. WIEN

9386 Der Knabe mit den drei Ziegen, 1815 [94:6049]
Ap. 77 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 32—50

9387 Der kegelförmige Felsen [94:6050]
Apell 78 V
Vorzügl. Abdr. Rd. 32—54

9388 Das Mädchen mit den sechs Ziegen [94:6051]
Ap. 79 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 35—51

9389 Der vom Baume beschattete Bauer [94:6052]
Ap. 80 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 35—56

9390 Der Jäger auf dem hölzernen Steg [94:6053]
Ap. 81 II
Guter Abdr. Rd. 4
in Blei HOEGER
Trockenstempel J. B. Erhard

9391 Der nach dem Wege fragende Reiter [94:6054]
Ap. 82
Guter Abdr. Rd. 4
wie Nr. 9390
9392 Der Schiebkärrner mit dem Hunde [94:6055]
Ap. 86 II
Guter Abdr. Rd. 3—9
wie Nr. 9390
9393 Der ruhende Holzhauer mit seiner Familie [94:6056]
Ap. 89 IV
Guter Abdr. Rd. 10—18
9394 Der mit seinem Führer rastende Künstler [94:9603]
Ap. 91 IV
Guter Abdr. Rd. 17—21
aus d. Samml. Koller
9395 Der Alte vor dem Knüppelsteg [94:9604]
Ap. 92 III
Guter Abdr. Rd. 19—27
m. Blei „1826 Reinhold gehörend vor dem, gekauft von Weber 1862 W. Koller."
wie Nr. 9394
9396 Der Kirchgang [94:9605]
Ap. 93 II
Guter Abdr. Rd. 17—20
wie Nr. 9394
9397 Die Bäurin mit dem Rechen [94:9606]
Ap. 94 III
Guter Abdr. Rd. 16—17
wie Nr. 9394
9398 Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten [94:6057]
Ap. 99 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 15
blauer Stempel — gothisch A G im Oval
Trockenstempel KETTNER
9399 Die von Cosacken escortirte Regimentskasse [94:6058]
Ap. 100 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—30

9400 Die russische Feldschmiede [94 : 6059]
Ap. 101 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—30
9401 Russische Cuirassiere [94 : 6060]
Ap. 102 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 20—30
9402 Die von Uhlanen escortirte Regimentskasse [94 : 6061]
Ap. 103 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 33—38
9403 Die von Cosacken escortirten Bagagewagen [94 : 6062]
Ap. 104 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 19—27
9404 Der Cosack bei dem Ziehbrunnen [94 : 6063]
Ap. 105 II
Guter Abdr. Rd. 11
9405 Die von Husaren escortirte Regimentskasse [94 : 6064]
Ap. 106 IV
Guter Abdr. Rd. 6—10
9406 Der Maler Hoffmann [94 : 6065]
Ap. 176 IV
Guter Abdr. Rd. 1
mit Blei „HOEGER“
9407 Der Tabakraucher [94 : 6066]
Ap. 181 II
Guter Abdr. Rd. 3
schw. Stempel *
schw. Stempel A. T.
9408 Russischer Infantrist [94 : 6067]
Ap. 182 II
Guter Abdr. Rd. 43—73
9409 Die Judenfamilie beim Ofen [94 : 6068]
Ap. 188 II
Guter Abdr. Rd. 57—164
blauer Stempel gothisch A G im Oval

Führich, Joseph von

9410 Die Hochzeit zu Cana (aus dem Buddeusalbum) 289 × 303 [95 : 6069]
Andr. Hdbch. 2 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 40—83

9411 Christus im Garten von Gethsemane „Stehet auf . . .“ Stichfeld 205 × 258 Platte 250 × 295 [95 : 9674]
Nagl. Mgr. III pag. 905 Nr. 4
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 3—10

9412 Angelica bei den Hirten unten l. „invent. J. Führich.“ Stichfeld 210 × 266 1/2 Platte 251 × 300 [95 : 9586]
Nagl. Mgr. III pag. 905 Nr. 9
Guter Abdr. Rd. 70—100 W. „J. Whatman“

9413 „Der ist besorgt . . . . . Diener loben / Schiller“ Stichfeld 213 × 273 Platte 248 × 294 [95 : 9587]
Nagl. Mgr. III pag. 905 Nr. 10
Guter Abdr. Rd. 68 × 105 W. „J. Whatman“

Gaillard, Claude Ferdinand

9414 Der Tag (Figur aus dem Medici-Denkmal von Buonarotti) Radierung; mit geritztem Künstlernamen 230 × 269 [95 : 6076]
Guter Abdr. Rd. 62—135

Gauermann, Friedrich

9415 (Eybl, Franz) Bildniss Fr. Gauermanns in Steindruck, vom Jahre 1842 [95 : 9496]
Vorzügl. Abdr. (auf chin. Papier)

9416 Die beiden Ziegenköpfe [95 : 9497]
Andr. „M.-R.“ 1 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 12—20

9417 Das liegende und das stehende Pferd [95 : 9498]
Andr. 2
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—10

9418 Der laufende Fuchs [95 : 9499]
Andr. 3
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—15

9419 Die ruhenden Ziegen (auf chines. Papier) [95:9501]
Andr. 4
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 0—2
9420 — Dasselbe Blatt [95:9500]
Andr. 4
Vorzügl. Abdr. Rd. 7
9421 Der Ziegenkopf [95:9502]
Andr. 5 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—11
9422 Die beiden Gäule [95:9503]
Andr. 6
Vorzügl. Abdr. Rd. 8—25
9423 Der Stierkopf [95:9504]
Andr. 7
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—7 W. „Whatman"
9424 Der Stierkopf, klein [95:9505]
Andr. 8
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—11
9425 Die beiden Ziegen vor der Planke [95:9506]
Andr. 9
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—7
9426 Der Pferde- und der Kuhkopf [95:9507]
Andr. 10 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 5
9427 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chines. Pap.) [95:9508]
Andr. 10 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—11
9428 Die Landschaft mit der grossen Eiche [95:9509]
Andr. 11 II
Guter Abdr. Rd. 12—15
9429 Der Steinadler [95:9510]
Andr. 12 I
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 0—11 W. PM auf Schild, etc.
9430 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [95:9511]
Andr. 12 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—7

9431 Das ruhende Ziegenpaar vor dem Fels [95:9512]
Andr. 13
Guter Abdr. Rd. 5—6
9432 Das ruhende Ziegenpaar in der Ebene [95:9513]
Andr. 14
Guter Abdr. Rd. 5—7
9433 Der Bär (auf aufgewalztem chin. Papier) [95:9514]
Andr. 15
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—8
9434 Der Fuchs mit der Ente [95:9515]
Andr. 16
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 3
9435 Der Hund bei dem verendeten Hirsch (auf aufgewalztem chin. Papier) [95:9516]
Andr. 17
Vorzügl. Abdr. Rd. 64—90
9436 Der Widder und die beiden Schafe (auf aufgewalztem chin. Papier) [95:9517]
Andr. 18
Vorzügl. Abdr. Rd. 65—97
auf d. Verst. Höger, Wien, III. 78.
9437 Der ruhende Jäger (Nagl. Mgr. II Nr. 2124, 6 II denn es trägt dieselben Arbeiten wie Nr. 9438: kurze Grabstichellinien sind im Laub zu sehen) [95:9518]
Andr. 19
Vorzügl. Abdr. (gebrochen) Rd. 5—7
auf d. Verst. Höger, Wien, III. 78.
mit Blei auf d. Vorderseite „1 Druck“
9438 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [95:9519]
Andr. 19
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—32
9439 Der schützende Baum [95:9520]
Andr. 20
Vorzügl. Abdr. (stockfleckig) Rd. 14—19
9440 Der Ziegenhirt (auf aufgewalztem chin. Papier; das Blatt hat zwei Platteneindrücke, ist aber nicht doublirt) [95:9521]
Andr. 21
Vorzügl. Abdr. Rd. 78—100

9441 Der von Wölfen angefallene Eber (auf aufgewalztem chin. Papier) (angeblich von der Originalplatte: sie misst demnach nur 293 × 224 und Andresens Maass gälte nur für die galvanische Vervielfältigung: oder es ist ein späterer Abdr. abgeschnitten, mit künstlich eingedrücktem Plattenrand) [95:9522]
Andr. 22 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 38—65

9442 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [95:9523]
Andr. 22 II
Guter Abdr. Rd. 28—37

9443 Ein Rudel Edelwild (auf aufgewalztem chin. Papier) Steindruck [95:9524]
Andr. 24 I
Vorzügl. Abdr.

9444 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) Steindruck [95:9525]
Andr. 24 II
Guter Abdr.

9445 Das Reh am Bach Steindruck [95:9526]
Andr. 25
Vorzügl. Abdr.
mit Blei „C. B. Brüsaber"

9446 (Stoeber, Franz) Das Reh am Bach, nach F. Gauermann (das Reh copirt nach dem F. Gauermannschen Steindruck Andr. 25) Platte 335 × 257 Stichfeld 236 × 186 [95:9527]
Lebl. 31 I
Guter Abdr. Rd. 24—58

Hahn, C.

9447 Randskizze: 9 Figuren — 4 Pferde, 1 Schwein und 2 Hunde: ein Profil und eine Aktstudie: l. ein Trompeter und ein sitzender Geiger, r. eine Dame und zwei Herren zu Pferd, zwischen zwei Männern, die neben ihren Pferden stehen (liegt bei Richter Nr. 9600—9601) 27 × 184 [39:6171]
Guter Abdr. Rd. 4—6

Klein, Johann Adam

9448 Ungarisches Fuhrwerk [95 : 9681]
Jahn 101 II
Guter Abdr. Rd. 44—46

9449 Das Pferd mit dem Kappzaum [95 : 9682]
J. 104
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—16

9450 Der Slawake am Donau-Ufer [95 : 9307]
J. 132 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—2

9451 Der Russe auf dem Einspänner [95 : 9683]
J. 133
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 4—5

9452 Der galoppirende Ungar mit dem Handpferd [95 : 9308]
J. 139 II
Vorzügl. Abdr. o. Rd.

9453 Die Kanoniere beim Kartenspiel [95 : 9684]
J. 143 III
Guter Abdr. Rd. 25—40

9454 Die Pferde vor dem Zelt beim Futter [95:9685]
J. 144 III
Guter Abdr. Rd. 26—46

9455 Der Soldat auf der Schnitzbank [95 : 9686]
J. 145 III
Guter Abdr. Rd. 26—53

9456 Der Cürassier bei dem Infanteristen mit dem Bündel [95 : 9687]
J. 146 III
Guter Abdr. Rd. 25—51

9457 Die vier Dragoner mit den Heubündeln [95:9688]
J. 147 III
Guter Abdr. Rd. 25—44

9458 Der Dragoner bei den drei gesattelten Handpferden [95 : 9689]
J. 148 IV
Guter Abdr. Rd. 22—45

9459 Der kleine Kuhkopf [95 : 9309]
J. 152
Vorzügl. Abdr. Rd. 10—18

9460 Die Kalenderhändlerin [95 : 9310]
J. 155 I
Guter Abdr. (etwas aufgeklebt) o. Rd.

9461 Die beiden Russen bei dem Bagagewagen (Steindruck) [95 : 9311]
J. 178 I
Guter Abdr. braunes Papier misst 196 × 249

9462 Der Spitzhund bei der Staffelei (auf d. Rückseite ein Bleistiftsschreiben Kleins an Kölbel) [95 : 9312]
J. 179 II
Guter Abdr. o. Rd.
mit Tinte „Franz Baumgartner 858"

9463 Der Zuchtstier (die Adresse ist weiss: also nicht mit eingeschwärzt, bez. die Farbe getilgt) [95 : 9690]
J. 195 III
Guter Abdr. Rd. 35—53

9464 Der Ritt nach der Schwemme [95 : 9691]
J. 196 III
Guter Abdr. Rd. 36—55

9465 Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden [95 : 9313]
J. 227 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—18
mit Tinte „W. Kollmann"
1871

9466 — Dasselbe Blatt [95 : 9314]
J. 227 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—20
mit Tinte „Friedr. Geissler in Nbg. 1818"

9467 — Dasselbe Blatt [95 : 9315]
J. 227 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 43—58
mit Blei „Ernst Arnold"

9468 „Vezir" Steindruck Der Titelumschlag der Folge fehlt: Papier misst ca. 340 × ca. 420 [95 : 9316]
J. 228
Vorzügl. Abdr. W. „M. de J. A. Huber Pro Patria"

9469 „Sorcerer“ Steindruck [95:9317]
J. 229
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 9468
9470 „Grimalkin“ Steindruck [95:9318]
J. 230
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 9468
9471 „Ungarische Pferde“ Steindruck [95:9319]
J. 231
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 9468
9472 Anatomische Pferdestudie Steindruck [95:9320]
J. 232
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 9468
9473 Zwei Pferdeköpfe mit Schädel Steindruck [95:9321]
J. 233
Vorzügl. Abdr. W. wie Nr. 9468
9474 Die Italienerin bei dem Esel [95:9322]
J. 246 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 45—70
9475 Der Maler J. C. Erhard 1822 [95:6015]
J. 255 II
Guter Abdr. Rd. 8
9476 Pass Fernstein mit der Sigmundsburg, nach C. Viehbeck Die Landschaft von C. Wiessner radiert [95:9607]
J. 271
Vorzügl. Abdr. Rd. 37—67
9477 Ehrenberger Pass, nach C. Viehbeck Die Landschaft von C. Wiessner radiert [95:9608]
J. 272
Vorzügl. Abdr. Rd. 39—58

Klitsch, K.

9478—9480 Adalbert Ritter von Lanna, Brustbild nach l.: gedruckt von H. Gerhart in Wien: aus Klitsch „Gallerie der Oesterr. Grossindustriellen. etc.“ Stein 465 × 332 Bildfläche 350 × 300: Drei Exemplare [95:6085—7]
Vorzügl. Abdr. Rd. 55—95

Knilling

9481 Der Bärenzwinger, nach Moritz von Schwindt: Holzschnitt Blatt 496 × 320 [95 : 6088]
Guter Abdr.
auf d. Verst. Marshall, Frkft., 1. XII. 77.

Koch, Joseph Anton

9482—9501 Die classischen Landschaften [95 : 6089—6108]
Andr. 1—20 III
Gute Abdr. Rd. 60—110

9502 S. Francesco di Civitella (die Nrn. 9502—9508 sind fleckig und schlecht erhalten: sie haben 37—71 mm. Rand) [95 : 6109]
Andr. 2 III
Guter Abdr.
auf d. Vorderseite im Rand in schw. Tinte CJ

9503 Ruine del Palazzo de Cesari in Roma [95:6110]
Andr. 8 III
Guter Abdr.

9504 Acquedotti sotto S. Bonaventura in Roma [95:6111]
Andr. 10 III
Guter Abdr.

9505 Tra Civitella e Olevano [95 : 6112]
Andr. 11 III
Guter Abdr.

9506 Veduta d'una Parte di Roma antica [95 : 6113]
Andr. 13 III
Guter Abdr.

9507 Valle Garigliano vicino Olevano [95 : 6114]
Andr. 16 III
Guter Abdr.

9508 Rovine del Palazzo de Cesari [95 : 6115]
Andr. 18 III
Guter Abdr.

9509 Dante vor den drei gierigen Thieren zurückbebend [95 : 6116]
Andr. 21
Vorzügl. Abdr. Rd. 53—100 (ebenso Nr. 9510—2)

auf dem Rand, Vorderseite mit Blei „ebenfalls“ geschrieben von J. A. Koch

9510 Charon mit dem seelentragenden Nachen [95:6117]
Andr. 22
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9509

9511 Der Streit Satans mit dem hl. Franz um die Seele des Guido von Montefeltro [95:6118]
Andr. 23
Vorzügl. Abdr.
auf d. Rand, Vorderseite, in Blei „bitte Hr. Engert zu übergeben“ von J. A. Koch geschrieben

9512 Dante auf Nessos Rücken überschreitet den höllischen Blutstrom [95:6119]
Andr. 24
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9509

9513 Schwur der Franzon im Montenesimopass [47:5523]
Andr. 28 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—9
auf d. Verst. Marshall, 1. XII. 77.

9514 Hercules am Scheidewege: Er sitzt nach r., das Kinn auf die L. gestützt: seine R. (die Keule fassend) hält die halbnackte Lust mit ihrer L. und weist nach l., r. steht die Pflicht: Alles in einer Landschaft. Auf dem Karton steht „Joseph Kochs erster Radierversuch“ ohne alle Schrift: 155 × 214 [95:6120]
Guter Abdr. Rd. 2—3
auf d. Verst. Marshall, Frkf., 1. XII. 77.

9515 Francesca von Rimini: Sie sitzt mit Paolo auf einem Bett und hält ein Buch mit der L., hinten l. tritt der ältere Bruder, eben sein Schwert ziehend, herbei: Probedruck (auf d. Rand in Blei „J. A. Koch (nicht bei Andresen:)“ Doppelte Einf.-Linien 270 × 364 [95:6121]
Guter Abdr. (fleckig)

Mayr, C. F.

9516 Gnomen vor der Zehe der Bavaria, nach M. v. Schwind (München, Piloty & Loehle) unter Leitung von Thaeter gestochen, mit Tonplatte Schrift in Gold: P. & L.'s Trockenstempel 354 × 413 [95 : 5522]
Apell 1 Nota
Vorzügl. Abdr. Rd. 54—97

Meissonier, J. L. Erneste

9517 Sieben Landsknechte 113 × 158 [95 : 9696]
Andr. Hdbch. 5 II
Guter Abdr. Rd. 40—51

Overbeck, Friedrich

9518 Sct. Philippus (auf aufgewalztem chin. Papier mit Schulgens Adresse) 159 × 80 [95 : 9695]
Andr. Hdbch. 2 Lebl. 1
Vorzügl. Abdr. Rd. 57—77

9519 Der betende Mönch (auf aufgewalztem chin. Papier mit Schulgens Adresse) 113 × 75 [95 : 9694]
Andr. Hdbch. 3 Lebl. 2
Vorzügl. Abdr. Rd. 56—101

Quaglio, Domenico

9520 Landschaft: im Unterrand „Dom Quaglio. inv. fec. 1807" Eine Holzbrücke zwischen zwei Häusern: am l. Ende stehen zwei hohe Bäume und treibt von da ein Hirt Kühe über die Brücke, auf der ziemlich in der Mitte zwei Personen nach r. schreiten: auf d. Rückseite dieselbe Darstellung. Früher Steindruck in Kreidemanier Bildfläche 82 × 118 [95 : 9706]
Guter Abdr. Rd. 8—12

Richter, Adrian Ludwig

Dieses prachtvolle Werk, 208 Blatt nebst 291 Zuständen, wurde von Apell zusammengebracht und von ihm in seinem IV. Lagerkatalog beschrieben. Von den gesammten Blättern, die Hoff anführt, fehlen hier die Nrn. 150, 151, 177, 223—7, 229, 233—6, sowie der erste Zustand von Nr. 140 und der erste Zustand von Nr. 160.
Ich kenne ferner sechs Zustände, die Hoff unbekannt geblieben sind:
von 142, zwischen I und II, vor Schr. und Nr., aber der Rauch nicht mehr weiss
von 165 Aetzdruck
von 206 zwischen II und III vor Angabe der Maasse
von 207 I, vor der Schr.
von 208 I, vor der Schr.
von 220 I, Aetzdruck vor Kaltnadelarbeiten
Diese sechs Zustände fehlen auch hier.

9521 (Sichling, Lazarus G.) A. L. Richter: Brustbild, ein wenig nach l.: bis oben zugeknöpfte Weste: Rock zugeknöpft und Ueberrock mit Pelzkragen offen: vor der Bezeichnung, nur mit Facsimile in lateinischen Lettern: auf aufgewalztem chin. Papier: 242 × 160 [39:6408]
Vorzügl. Abdr. Rd. 38—69

9522 (Sichling, Lazarus G.) A. L. Richter: kleiner als auf Nr. 9521: der Kopf fast derselbe, der Körper etwas mehr nach l., Ueberrock mit Pelzkragen zugeknöpft: ohne Bezeichnung, nur mit Facsimile in deutschen Lettern 202 × 155 [39:6409]
Vorzügl. Abdr. Rd. 35—45

9523 A. L. Richter: Kopf 3/4 nach r. in schwarzer Halsbinde: in jüngeren Jahren: Holzschnitt: Probedruck mit dem Falzbein gemacht Maasse des Kopfes 44 × 40 Blatt 160 × 138 [39:6410]
Brill. Abdr.

9524 Pillnitz (Es folgen Aetz- und unvollendete Drucke von H. 1—70: alles vorzügliche Abdrücke, verschnitten vor der Nummer und Namen, ausser H. 21, 49 und 54, die den Namen schon tragen: H. 13 I, 54 I, 60 I sind nicht verschnitten) [39:6339]
Hoff 1 I

9525 Der Borsberg [39:6340]
H. 2 I

9526 Die Liebethaler Steinbrüche: oben ein Einfall, Tanzender? Mann [39:6341]
H. 3 I

9527 Der Wasserfall im Liebethaler Grund [39:6342]
H. 4 I

9528 Das Schloss Lohmen und die Mühle Oben Einfall, Jüngling sitzt im Freien am Grabe, unten Einfall, sitzende Frau, ein Mann und ein Kind [39:6343]
H. 5 I

9529 Das Thor im Ottowalder Grund [39:6344]
H. 6 I

9530 Wehlen mit der Ruine Oben Einfälle: l. Kopf und trauernde Frau am Grab: in d. Mitte Mädchen und Mann im Mantel; r. Mann im hohen Hut: unten Einfall, Mann nach r. mit erhobener R. [39:6345]
H. 7 I

9531 Rathen an der Elbe [39:6346]
H. 8 I

9532 Die kleine Gans und Rathen: oben r. Einfall, zwei galoppirende Reiter [39:6347]
H. 9 I

9533 Das Kanapee [39:6348]
H. 10 I

9534 Das Felsenthor auf dem Neurathen: r. unten noch Reste von einem Einfall = ? [39:6349]
H. 11 I

9535 Der Amselfall [39:6350]
H. 12 I

9536 Ueberblick der sächsischen Schweiz vom Lilienstein: vor der Nummer und Arbeiten [39:6336]
H. 13 I

9537 — Dasselbe Blatt: Die Schattenseite des Obelisken und das Terrain, worauf er steht, mit wagerechten Strichen versehen: vor d. Nummer [39:6351]
Ap. 74 II

9538 Hohnstein [39:6352]
H. 14 I

9539 Der tiefe Grund [39:6353]
H. 15 I

9540 Der Raubeberg: l. unten Einfall, männl. Büste nach r. [39:6354]
H. 16 I

9541 Schandau und Krippen: unten r. Einfall, Pferdekopf [39:6355]
H. 17 I

9542 Schandau [39:6356]
H. 18 I

9543 Hirniskretschen: l. unten Einfall, galoppirender Türke, r. unten Einfall, Engel hält Lorbeerzweig über einen Menschen [39:6357]
H. 19 I

9544 Die heilige Stiege: unten r. Einfälle, schwebende Poesie: Ritter in Rüstung: Frau in Laube: darüber drei Krieger [39:6358]
H. 20 I

9545 Der Dorfstein: mit „A. L. R. Nat. des. sc.“ unten r. [39:6359]
H. 21 I

9546 Der Kuhstall [39:6360]
H. 22 I

9547 Aussicht vom grossen Winterberg [39:6361]
H. 23 I

9548 Der Prebischkegel: oben Einfall, Verkündigung (?) unten Einfall, vier fliegende Putti mit Blumen [39:6362]
H. 24 I

9549 Das Prebischthor: unten r. Einfall, Hexe auf Besen reitend [39:6363]
H. 25 I

9550 Die Arnsteinhöhle: unten r. zwei Einfälle, je zwei kämpfende Ritter [39:6364]
H. 26 I

9551 Der Kleinstein: oben l. Einfall, galoppirendes Pferd, oben r. zwei Einfälle, Kopf im Barett: darunter zwei Fechter [39:6365]
H. 27 I
9552 Der Altarstein: oben Einfall, ein Mann kniet vor dem Mörder seiner Frau [39:6366]
H. 28 I
Vorzügl. Abdr.
9553 Die Höhle im grossen Zschand [39:6367]
H. 29 I
9554 Tetschen: r. unten Einfall, Künstler vor Staffelei im Atelier [39:6368]
H. 30 I
9555 Der Sonnenstein und Pirna [39:6369]
H. 31 I
9556 Der Königstein und Lilienstein [39:6370]
H. 32 I
9557 Der Königstein [39:6371]
H. 33I
9558 Der Bielergrund: unten Einfall, sitzender Zeitungsleser [39:6372]
H. 34 I
9559 Aussicht von der Ruine bei Gersdorf [39:6373]
H. 35 I
9560 Der Wasserfall bei Langhennersdorf: oben l. Einfall, Mann mit ausgestreckten Armen [39:6374]
H. 36 I
9561 Teplitz [39:6375]
H. 37 I
9562 Das Schlachtfeld bei Culm [39:6376]
H. 38 I
9563 Aussig: l. unten Einfall, Frau vor Altarbild, l. ein Mann [39:6377]
H. 39 I
9564 Dohna: oben Einfall, zwei Soldaten beim Weintisch: der eine spielt die Laute [39:6378]
H. 40 I
9565 Weesenstein [39:6379]
H. 41 I

9566 Potschappel: oben l. Einfall, Schlächter bei Arbeit, nebst anderen Figuren, r. Einfall, Profilbüste, unten Einfall, sitzender Knabe [39:6380]
H. 42 I

9567 Tharand, Ruine und Kirche [39:6381]
H. 43 I

9568 Frauenstein [39:6382]
H. 45 I

9569 Augustusburg [39:6383]
H. 46 I

9570 Chemnitz [39:6384]
H. 47 I

9571 Freiberg [39:6385]
H. 48 I

9572 Die Altväter-Wasserleitung: r. unten „A. L. R. sc.“ [39:6386]
H. 49 I

9573 Nossen [39:6387]
H. 50 I

9574 Die Klosterruine Altzelle: oben r. Einfall, Trauung in d. Kirche [39:6388]
H. 51

9575 Kriebstein an der Zschopau: oben l. Einfall, orientalische Schlacht, oben r. Einfall, Russe und sein Ross, unten r. Einfall, Tanzender Jüngling und Mädchen [39:6389]
H. 52 I

9576 Kohren [39:6390]
H. 53 I

9577 Waldheim: vor der Nr. 54 und mit zwei Einfällen, unten l. Mann und Frau unter einem Kreuz: r. unten Frau, die in eine Thüre geht [39:6338]
H. 54 I

9578 — Dasselbe Blatt: ohne Einfall und mit unten l. „n. d. Nat. gez. u. gest. v. A. L. Richter.“ [39:6391]
H. 54 II

9579 Gandstein [39:6392]
H. 55 I

9580 Meissen: oben Einfall, Ritter und Dame in Federhüten [39:6393]
H. 56 I

9581 Siebeneichen: unten r. Einfall, Herr im Zimmer [39:6394]
H. 57 I

9582 Hirschstein: unten Einfall, Ritterzweikampf [39:6395]
H. 58 I

9583 Moritzburg [39:6396]
H. 59 I

9584 Aussicht vom Augustusberg: vor der Nr. 60 und Arbeiten etc. [39:6337]
H. 60 I

9585 — Dasselbe Blatt: Die Lichtflächen der Steine l. und r. mit einer Taille überzogen [39:6397]
H. 60 II

9586 Das Seifersdorfer Thal [39:6398]
H. 61 I

9587 Hermsdorf [39:6399]
H. 62 I

9588 Schmeckwitz: l. unten Einfall: Mädchen macht sich die Haare [39:6400]
H. 63 I

9589 Bautzen [39:6401]
H. 64 I

9590 Der Flinsberg [39:6402]
H. 65 I

9591 Herrnhut [39:6403]
H. 66 I

9592 Zittau: unten Einfall, verschleierte Frau nach l. [39:6404]
H. 67 I

9593 Der Oybin: oben zwei Einfälle mit Inschriften in Spiegelschrift: „Pille zum Nachdenken: Kalender, ABC, Bilderbuch, No. 1, No. 2, Wein Sauer, Süss aber weit etc.“ unten Einfall, ein Mann haut einen anderen, auf die Bank gelegten, der über eine Frau gefallen ist, durch: r. tanzt ein Bauer mit seinem Schatz dazu [39:6405]
H. 68 I

9594 Der Tollenstein: unten Einfall, Mann und Frau, sie nach r. [39:6406]
H. 69 I

9595 Stolpen: die Einfälle wie Nr. 9599 unten, der Einfall Nr. 9600 oben [39:6407]
H. 70 I

9596 „70 malerische An- und Aussichten der Umgegend von Dresden“ Erste Ausgabe: ein Theil der Blätter vor der letzten Ueberarbeitung: Gebunden: Bekanntlich hat C. A. Richter Antheil an dem Werk.
H. 1—70

9597 Dieselbe Folge: Zweite verbesserte Auflage vom Jahr 1822: Mit dem Verzeichniss der Ansichten in Typendruck: Gebunden
H. 1—70

9598 Randeinfälle: drei in der Luft schwebende Genien [39:6168]
H. 71
Guter Abdr.

9599 Randeinfälle: Sechs Figuren [39:6167]
H. 72
Guter Abdr.

9600 Randeinfälle: Mann und Frau in einer Laube [39:6166]
H. 73
Guter Abdr.

9601 Randeinfälle: Sechzehn Figuren [39:6170]
H. 74
Guter Abdr.

9602 Randeinfälle: Acht Figuren und ein Hund [39:6169]
H. 75
Guter Abdr. (ein Fleck)

9603 30 malerische An- und Aussichten von Dresden und den nächsten Umgebungen: Zweite verbesserte Auflage 1824: C. A. und Willibald Richter haben Antheil an dem Werk. Gebunden
H. 76—105 II

9604—9610 Sieben Blatt erste Drucke aus dieser Folge: alle mit den Nummern unten in der Mitte, aus der Hand

gut colorirt, die Textblätter in deutscher und französischer Sprache unten aufgeklebt [39 : 6294—6300]
H. 77 I, 82 I, 83 I, 87 I, 88 I, 91 I, 93 I

9611 Priessnitz und Uebigau: vor dem Titel die Nr. 17 unten in d. Mitte [39 : 6293]
H. 92 I
Vorzügl. Abdr.

9612 Dresden von Loschwitz über der Presse: mit Schr. und Nr. 5 [39 : 6334]
H. 81 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 24—42

9613 Der Neumarkt: mit Schr. und Nr. 29 [39:6335]
H. 104 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 24—49

9614 Das vor der Betsäule knieende Mädchen [39:6440]
H. 106
Vorzügl. Abdr. Rd. 29—37

9615 Das Innere eines Pferdestalles (darüber auf demselben Blatt ein Abdruck der Gebirgslandschaft H. 108 II) [39 : 6180]
H. 107
Vorzügl. Abdr. Blatt misst 293 × 217

9616 Gebirgslandschaft [39 : 6179]
H. 108 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 35—55
mit Blei „Ludwig Richter fec. aquad forti , Dresdae 182“ vom Meister selbst geschrieben

9617 Der dürre Grund an der Elbe zwischen Hirniskretzchen und dem Belvedere: vor aller Schrift und Nummer (Ist mit eingebunden in Nr. 9647) [39 : 6332]
H. 109
Vorzügl. Abdr.

9618—9646 30 An- und Aussichten zu dem Taschenbuch für den Besuch der sächsischen Schweiz: Erste Drucke vor den Titeln und Nummern: vor den Erklärungen: Ein Blatt fehlt. [39 : 6301—6329]
H. 110 I bis 125 I, 127 I bis 139 I
Vorzügl. Abdr. verschnitten und stockfleckig

9647 Dieselbe Folge: zweite Ausgabe 1823, mit Titel, Erklärungsschrift und Nummern, ohne Bezeichnung: Beigeheftet ist H. 109. Gebunden
H. 110—139 II
9648 Aussicht vom Brand bei Hohnstein: mit Schrift, vor der Nummer [39:6330]
H. 128 II
Vorzügl. Abdr. (fleckig und verschnitten)
9649 Aussicht vom Buchberge bei Sebnitz: wie Nr. 9648 [39:6331]
H. 130 II
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 6330
9650 Aussicht von der Bastei: mit Schr. und Nr. 5 [39:6333]
H. 114 III
Brill. Abdr. Rd. 38—50
9651 Schneidemühle unweit Hirniskretschen [39:6178]
H. 140 I
Guter Abdr. Rd. 16—30
mit Blei von Richter geschrieben „Dies habe ich radirt Ludwig Richter"
9652 Die Rathener Felsen [39:6203]
H. 141 I
Vorzügl. Abdr. r. und l. Rand 10—17
9653 — Dasselbe Blatt [39:6204]
H. 141 II
Guter Abdr. Rd. 3—11 (unten fehlt Rand)
9654 — Dasselbe Blatt [39:6222]
Die III. Et. dieser Folge liegen im Originalumschlag und messen ca. 285 × 420: sie tragen alle Nr. und Schr. und entstammen der Ausgabe vom Jahr 1823
H. 141 III
Guter Abdr.
9655 Die Höhle im Jungfernstein [39:6205]
H. 142 I
Vorzügl. Abdr. r. und l. Rd. 10—15
9656 — Dasselbe Blatt [39:6223]
H. 142 II
Guter Abdr.

9657 Die Vogeltelle [39:6224]
H. 143
Guter Abdr.

9658 Die Bastei [39:6221]
H. 144 I
Vorzügl. Abdr. l. und r. Rd. 10—15

9659 — Dasselbe Blatt [39:6202]
H. 144 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 7—43 (oben fehlt Rand)

9660 — Dasselbe Blatt [39:6225]
H. 144 III
Guter Abdr.

9661 Die Bastei (andere Ansicht) [39:6206]
H. 145 I
Vorzügl. Abdr. r. und l. Rd. 10—15

9662 — Dasselbe Blatt [39:6226]
H. 145 II
Guter Abdr.

9663 Vier Ansichten von Freiberg Auf einer Platte 4 Darstellungen 148 146 / 149 147 mit Schr. und Adressen [39:6228]
H. 146—149
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—26

9664 Ueberblick über die sächsische Schweiz [39:6411]
H. 150
Vorzügl. Abdr. (gebrochen und verschnitten)

9665 Blick auf den Meerbusen von Salerno [39:6182]
H. 152
Vorzügl. Abdr. Rd. 29—40

9666 Blick auf den Meerbusen von Salerno aus einem Thale bei Amalfi [39:6184]
H. 153 I
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 4—6

9667 — Dasselbe Blatt [39:6183]
H. 153 II
Guter Abdr. Rd. 46—125

9668 Frauen und Kinder am Brunnen [39:6446]
H. 154
Guter Abdr. Rd. 38—76

9669 Apenninen-Aussicht: auf aufgewalztem chin. Papier [39:6193]
H. 155 I
Brill. Abdr. Rd. 46—116

9670 — Dasselbe Blatt [39:6194]
H. 155 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 45—124

9671 Rocca di Mezzo [39:6199]
H. 156
Vorzügl. Abdr. Rd. 48—132

9672 Das Tännengebirge bei Salzburg [39:6267]
H. 157 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—36

9673 — Dasselbe Blatt [39:6266]
H. 157 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 6—38

9674 — Dasselbe Blatt [39:6265]
H. 157 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 43—72

9675 — Dasselbe Blatt [39:6264]
H. 157 IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 49—66
wie Nr. 9691

9676 — Dasselbe Blatt [39:6243]
(Die letzten Abdrucke dieser Folge liegen im Originalumschlag von Börner, Lpzg., und messen ca. 270 × 340)
H. 157 V
Vorzügl. Abdr.

9677 In der Ramsau bei Salzburg [39:6263]
H. 158 I
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 5—10

9678 — Dasselbe Blatt: auf aufgewalztem chin. Papier [39:6262]
H. 158 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 40—69

9679 — Dasselbe Blatt [39:6261]
H. 158 III
Guter Abdr. Rd. 46—66
wie Nr. 9691

9680 — Dasselbe Blatt [39:6244]
H. 158 IV
Vorzügl. Abdr.

9681 Gegend bei Aichen bei Salzburg [39:6260]
H. 159 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 1—6

9682 — Dasselbe Blatt: auf aufgewalztem chin. Papier [39:6259]
H. 159 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 48—72

9683 — Dasselbe Blatt [39:6258]
H. 159 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 48—63
wie Nr. 9691

9684 — Dasselbe Blatt [39:6245]
H. 159 IV
Vorzügl. Abdr.

9685 (Copist) — Dasselbe Blatt: Rechtseitige täuschende Copie (Einfass.-Linien des Originals 129 × 185, der Copie 131 × 186: in d. Unterschrift der Copie, die schwer schattirt ist, sind „zb" in Salzburg verbunden) [39:6257]
H. 159 Copie
Vorzügl. Abdr. Rd. 30—61

9686 Der Königsee gegen den Untersberg bei Salzburg [39:6256]
H. 160 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—26

9687 — Dasselbe Blatt [39:6255]
H. 160 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 48—68
wie Nr. 9691

9688 — Dasselbe Blatt [39:6246]
H. 160 III
Vorzügl. Abdr.

9689 Der Watzmann bei Salzburg [39:6254]
H. 161 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—25

9690 — Dasselbe Blatt: auf aufgewalztem chin. Papier [39:6253]

H. 161 II
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 52—71
9691 — Dasselbe Blatt [39:6252]
H. 161 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 46—61
Trockenstempel got. B im Oval
9692 — Dasselbe Blatt [39:6247]
H. 161 IV
Vorzügl. Abdr.
9693 Der Lattenberg bei Salzburg [39:6251]
H. 162 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 37—70
9694 — Dasselbe Blatt [39:6250]
H. 162 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 45—68
9695 Dasselbe Blatt [39:6249]
H. 162 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 42—61
wie Nr. 9691
9696 — Dasselbe Blatt [39:6248]
H. 162 IV
Vorzügl. Abdr.
9697 Gegend am Monte Serone bei Olevano während eines Gewitters [39:6186]
H. 163 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 15—32
9698 — Dasselbe Blatt [39:6185]
H. 163 II
Guter Abdr.
9699 — Dasselbe Blatt [39:6187]
H. 163 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 47—123
9700 Baja [39:6188]
H. 164 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 9—30
9701 — Dasselbe Blatt [39:6189]
H. 164 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—35
9702 Herbstlandschaft, nach E. Oehme: auf aufgewalztem chin. Papier [39:6172]

H. 165 I
Brill. Abdr. Rd. 49—122
9703 — Dasselbe Blatt [39:6173]
H. 165 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 53—132
9704 Landschaft mit der Ansicht von Olevano [39:6176]
H. 166 I
Guter Abdr. Rd. 40—65
9705 — Dasselbe Blatt [39:6175]
H. 166 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 23—34
9706 — Dasselbe Blatt [39:6174]
H. 166 III
Guter Abdr. (fleckig) Rd 23—30
9707 Die Riesenburg [39:6181]
H. 167
Guter Abdr. Rd. 13—19
9708 Mariechen und Heinemännel [39:6445]
H. 168
Guter Abdr. Rd. 20—40
9709 Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen, nach Lindau [39:6422]
H. 169 I
Guter Abdr. Rd. 50—67
9710 — Dasselbe Blatt [39:6421]
H. 169 II
Guter Abdr. Rd. 50—130
9711 Brunnen bei la Rizzia [39:6191]
H. 170 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 21—37
9712 — Dasselbe Blatt: auf aufgewalztem chin. Papier [39:6190]
H. 170 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 42—117
9713 — Dasselbe Blatt [39:6192]
H. 170 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 51—126
9714 Osteria [39:6292]
H. 171 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 48—68

9715 — Dasselbe Blatt [39:6291]
H. 171 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 40—75
9716 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier)
[39:6290]
H. 171 III
Brill. Abdr. Rd. 49—67
9717 — Dasselbe Blatt [39:6268]
Die letzten Et. dieser Folge, mit den Nrn. liegen in dem grünen Originalumschlag (mit zweifacher Einfassung: sie messen ca. 228 × 263)
H. 171 IV
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9691
9718 Monte Circello [39:6289]
H. 172 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 31—55
auf d. Vorderseite im Unterrand „Monte Circello" in Blei von A. L. Richter geschrieben
9719 — Dasselbe Blatt [39:6288]
H. 172 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 23—67
9720 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier)
[39:6287]
H. 172 III
Brill. Abdr. Rd. 50—65
9721 — Dasselbe Blatt [39:6269]
H. 172 IV
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9691
9722 Rocca di Mezzo [39:6286]
H. 173 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 43—72
9723 — Dasselbe Blatt [39:6285]
H. 173 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 41—71
9724 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier)
[39:6284]
H. 173 III
Brill. Abdr. Rd. 52—70

9725 — Dasselbe Blatt [39:6270]
H. 173 IV
Vorzügl. Abdr.

9726 Olevano [39:6283]
H. 174 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 36—56

9727 — Dasselbe Blatt [39:6282]
H. 174 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 31—72

9728 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39:6281]
H. 174 III
Brill. Abdr. Rd. 57—64

9729 — Dasselbe Blatt [39:6271]
H. 174 IV
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9691

9730 Ponte Salaro [39:6280]
H. 175 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 54—73

9731 — Dasselbe Blatt [39:6279]
H. 175 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 56—78

9732 — Dasselbe Blatt [39:6278]
H. 175 III
Guter Abdr. Rd. 40—78

9733 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39:6277]
H. 175 IV
Brill. Abdr. Rd. 59—65

9734 — Dasselbe Blatt [39:6272]
H. 175 V
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9691

9735 Castel Gandolfo [39:6276]
H. 176 I
Guter Abdr. (fleckig) Rd. 9—25

9736 — Dasselbe Blatt [39:6275]
H. 176 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 19—68

9737 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39:6274]
H. 176 III
Brill. Abdr. Rd. 54—65

9738 — Dasselbe Blatt [39:6273]
H. 176 IV
Vorzügl. Abdr.
wie Nr. 9691

9739 Landstrasse in der Campagna di Roma [39:6177]
H. 178
Guter Abdr. Rd. 17—30
mit Blei von Richter geschrieben „Aus der Campagna di Roma. Erster verunglückter Versuch auf Stahl von Ludwig Richter"

9740 Grotta Ferrata [39:6198]
H. 179 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 18—32

9741 — Dasselbe Blatt [39:6197]
H. 179 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 17—48

9742 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39:6196]
H. 179 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 42—48

9743 — Dasselbe Blatt [39:6195]
H. 179 IV
Guter Abdr. Rd. 64—137

9744 Octoberfest der Römer, nach Lindau [39:6420]
H. 180 I
Guter Abdr. Rd. 15—36

9745 — Dasselbe Blatt [39:6419]
H. 180 II
Guter Abdr. Rd. 61—140

9746 Der blinde Dorfgeiger, nach J. Hantsch [39:6425]
H. 181 I
Guter Abdr. Rd. 0—3

9747 — Dasselbe Blatt [39:6424]
H. 181 II
Guter Abdr. Rd. 51—126

9748 Dorfschänke, nach Most [39:6423]
H. 182
Guter Abdr. Rd. 47—121

9749 Die sächsische Schweiz Die 19 Darstellungen auf 1 Platte: auf aufgewalztem chin. Papier [39:6200]
H. 183—201 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 40—45

9750 Umsicht auf dem Lilienstein gegen Rathen und Stolpen, gegen Schandau und den Winterberg, gegen den Königstein und Dresden [39:6229]

Die Nrn. 9750—9756 von der zerschnittenen Platte vor der Luft, auf festem dünnen gelblichen Papier: im Originalumschlag: die Blätter messen ca. 185 × 382: Brillante Abdrucke

H. 183—5 II

9751 Aussicht auf der Bastei [39:6230]
H. 186 II

9752 Die Basteifelsen bei Rathen [39:6231]
H. 187 II

9753 Pirna und der Sonnenstein, das Gasthaus auf der Bastei, und Hohenstein [39:6232]
H. 193, 194 und 198 II

9754 Die Kuhstall-Höhle, Schandau und der Lilienstein, und das Prebischthor [39:6233]
H. 195, 199 und 200 II

9755 Der Wasserfall bei Langhennersdorf, Stolpen, Lohmen und der Amselfall bei Rathen [39:6234]
H. 196, 188, 191 und 201 II

9756 Das Thor im Ottowalder Grunde, der Bielgrund, der Brand bei Hohenstein, und das Thor auf dem Neu-Rathen [39:6235]
H. 197, 189, 190 und 192 II

9757—9763 Dieselben Platten in genau der gleichen Anordnung nur mit der Luft, auf dickem weissem Kupferdruckpapier: die einzelnen Blätter messen ca. 177 × 154 [39:6326—42]
H. 183—201 III
Brill. Abdr.

9764 Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen, nach Lindau: Aetzdruck: Kopf und Hals der Frau ganz l. noch weiss mit wenigen Punkten etc. [39:6415]

H. 202 vor I
Vorzügl. Abdr. Rd 19—42
9765 — Dasselbe Blatt: Die Vorderseiten der Voluten an den Capitälen oben l. haben noch keine Kreuzlage etc. [39:6414]
H. 202 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 45—51
9766 — Dasselbe Blatt: Vollendet vor d. Schr. [39:6413]
H. 202 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 31—46
9767 — Dasselbe Blatt: vollendet mit d. Schr. [39:6412]
H. 202 III
Guter Abdr. Rd. 48—88
9768 Bauern sehen die Leipziger Schlacht mit an, nach Mende: darunter auf derselben Platte Der erste Zahn, nach Hantzsch [39:6429]
H. 203 I / 204 I
Brill. Abdr. o. Rd.
9769 — Dieselben Blätter [39:6428]
H. 203 II / 204 II
Guter Abdr. Rd. 18—22
9770 — Dieselben Blätter [39:6427]
H. 203 III / 204 III
Guter Abdr. Rd. 43—123
9771 Die Schlosskirche zu Wechselburg, nach C. Werner (Auf dem ganz erhaltenen Titelblatt: Der Typendruck oben „Mit 13 Abbildungen“, unten „Leipzig“ ist innerhalb des Plattenrandes gesetzt) [39:6227]
H. 205
Vorzügl. Abdr. Rd. 63—164
9772 Römische Pilger und Pilgerinnen schreiten durch einen Bach, nach Lindau [39:6418]
H. 206 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 41—121
9773 — Dasselbe Blatt [39:6417]
H. 206 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—38
9774 — Dasselbe Blatt [39:6416]
H. 206 III
Guter Abdr. Rd. 41—119

9775 Auszug der Tiroler, nach Müller: darunter auf derselben Platte Das Innere einer Dorfschule, nach Hantzsch [39:6426]
H. 207/208
Guter Abdr. Rd. 48—127

9776 Die Anbetung der Hirten, nach Berthold (gemeinschaftlich mit F. Berthold radiert) auf braunem Papier [39:6160]
H. 209
Vorzügl. Abdr. Rd. 33—80

9777 Luthers Linde im Ringethal [39:6208]
H. 210 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 26—35

9778 — Dasselbe Blatt (hierzu der zur Folge gehörende grüne Originalumschlag: die Blätter der Folge messen 232 × 295: bei den Aetzdrucken ist der Rand immer einzeln angegeben: die Folge ist geheftet) [39:6207]
H. 210 II
Vorzügl. Abdr.

9779 Leisnig [39:6210]
H. 211 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—17 (r. fehlt der Rand)

9780 — Dasselbe Blatt [39:6209]
H. 211 II
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 9778

9781 Nossen [39:6212]
H. 212 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 24—34

9782 — Dasselbe Blatt [39:6211]
H. 212 II
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 9778

9783 Eingang in das Kloster Zelle [39:6213]
H. 213
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 9778

9784 Stein bei Hartenstein [39:6214]
H. 214
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 9778

9785 Frauenstein [39:6215]
H. 215
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 9778

9786 Wolkenstein [39:6216]
H. 216
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 9778
9787 Buchholz bei Annaberg [39:6218]
H. 217 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 21—35
9788 — Dasselbe Blatt [39:6217]
H. 217 II
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 9778
9789 Aussicht vom Pöhlberge bei Annaberg (I vor der Schrift) [39:6220]
H. 218 (I)
Vorzügl. Abdr. o. Rd.
9790 — Dasselbe Blatt (mit der Schr.) [39:6219]
H. 218 (II)
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 9778
9791 Lauterstein bei Marienberg [39:6221]
H. 219
Vorzügl. Abdr. wie Nr. 9778
9792 Die Göttin von Sais, nach C. Bähr [39:6162]
H. 220 I
Vorzügl. Abdr.
9793 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39:6161]
H. 220 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 63—103
9794 Genofeva [39:6158]
H. 221 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—29
9795 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39:6157]
H. 221 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 13—26
9796 — Dasselbe Blatt [39:6156]
H. 221 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—28
9797 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39:6155]
H. 221 IV
Brill. Abdr. Rd. 74—123

9798 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier mit Kunstvereinsstempel) [39 : 6159]
H. 221 V
Vorzügl. Abdr. Rd. 87

9799 Rübezahl [39 : 6152]
H. 222 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 51—69

9800 — Dasselbe Blatt (mit Bleistift Correkturen des Künstlers) [39 : 6153]
H. 222 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 55—88

9801 — Dasselbe Blatt [39 : 6154]
H. 222 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 61—76

9802 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39 : 6151]
H. 222 IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 81—90

9803 Der Schnitzelmann von Nürnberg [39 : 6439]
H. 228
Vorzügl. Abdr. Rd. 42—67

9804 Frühlingslied des Recensenten [39 : 6434]
H. 230 I
Guter Abdr. Rd. 2—24
auf d. Rückseite Bleistift-Entwürfe

9805 — Dasselbe Blatt [39 : 6433]
H. 230 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—41 (r. kein Rand)

9806 — Dasselbe Blatt [39 : 6432]
H. 230 III
Vorzügl. Abdr. (fleckig) Rd. 4—30

9807 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39 : 6431]
H. 230 IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 34—67

9808 — Dasselbe Blatt [39 : 6430]
H. 230 V
Guter Abdr. Rd. 3—24

9809 Schlaflied [39 : 6436]
H. 231 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 4—32
9810 — Dasselbe Blatt [39 : 6435]
H. 231 II
Guter Abdr. Rd. 2—22
9811 Ruhende Hirtenfamilie im Wald: Mit vielen Bleicorrekturen des Künstlers [39 : 6438]
H. 232 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 2—17
9812 — Dasselbe Blatt: mit Text auf der Rückseite [39 : 6437]
H. 232 II
Vorzügl. Abdr. Rd. 5—25
9813 Zwei Königskinder [39 : 6163]
H. 237 I
Vorzügl. Abdr. Rd. 25—34
9814 — Dasselbe Blatt [39 : 6164]
H. 237 II
Vorzügl. Abdr. (Rand fleckig) Rd. 12—17
9815 — Dasselbe Blatt [39 : 6165]
H. 237 III
Guter Abdr. Rd. 11—19
9816 Die Christnacht [39 : 6148]
H. 238 I
Vorzügl. Abdr.
9817 — Dasselbe Blatt [39 : 6149]
H. 238 II
Vorzügl. Abdr.
9818 — Dasselbe Blatt [39 : 6150]
H. 238 III
Vorzügl. Abdr.
9819 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39 : 6147]
H. 238 IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 42—81
9820 „Kartoffelernte“ und „Auf dem Felde“ [39:6441]
H. 239 / 240 I
Brill. Abdr. Rd. 12—20

9821 Auf dem Felde [39:6442]
H. 240 II
Brill. Abdr. Rd. 25—55 oben kein Rand

9822 — Dasselbe Blatt (auf ein dünnes Papier, ähnlich dem japan.) [39:6443]
H. 240 III
Vorzügl. Abdr. Rd. 14—35

9823 — Dasselbe Blatt (auf aufgewalztem chin. Papier) [39:6444]
H. 240 IV
Vorzügl. Abdr. Rd. 39—44

Richter, Prof. August

9824 Der Mönch in der Ruine: oben l. Urne mit Cactus (einziger Radierversuch) 143 × 116 [95:9610]
Vorzügl. Abdr. Rd. 16—30

Rupprecht, Carl Friedrich

9825 Apostel, nach Mazzuola 1819 Helldunkelholzschnitt schw.-weiss-gelb [66:5148]
Nagl. Mgr. IV 3794
Vorzügl. Abdr.
blauer ovaler Stempel Dr. Andersen (?)

Salmon, E.

9826 „Labourage Nivernais", nach Rosa Bonheur radiert 1889: mit offener Schrift (gemalt 1843) [47:9070]
Vorzügl. Abdr. auf französisch China Rd. 90—124

Schäffer, Eugen Eduard

9827 Das Leben der hl. Euphrosina, nach Eduard Steinle (Verlag von C. W. Mettenius in Frkft. a. M.: auch mit Verlagsstempel von Arnold in Dresden) [47:9071]
Andr. Hdbch. 4
Vorzügl. Abdr. Rd. 45—65

Wiesner, Conrad

9828 Die hl. Methodius und Cyrillus, nach Emanuel Max' Marmorgruppe in der Prager Teynkirche: russische

und deutsche offene Schrift Mit Bleistift-Widmung von E. Max 653 × 376 [47 : 5530]
Brill. Abdr. Rd. 33 × 67

9829 Sa. Ludmilla, nach E. Max' Statue, mit Wappen und Widmung (letzte Arbeit) 316 × 268 [95 : 6146]
Vorzügl. Abdr. Rd. 52—106
mit Widmung von E. Max in Blei

Convolute, Zweite Garnitur

9830 Eine Mappe mit Convoluten, enthält unter Anderem: 44 Dürerbildnisse, 15 Blatt 19. Jhrhdt., zur Dürer-Feier: 28 Blatt Duplessis-Bertaux: 46 Blatt Urs-Graf aus den zwei Büchern, Pass. 2—84 und 85—104: 29 Blatt Loedel, Facsimiles nach Dürer, Wechtlin etc. meist aus Loedels Nachlass: 51 Holzschnitte des Meisters der Petrarca Illustration auf 25 Blatt: 7 Blatt übermalte Holzschnitte in der Art des Holbein aus einem Buch: 120 Blatt italienische Holzschnitte 28 × 19 mm. aus einem Buch, bemalt, aus dem Schluss des XV. Jhdts.: Acht Schrotblätter aus „Livres d'heures" darunter Weigel, Lfg. XII Nr. 56 u. s. w. u. s. w. Alle diese Blätter sind nicht gestempelt und inventarisirt, ebensowenig wie die der nächsten drei Nummern

9831 John, Die „Aglaia" und andere Stiche des Meisters, in einem Kasten

9832 Mappe, enthält viele Pragensia, Bohemica, Austriaca, mit kulturhistorischem, aber ohne künstlerischen Werth

9833 Eine sehr reichhaltige zweite Garnitur: oft mussten ganze Sammlungen erworben werden, um einzelne gute Blätter zu bekommen; der Rest der Sammlung wanderte dann in die zweite Garnitur. Sodann kamen hierher viele Blätter, nachdem sie durch bessere ersetzt wurden. Andere wurden mit der Zeit als überhaupt künstlerisch ungenügend ausgeschieden. Dies geschah sogar mit einer Reihe von Blättern, die schon inventarisirt waren, und tragen diese Blätter einen zweiten Abdruck des Sammlerstempel quer über den ersten, als Zeichen der Tilgung.

XI Kupferstiche und Holzschnitte in gebundenen Werken

Die Anordnung geschah nach Städten alphabetisch, und innerhalb dieser chronologisch. Bücher deren Bilderbeigabe nur aus rein technischen Abbildungen ohne künstlerischen Werth, oder aus ein Paar unbezeichneter Randleisten besteht, sind nicht mit aufgenommen. K. bedeutet Kupferstich: Kk. Kupferstiche: H. Hh. Holzschnitt, Holzschnitte: M. = *Muther*, Deutsche Bücherillustration der Gothik etc.: E. = *Ebert*, Allgem. bibliogr. Lexikon.

Amsterdam

9834 1655 P. H. Schut „Afbeeldinghe der Voornamste Steden van Evropa Vytgegeven door Nicolaes Visscher.“ Mit dem Titelblatt von A. Blooteling nach N. Berghem (Wess. 126) Es ist dies ein Sammelklebeband mit Städteansichten, von verschiedenen Meistern gestochen: kein vollständiges Exemplar [I A 5]

9835 1655 *Reinier Anslo* P. H. Schuts 258 Kk. E. 13872
nach Merians „Bybel Printen“ cmplt. bei N. Visscher erschienen [I A 251 a]

Antwerpen

9836 1510 „D leuē ons heerē“ so in roth auf Titel über einem Holzschnitt der Messe von Bolsena. Colophon „Geeprent Tantwerpē binnen die ca / mer poorte int huys van Delft. Bi mi Henrye echert vā hōberch Intiaer ons / herē. M. CCCCC. eñ. X. kl. 8⁰. Signaturen a—z: „?“ und A—B (in achten). Mit zweierlei Folgen von Hh. die einen 90×69, die anderen 51×45. 51 Hh.: davon mehrere doppelt und dreifach: (ohne Kreuzlagen: ohne Zeichen) [IX B 37]

9837 1570 *Ortelius.* „Theatrum Orbis terrarum — —“ E. 15280
Titel, Bildniss und Karten in K. gestochen von Franz Hogenberg [III A 75]

9838 1576 *Nicolaus Nicolai* Reisewerk, Antwerpen Silvius 1576, mit 46 Hh. von Ass. v. Londerseel nach Coeck van Aelst: Türkische Kleidungen: die Blätter sind ausgeschnitten und in kl. Klebeband befindlich: einige tragen das Monogramm Londerseels, Nagl. Mgr. I 1459: ferner kommen vor Monogr. CE, C. CI (letzteres Nagl. Mgr. II 214) [I G 12]

9839 1593 *Hieron. Natalis* Soc. Jes. „Evangelicae Historiae Imagines" Antwerpen 1593, mit den Stichen der Wierix, Collaert, etc. nach M. de Vos u. A.: cmplt. Titel und 153 Blatt, in modernem Prachtband von Spott, Prag [I A 215 b]

9840 1595 „Descriptio Pvblicae Gratvlationis, etc." Antwerp, Plantins Witwe und Moretus 1595 Die Beschreibung Ernst Erzhgs. von Oesterreichs. Einzug in Antwerpen den 18. Juli 1594, mit dem Kupfern P. v. der Borchts [I A 141 e]

E. 6538 9841 Van Dyck Antwerpner Ausgabe der Iconographie Anvers Verdussen (ca. 1725). 125 Blatt Kk. excl. Titel, cmplt. aus Hellichs Nachlass 1880, vorzügl. Exemplar [I A 228 b]

Arnheim

E. 6442 9842 1603 Dürers 4 Bücher von der menschlichen Proportion. J. Janssen 1603, gutes Exemplar [I A 112 b].

Augsburg

M. 36 9843 1473 *Hartliebs* „Histori von dem grossen Alexander nach *Eusebius;* Bämler 1473, Titel mit Holzschnitt fehlt: im Buch 28 colorirte Holzschnitte, darunter mehrere doppelt: Reihenfolge anders als Muther? — gut erhalten, dagegen die Ränder der Seiten vielfach ausgebessert: und das Colophon-Blatt am Ende stark beschädigt [I A 231 b]

M. 166 9844 1481 *Manderilles* „Reise in's heilige Land." Sorg Augsburg 1481. Das Exemplar hört auf mit der Geschichte von den grossen Nüssen in Indien. — Gutes Exemplar; ausgebessert; Titel aufgeklebt [III A 73]

9845 1491 „Guido bonatus de forlinio. Decem continens tractatus Astronomie." Colophon auf EE 7 tergo „Liber Austronomicus . . . . . . Ma / gistri Johannis angeli viri pertissimi diligenti correctione. Erardig ratdolt viri solertis : . . . : qua nuper venecijs: nunc Auguste vindelicorum excellit nominatissimus. Septimo / kal aprilis. M. cccc. lxxxxj. — gr. 8° (wie 4 to) Signaturen a—z, A—Z, AA—EE (in achten). Enthält Initialen (bemalt) Himmelszeichen 30 mm. ☐ (= 12 Stück), Himmelszeichen 60 ☐, Planeten 90 ☐ (alle 7 auf Wagen nach l.), Planeten auf

Thronen sitzend 60 □. Sternbilder ca 80×100 (12 Stück) auch klein 60 □ und einige mathematische Figuren. Alle Hh. sind mehrmals abgedruckt Auf EE 8 Radtolds Wappen siehe Nr. 7008: roth, grün und gelb: das roth scheint patronirt zu sein: die anderen beiden Farben mit Pinsel gemalt. Vorzügliches Exemplar [VI C 77]

9846 1510 *Geiler v. Keisersberg* „Das Buch Granatapfel etc." Othmar Augsburg 1510 Mit d. 5 Holzschn. von H. Burgmair (darunter als 4. Bartsch 71) Vorzügliches Exemplar [IX A 15] M. 862

9847 1519 *Pfintzing* Theuerdank Augsburg, Schönsperger sen. 1519: 2. Ausgabe H. Schäufelein enthält alle 118 Holzschnitte! auch die bei Muther als angeblich fehlend angeführten Nrn. 14, 30 und 40 Vorzügliches Exemplar [I A 272] M. 846

9848 1529 *Flavius Vegetius* Vier Bücher von der Ritterschaft Augsburg, Steiner 1529 Dritte deutsche Ausgabe, cmplt. mit vielen Hh. Brunet 8568

9849 1531 *Hier. Boners* Uebersetzung von *Herodian* Augsburg Steiner 1531 Als Titel „Antoninvs" und „Gordianvs" unbez. laut Muther von Burgmair, ein Blatt Text fehlt: sonst vorzügliches Exemplar: angebunden an das Folgende [I A 237b] M. 1078

9850 1531 *Justinians* „Wahrhafftige Hijstorien", deutsch von *Boner* Augsburg Steiner 1531 Meister der Petrarca-Illustration: Vorzügl. Exemplar [I A 237b] M. 1079

9851 1531 *Schwarzenberg* Ciceros Officien Augsburg Steiner 1531 Mstr. der Petrarca-Illustration: Vorzügl. Exemplar [I A 232] M. 878

9852 1532 *Spalatin Petrarcas* Trostspiegel Augsburg Steiner 1532 Meister der Petrarca-Illustration: [I A 214b] M. 886

9853 1532 *H. Boners* Deutscher Justinian Augsburg Steiner 1532 Meister der Petrarca-Illustration: [II A 15] M. 1079

9854 1533 *Schwarzenberg* Ciceros Offizien Augsburg Steiner 1533 Meister der Petrarca-Illustration: Gutes Exemplar [I A 233] M. 881

9855 1533 *Joan. Pinicianus* Scanderberg, nach dem latein. des *Barletius* Augsburg Steiner 1534 21. Feb.: a–a_6. b—b_4 Titel und Register etc.; dann 291 gezählte Blätter Meister der Petrarca-Illustration und Anonyme [II A 30] M. 1090

9856 1534 *Boner* Der deutsche *Plutarch* Augsburg Steiner 1534 März 7 Schäufelein, Meister der Petrarca-Illustration und Burgmair M. 928

9857 1534 *Schwarzenberg* „Der Teutsch Cicero" Augsburg Steiner 1534 Schäufelein, Meister der Petrarca-Illustration: Vorzügliches Exemplar (angebunden an Nr. 9854) [I A 233 I] M. 1097

M. 1111 9858 1536 Nicolaus von *Weil* „Translationen" Augsburg Steiner 1536 Meister der Petrarca-Illustration, Schäufelein und Andere; auf Seite 89 eine Lucretia 14 >< 3154 mit Schäufeleins Zeichen unten l. 10 kleine Blatt 57 >< 86 zu Tancred und Sigismunda, darunter eine verkleinerte leicht veränderte gegenseitige Copie zu Muther, Tafel 48 unten und oben, endlich Thronender Kaiser, Verbrennung eines Hussiten zu Constanz, Goldene Esel und Titel zu Euriolus von anderer Hand [IX A 5]

M. 929 9859 1538 *J. Sieder* Apuleius goldener Esel Augsburg Weissenhorn 1538 Schäufelein und Meister der Petrarca-Ill. Blatt 8 fehlt [IX A 6]

M. 1120 9860 1542 *C. Brunos* „Römische Historien" des Boccacio Augsburg Steiner 1542 Meister d. Petrarca-Illustration, Schäufelein: enthält auch die Lucretia wie Nr. 9858, aus Ph. Veits Nachlass [II A 36]

9861 1593 Dürer Die Kupferstichpassion: in einem Gebetbuch des Jesuiten *Gg. Scherer*, gedruckt zu Augsburg durch Val. Schönig 1593 prächtig illuminirt durch den Monogr. I F (so auf dem letzten Blatt, und zwar bloss auf diesem) das Buch von der Zeit etwas mitgenommen.

9862 1601 D. Custos „Saxoniæ Ducum — effigies" Augsburg Praetorius 1601 6 Kupfer, Titel und Wappen, Vignetten: 21 Kk. Bildnisse [I A 232 c Nr. 1]

9863 1605 Wolfg. Kilian „Genealogia — Boiariæ Dvcvm" Augsburg Praetorius 1605 1 K. Titel: 9 Kk. Bildnisse [I A 232 c Nr. 2]

9864 1605 D. Custos Regum neapolitanorum vitae et effigies Augsburg Praetorius 1605 Auctore „*B. G.*" Titel fehlt 6 Kk. Stammbäume und bloss 25 Bildnisse [I A 232 c]

E. 19365 9865 1621 Dietz v. *Weidenberg* Uebersetzung von *Roos* „Annales, oder / Historische Chronick, Der Durchleuchti / gsten Fürsten . . . . . . zu Oesterreich . . . ." Augsburg Schultes 1621 Zahlreiche Hh. Wappen, Bildnisse ca. 80 >< 75 vorn Ferdinand I und Anna Catharina, je 240 >< 188 und ein Stammbaum Alles ohne Zeichen Gutes Exemplar [I A 254]

Basel

9866 1414 „Di Heiligen der Landschaft Passel 1414" Erste Ausgabe der seltenen Fälschung: siehe Passavant I p. 180 Titel und 7 Blatt Heilige nebst der Ansicht von Basel; Hh.

M. 136 E. 7360 9867 1481 *Richels* „Burdlin der Zeit" (*Rolefink* „Fasciculus temporis") Basel B. Richel 1481 alt bemalt [II A 3 a]

9868 1495 „Quadragesimale“ Basel Furter 1495 Unter den 18 Hh. einige Doubletten: sie messen 102 >< 72 [IX B 39] M. 469

9869 1498 *Jac. Locher S. Brandts* Stultifera Navis Basel J. Bergman 1498 159 Blätter: a—yiii (in achten) [I N 44 a] M. 484

9870 1508 *Greg. Reisch* „Margarita philosophica“ Basel Schott 1508 Colophon „Tertio industria complicū Micha / elis Furtery, et Joānis Scoti / studiosissima pressa. Ba- / silee, ad. 14 Kal. Mar / tias. Anno Christi. / 1508“ 15 grosse Hh.: einige anatomische und landschaftliche, astronomische: alle klein. Dann noch Musik und mathematische Figuren: a—z und A—R 8 (in achten) Anderer Titel als in Ausgabe von 1504. Hier entsteigt der Stammbaum der Wissenschaft einer l. thronenden Königin [IX D 53] (M. 635)

9871 1517 Dasselbe Buch Basel Furter 1517 am Schluss erweitert „Margaritam Philosophicam nouis / characteribus . . . . . Michael Furterius im- / p̄ssit Basilie. An / no. 1517 / die vero. 5. / Martij“ 14 grosse Hh., darunter neue anatomische und kleinere. Titeleinfassung mit Putten und oben zwei Medaillons in tergo, der Titelholzschnitt des Vorhergehenden [IX D 56] (M. 635)

9872 1523 Divi Hilarij Pictanorū epi / scopi Lucubrationes per Erasmū / Roterodamum . . . emendatas . . .“ Basel Froben 1523 mit Titelblatt (Cleopatra, Esculap, Dionisius etc) Colophon und Initialen (von Holbein) aus d Besitz des Regenten James Stuart Earl of Murray mit seinen Initialen, Wappen und Wahlspruch in Goldpressung auf den Seiten: Rücken erneuert [IX A 3]

9873 1542 *Leonh. Fuchs* Kräuterbuch Basel Isingrim 1542 erste lateinische Ausgabe: Titel und Vorrede $\alpha-\alpha$ 6: $\beta-\beta$ 8, dann 896 gezählte Seiten und 4 ungezählte, auf deren erste die drei Künstlerbildnisse (siehe Nr. 9875) Auf Signatur α 1 tergo L. Fuchs Bildniss ganze Figur nach r. [I A 238 e] E. 7983

9874 1543 *Vesalius* „De humani corporis fabrica libri VII“ Basel Oporinus 1543 Joh. von Calcar (nach J. Stephanus?) nur anatom. Zeichnungen, Kinderalphabete und grosses Titelblatt, die Section einer Leiche 354 >< 250 [IX A 10] E 23537

9875 1543 *Leonh. Fuchs* Deutsche Ausgabe des Kräuterbuchs Basel Isingrim 1543 Die Hh. sind von „Veyt Rudolff Speckle formschneider“ nach „Heinrich Füllmaurer“ und „Albrecht Meyer, Maler“, deren 3 Bildnisse auf Blatt O 5 in tergo: Titel fehlt: vielfach ausgebessert [I A 238 b] E. 7983

9876 1550 *Münster* Cosmographie Basel Petri 1550 die dritte Ausgabe Exemplar vielfach ausgebessert und reicht nur bis Seite 1471 [III A 1] E. 14500

9877 1554 „Icones Mortis etc." Basel 1554 H. Holbein von *Chrysostoms* Sermon fehlt alles nach der Signatur L 7: 53 Hh. [I N 67]

9878 1557 *Ph. Bech* 12 Bücher „Vom Bergk- / werck" Basel Froben & N. Bischof 1557 R. Manuel Deutsch siehe Nagler Mgr. III 1438 Ende der Seite 559 [I A 237c]

9879 1572 *Jac. Lochers* lateinische Uebersetzung von *Brants* Narrenschiff Basel H. Petri 1572 März kl. 8⁰; α 1—8 β 1—8 wovon die letzten 2 Blatt weiss; 284 Seiten und ein Blatt weiss: alles ausser dem Druckvermerk recto: die 114 unbezeichneten Hh. messen mit doppelter Einf-Linie 48 × 70: einige der Ersten schlecht colorirt In einem alten Einband mit Justitia vorn, Castitas hinten als Deckelpressung nebst den Initialen A. L. G. und 1573.

Bern

Nagl. Mgr. III 2682 Nr. 2—15 9880 1539 *Boccaccio* „de Claris Mulieribvs" Bern M. Apiarius 1539 Mon. I K 15 Hh., wovon einer Doublette: lateinische Ausgabe [IX A 12]

Brüssel

9881 1644 (?) Dürer Die kleine Passion: die sogen Momardschen Copien vom Monogr. G S icmplt. Titel fehlt.

Delft

Campbell 1767 9882 1499/1500 (*Jacobus de Voragine*) „Legenda Aurea" in niederdeutscher Uebersetzung Delft H. Egbert van Homberck 1500 und 1499 „Hier beghit tsomer / stuc van dē passiōle": 1500: 212 gezählte Blätter auf dem Letzten in tergo ein Einhorn als Colophon. — „Passionael winter stuck / Dat men hiet die gulden legende" 2 ungezählte und 206 gezählte Blatt: 1499: 41 zeiliger Satz in Doppelcolonnen: viele unbezeichnete Hh.: schönes Exemplar [IX A 13a]

Dillingen

9883 1561 (*Peter von Soto*) „Compendium, / Das ist / kurtzer Begriff / Catholischer Leer, —" Dillingen Mayer 1561 266 oben r. gezählte Blatt, voran 8 Blatt Titel und Vorrede: am Ende 13 Blatt Register, auf dessen letzter Seite „Getruckt zu Dilingen durch Sebaldum / Mayer" Colophon, Pelikan

mit „Sic his qvi diligvnt“ — Jede Seite hat 4 Randleisten: darin 31 Hh. (wovon mehrere Doubletten sind) ca. 60 >< 70: Meister B II P (Nagl. Mgr. I 1992) Sein Monogr. auf Bl. 174 tergo „Moses empfängt die Gesetzestafeln“ [IX B 32]

Eisenach

9884 1523 *Jacob Strauss* „Ein new wűderbarlich Beychtpuch- / lin u. s. w.“ Eisenach ohne Drucker „D. Jacobus Strauss Ecclesiastes tzw / Eysennach in Düringen“ Titelh. Ein vornehmer Herr mit Hostie (?) in Händen kniet vor einem Geistlichen, r. ein Engel: l. hinten Mauer mit Nische, worin „1523“, 106 >< 105 geringe Arbeit: am Schluss E 3 tergo, l. der Heiland vorm Kreuz, den ein r. knieender vornehmer Herr anbetet, hinten r. eine Kapelle etc., sehr schöner H. Beide unbezeichnet [I N 116 Nr. 5]

Erfurt

9885 nach 1511 *Vegetius* „De re militare“ Erfurt H. E. 23456
Knapp nach 1511: Die Ausgabe ohne Text: Monogr. P V M Nota
(Nagl. Mgr. IV 3398) Ebert hat Unrecht, denn in diesem Exemplar sieht man das Monogr. M S auf einem kl. Wappen rechts oben auf H. 10 (Sign. A V tergo) Monogr. H K (Nagl. Mgr. III 1150 = Hans Knapp) mit „1511“ auf einem Thurm l. auf H. 90 (Sign. H 3 tergo) cmplt. und vorzügl. Exemplar [I 204 a]

9886 1534 *Hess, Eoban* „De victoria VVirtember- / gensi: —“ Erfurt Melch. Saxus 1534 Die beiden Bildnisse wie beschrieben bei Nagler Mgr. I pag. 206 „H. Brösamer“ [I N 79]

Frankfurt am Main

9887 1533 *Chr. Egenolph* „Chronic / von an vñ abgang aller Welt wesen. etc.“ kl. 4to: o, A—Z, a—k4 (in Vieren) Ende der Vorrede „Dat. Franckfurt, / am zwölfften tag Jenners. / Im iar Choisti M. D. xxxiij“ Auf Titel 10 Kaisermedaillons (Dchschnitt 34): im Buch 193 weitere Bildnissmedaillons, 9 kleinere Hh., einige Randleisten und ein Wappen: alle ohne Zeichen [I N 83]

9888 1535 *Eucharius Rösslin* „Kreutterbuch“ Frkft. Christian Egenolph 1535 Ende der Vorrede „Den XX. Tag Mertzens Anno. etc. xxxiij“ Titel vier Leisten, darunter l. oben Beham, „David Psalmist im Medaillon“: r. oben Beham,

„Salomons Götzendienst" Ausserdem nur naturwissenschaftliche, künstlerisch unbedeutende Hh., nebst einigen Vignetten; alles ohne Zeichen: angebunden an Nr. 1111 [I A 235 b, Nr. 1]

9889 1536 H. S. Beham „Biblische / Historien" Frkft. Chr. Egenolph 1536 nach Aumüller 4., nach Pass. 2. Ausgabe kl. 4to: A—K 4 (in Vieren); es fehlen Blatt D 1 und Lage J 1—4: auf Blatt K 3 zwei Hh. und ebenso zwei in tergo: aus d. Samml. Santarelli [I N 80]

9890 1539 H. S. Beham „Biblicae / Historiae, —" mit *G. Aemilios* Epigrammen Frkft. Chr. Egenolph 1539 Pass. 3., Aum. 5. Ausgabe. kl. 4to: A—O 1 (in Vieren) 84 Hh. und Colophon Vorzügliches Exemplar in Prachtband [I N 80 a]

9891 1540 *Giorgio Aemilio* „Imaginum / in Apocalypsi Johannis De- / scriptio . . ." Frkft Egenolph 1540 26 Hh., 1 Initial und Colophon (auf Titelblatt): alle ohne Zeichen H. S. Beham Pass. 2. Ausg. Vorzügl. Exemplar im guten neuen Einband [I N 74 a]

9892 1551 *Spalatin* „Petrarcas Trostspiegel" Frkft. Egenolph 1551 „Im Jenner" Meister der Petrarca-Illustration

E. 21421 Nota 9893 1562 Virgil Solis „Biblische Figuren" Frkft. Feyrabend etc. 1562 oblonges 4to: A—N 4 (in Vieren), N 5—6, dann „Biblische Figuren desz Neüwen Testaments", a—p 4 (in Vieren) aus d. ersten Werk fehlt Signatur E 4: 2 Bartsch unbekannte Ausgabe mit Cartouchen [I N 78 (und Nr. 1)]

9894 1562 „Animantivm . . . . effigies"; angebunden, ein Kräuterbuch Frkft. Egenolph Erben 1562 Ersteres hat 19 Seiten, wovon Seite 11/12 fehlen, Letzteres 391 Seiten: Vorgebunden die Indices, icmplt. Die naturwiss. Hh. ohne künstl. Werth: roh colorirt: ohne Zeichen: Doublette aus Kloster Wilhoung bei Linz a./D. [I N 129]

9895 1563 *Pfintzing* „Thewrdannkh" Frkf. Chr. Egenolf Erben 1563 H. Schäufelein [I A 272]

9896 1563 J. Posthium von *Germersheim* Ovid Metamorphosen: deutsch (Colophon fehlt: 1563) V. Solis Bartsch 7, zweite Ausgabe [I N 34 a Nr. 1]

9897 1564 „Newe Biblische Figuren" Frkft. Rabe etc 1564 J. Amman Andr. 181, II. Ausgabe von 1564 Titel fehlt, anstatt dessen das Schluss-Colophon vorgebunden [I N 34 a]

9898 1564 Heinrich Lautensack „Des Circkels vnnd / Richtscheyts - - / - vnderweisung - / - Durch / Heinrich Lautensack, Goldschmid vnd Maler / zu Franckfurt am Mayn" Frkft. Gg. Rabe für S. Feyrabend und H. Lauten-

sack 1564 4to: 4 Blatt Titel, Widmung und Vorrede: 1–54 gezählte Blatt: zwischen 25 und 26 (G ii) ist ein Doppelblatt mit mathem. Figuren eingesetzt (es trägt auch Blattzahl 26 und Signatur Gii) desgl. zwischen 27 und 30 (auch mit 30 und Hij) desgl. zwischen 31 und 32 (auch mit 32 ohne Signatur) Hh. ohne Zeichen: manche davon nach Dürers Proportionslehre [I A 107 a]

9899 1566 *Rüxner* „Thurnier Buch" Frkft. Sig. Feyerabend 1566 (Die erste Ausgabe erschien 1530, siehe auch Ebert) Colophon (nach dem Register, vor Anfang des Texts) gedruckt bei Feyerabend und Simon Hutter 1565 Die Hh. sind nach J. Amman, z. Th. von dem Monogr. H V B geschnitten: auf Blatt DDvi befindet sich Bartsch 21: Andresen 225, mit dem zweiten Theil [I A 150 a] E. 19557

9900 1566 *H. Schoppers* Esopische Fabeln (deutsch) Frkft. Rabe etc. 1566 V. Solis (B. 8) Exemplar ausgeschnitten und in neue Seiten eingezogen: enthält 151 Hh. vorzügl. Druck in Prachtoctavband von Lortic [I N 78 a]

9901 1567 *Aeg. Periander* „Noctvae Specvlvm etc." Frkft. Rabe etc. 1567 siehe Andr. J. Amman Anhang 4 Die 103 Hh. (darunter einige wiederholt) sind alle in Cartouchen eingeschlossen und messen mit dieser 57 × 56: ausserdem zwei kleine Initialen, Wappen Eulenspiegels und Colophon Feyrabend — Huders. Keineswegs zu schlecht für Solis [I N 127]

9902 1573, 1578 Fronsperger „Kriegsbuch" Frkft. Feyerabend 1573 und 78. Erster Theil 1578, ander Theil 1573, dritter Theil 1573 J. Amman Andr. 226 [I A 149]

9903 1573 *J. Bocksperger* jr. „Neuwe Liuische Figuren etc." Frkft. Rabe etc. 1573 J. Amman Andresen 201 A; cplt. gute Drucke: aber fleckig und etwas mit Farbe beschmiert [I N 34]

9904 1578 9 *Rüxner* „Thurnier Buch" auf dem Titel des ersten Theils 1579 Colophon am Schluss des zweiten Theils 1578 J. Amman [I A 150] E. 19557

9905 1579 *Cyriak Jakob* „Wapen, Des Heiligen / Römischen Reichs / Teutscher Nation . . ." Frkft. Feyerabend 1579 zweite Ausgabe siehe Nagl. Mgr. III 1022, Nr. 1 Monogr. I K [I A 317 a]

9906 1580 J. Amman „Kunnst vnd Lehrbuchlein —" Frkft. Feyerabend 1580 Andr. 237: 3. Ausgabe. Der erste Theil ist verbunden und fehlen einige Signaturen (A 4, I 1, N 4, Q 4?) Beide Titel sind vorhanden: Durchschossen und ausgebessert [I F 52]

9907 1580 *Laz. Ercker* Bergwerksbuch Fkft. Feyerabend 1580 Zahlreiche unbezeichnete technische Hh. und ein Colophon von Tob. Stimmer (Andr. 135) [VII A 10 Nr. 2]

9908 1580 J. Amman Geschlechterbuch Frkft. Feyerabend 1580 Andr. 229: A 1 Titel in tergo weiss: A 2 Vorrede Seite 1—2 (gezählt): dann folgen gezählte Seiten 3—162 und ein ungezähltes Blatt mit Colophon recto: cmplt. [I A 150 c]

9909 1583 „Stamm- oder Gesellenbuch" Frkft. S. Feyerabend 1583 J. Amman Andr. 236 eine dritte Ausgabe: Titel unwesentlich abweichend von der vom Jahre 1579: am Ende „Getruckt zu Franckfurt am / Mayn, durch Peter Schmidt, in verlegung Sigmund Feyr- / abends." Durchschossenes Exemplar: ein böhmisches Privatwappen eingemalt: u. s. w. [I N 120]

9910 1584 *Plinius* (übersetzt von *Joh. Heyden von Dhaun?*) Frkft. Feyerabend 1584 die 4. Ausgabe: siehe Andresen 239 J. Amman [I A 232 a]

9911 1584 J. Amman „Kunstreiche figuren der Reutterey" Frkft. Feyerabend 1584 Andresen 246: vorhanden sind Nr. 34—46: 50—57: 61—68: 70—82: ferner 4 weibl. allegor. Figuren (aus dem Kunstbuch) auf 2 Blatt Die Blätter alle einseitig bedruckt, sind in einen Maroquinband eingeklebt [I F 53]

9912 1584 J. Amman Dasselbe Werk Frkft. Feyerabend 1584 Titel genau wie bei Andr. 246 es fehlt Blatt S 4 (Nr. 86) [I F 53]

9913 1586 *Modius* „Pandectæ triumphales" Frkft. Feyerabend 1586 Andr. 225 a das grosse Turnier, statt Titel z. zweiten Theil, fehlt. J. Amman Mit dem Ex libris Wappen der Oelhafen (siehe Nr. 7007) mit alter Tintenschrift, die erklärt, dass das Buch 1610 den Joa. Chr. Oelhafen gehörte, jetzt (1635) dem Tobias, Nürnberg [I A 149]

E. 1848
9914 1587 „Vom Reinicken / Fuchs. Ander Theil desz Buchs . . ." Nachdruck vom Jahr 1587, 8⁰ bei Nic. Bassaeus Frkft. a/M. Auf dem H. Bl. 157 tergo Solis Zeichen, ebenso 162 und der erstere wiederholt 160 tergo: 42 Hh. ca. 50 × 67 geringere Drucke [I N 134]

9915 1592 Th. de Bry „Emblemata etc. Stam Vnd Wapenbuchlein" Frkft. de Bry 1592 Mit 105 unbezeichneten Kk.: darunter 21 Embleme, 1 Titel, der Rest Wappen: die Wappen sind alle nochmals in Cartouchen in der Samml. vorhanden, siehe Nr. 2050—2141 Titelkupfer: Feyrabends Wappen mit Widmung, lat. Vorrede etc. Text in 8⁰ gedruckt und länglich Duodez geschnitten: unregelmässig durchschossen [I N 77]

9916 1596 J. J. Boissard „Vitae Et Jicones Svltanorvm Tvrcico- / rvm, etc." Frkft. 1596 Titelkupfer, in tergo Boissards Bildniss (auch K.), der das Werk gezeichnet und

ausgearbeitet: das Buch hat 356 Seiten und Index 6 Seiten: die 47 Bildnisse in Cartouchen messen 154×128, siehe Nagl. Mgr. III 1618, 1 wo ein deutscher Titel steht: hier Titel und Text lateinisch, von Th. de Bry gestochen; aus der Samml. Santarelli [I N 76]

9917 1599 „New vnd vollkoemlich Modelbuch, –" „Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Romanum Beatum, / In Verlegung Nicolai Bassæi. / - / M. D. XCIX." Als Titel nur Cartouche 4to A-N$_3$ (in Vieren) cmplt. (soweit): nur recto bedruckt Angebunden an Nr. 10006 [I R 21]

9918 1604 *Spalatin* „Petrarcas Trostspiegel" Frkft. Vinc. Steinmayer 1604 Mstr. der Petrarca-Ill.: schlechte Ausgabe: reicht nur bis Blatt 216. Titel von „Ander Theil" in tergo von Blatt 105 (= Siii) [I A 214]

9919 1605 H. S. Behams „Kunstbüchlein" Frkft. Vinc. Steinmayer 1605 Bartsch Hh. 140—158: spätere klein 4to Ausgabe: A-Giv (in Vieren) B. 155 fehlt, anstatt dessen B. 142/3 wiederholt: auch ist nur Apost. Paul vorhanden [I F 54]

Freiburg im Breisgau

9920 1493 *F. Riederer*, Spiegel der Rhetorik. — Freiburg M. 681
F. Rieder 1493 Titel „Das I Plat" fehlt: auf Blatt 61 tergo Sturz des Icarus, unbezeichneter H.: Einf.-Linien 145×188 Am Ende Wappen als Colophon = Frau nach r. hält Schild mit 3 Sternen [IX A 18]

Ingolstadt

9921 1534 *Petr. Apianus* „Inscriptiones" Ingolstadt E. 783
P. Apianus 1534 Hh. bestehen in Randleisten, Urnen, Grabmälern, einigen Statuen und Reliefs etc.: alle unbezeichnet [I A 71 a]

Innsbruck

9922 1569 *Terzi* Bildnisse der Osterreichischen Herzöge etc.: siehe Nagler Lexikon Dieses Ex. hat 56 Kk. — die Handzeichnung von 54 (und einem anderen, das hier nicht vorhanden, im Besitz Donebauer, Prag) Titel ausgemalt, icmplt. Gasp. ab Avibus?

9923 1602 *J. Schrenck* Ambraser Waffensammlung E. 20657
deutsch von E. Noyse. Kk. von D. Custos nach J. B. Fontana: am Ende der Vorrede. „Geben zu Ynszprugg, den er- sten Januarii im Sechzehenhundert vnd andern Jar". (Brunet 26409, Nota) [I A 227 b]

Köln

9924 1560 A. Sylvius Copien des Todtentanzes von Holbein Cöln A. Birkmann 1560 Titel fehlt: in kleinem Prachtbändchen: von Caspar Scheyt herausgegeben: Nagl. Mgr. I 80 p. 32: Weigel, Kunstlager-Katalog 8714: Merlo II p. 427: — auf D 8 tergo „Rom V. / Wie - - - ha- / benn“. Die Signaturen A 8 (mit Kaiser und König) C 8 und D 1 fehlen: [I N 24 b]

Leiden

E. 4167 9925 1517 „Die cronycke van Hollandt“ Leiden Jan Seversz 1517 Hh. meist Bildnisse: zusammengewürfelt: angeblich sind Lucas van Leidens darunter, Titel und 1 Blatt Prolog, CCCCXXXVI Blätter, 4 Blatt Register [I A 27]

London

9926 1663 *Virgil* lateinische Ausgabe von Ogilby. London 1663 W. Hollar, Faithorne, Lombart und Anonyme alle nach Cleyn Parthey 290—332 (bis auf 316, das fehlt, cmplt.) und Parth. 690 Die Stiche sind aufgezogen [I A 272 e]

Lyon

9927 1511 „Decretales“ des Bonifaz VIII, Clemens V etc. Lyon Fradin 1511 (?) icmplt.: Enthält öfters Fradins Colophon mit Nixe und Ritter: dann auch Abdruck des H. Nr. 45 des vorliegenden Verzeichnisses, hier leicht colorirt, zweimal [IX A 2]

9928 1529 *Virgil* Werke Lyon Joan. Crespin 1529 Zahlreiche primitive Hh. mit Aufschriften, ohne Künstlerzeichen: icmplt. Folioband.

9929 1539 H. Holbein „Historiarum Veteris / Testamenti / Icones“ — Lyon Trechsel 1539 Es fehlen C 2, C 3, F 4, H 1—4, J 1—4, K 1, K 4, M 1, M 4, N 1 auf Rückseite von N 3 befinden sich nicht die 4 Evangelisten sondern „Lvgdvni, / Melchior & Gaspar / Trechsel fratres / Excvdebant.“ Woltmann b [I N 75 a]

E. 10451 (3te Ausg.) 9930 1547 H. Holbein „Icones Historia- rvm Veteris / Testamenti“ — Lyon Jo. Frellius 1547 Es fehlen A 2 und 3 (die beiden Gedichte an d. Leser) Pass. III pag. 361 Vte Lyonner Ausgabe (im Prachtband) Woltmann f

9931 1547 Dasselbe cmplt.

9932 1553 „Promptvarivm Iconvm Insigniorvm - - - homi- E 18020
nvm etc." Lyon Rovilly 1553 erster Theil 336 Bildnissmedaillons: je zwei auf der Seite: Dchm. 33 mm.: zweiter Theil 448 Bildnissmedaillons, und eine Geburt Christi: ohne Zeichen [I A 253 a]

9933 1553 „Epitome Thesavri Antiqvitatvm" — Jac. de Strada und Th. Guerin Lyon 1553 Bildnissmedaillons der Kaiser, weiss auf schw. Grund: Dchm 36 mm.: ohne Zeichen: am Ende „Lvgdvni / Excudebat Joannes / Tornaesius". [I A 253 a, Nr. I]

9934 1564 *Ovid* „La / Metamor- / phose D'Ovide Figvree". Lyon J. d. Tovrnes 1564 Bern. Salomon, siehe Pass. I pag. 168: a—m 3 (in Achten) klein 8⁰: Die Hh. messen 42×54 mit Bordüren: französische Verse: [IX C 68]

9935 1569 *Gl. du Choul* „Discours de la religion antique E. 4123
etc." Lyon Rovilly 1569 übersetzt in Italienisch durch *Simeoni* angebunden „Discours sur la castramétation etc." von denselben Verfassern Die guten Hh. im ersten Theil meist Münzen: im zweiten Theil ganze Seiten gross: unbezeichnet [I D 90]

Magdeburg

9936 1546 „Ein grausam Meerwunder, den Bapst bedeutende . . . . / - vñ darnach abermal Anno 46. mit der auslegung Philippi gedruckt." (Mit einer Vorrede Matthiae Flacij Illyrici.) Bekannter unbezeichneter Titelholzschnitt: Papst als Eselin etc. kl. 4⁰ A—B 4 (in Vieren) am Ende „Gedruckt zu Magdeburg bey / Christian Rödinger" [I N 81]

Mainz

9937 1505 *B. Schöferleins* deutscher Livius J. Schöffer M. 645
Mainz 1505 (bis auf einige wenige Blatt, nicht colorirtes Exemplar) [I A 232 b]

München

9938 1573 *Martin Schrot* „Acta Apostolorum etc." deutsch München A. Berg 1573 Titel H und 20 ganze Figuren: die flüchtigen Hh. messen in Umrahmungen 223×154; ohne Zeichen: angebunden an Nr. 10002 [I A 236 c Nr. 1]

9939 1591 *Jac. Müller* „Ornatvs Ecclesiasticvs — Kirchenschmuck" München Adam Berg 1591 die deutsche Ausgabe ist der lateinischen beigebunden: nur die Erstere hat Hh., welche kirchliche Geräthe darstellen und der künstlerischen Bedeutung entbehren. Ohne Zeichen 4to 8 Blatt Titel etc. 144 Seiten: — deutsch 4 Blatt und 168 Seiten. [IX B 36]

E. 1959 9940 1604 (Ad. Berg) „New̃ Müntzbuech etc.“ München A. Berg 1604 Das Buch enthält unbezeichnete Hh. nicht Kk. kl. fol. 7 Bl. Titel etc., 1 leeres Blatt, 80 Blatt: darauf folgt ein Tractat über Münzen des Testaments und ein „Dialog etc.“ [I A 316a]

Nürnberg

E. 2170 M. 420 9941 1483 Kobergers Deutsche Bibel Nürnberg Koberger 1483 Es fehlen Bl. 1 und 296—385, sonst schönes Exemplar, die Blätter alle colorirt [I A 225 c]

M. 421 9942 1484 „Reformacion der Stadt Nürnberg“ Nürnberg Koberger 1484 Der bei Muther angeführte H. fehlt [IX A 21]

M. 422 9943 1488 Kobergers „Legenda aurea“ deutsch (XIIIte Ausgabe, siehe Hain) Nürnberg Koberger 1488 Fängt an mit Blatt I „Von sant Ambrosio“: die Blätter alle colorirt: aus der Samml. Koller [IX A 11]

M. 423 9944 1491 *P. Stephan?* „Schatzbehalter etc.“ Nürnberg Koberger 1491 Fängt an mit Blatt aij. Titel mit H. (?) fehlt: Die Dreieinigkeit ist auf f 5 als „Die erst figur“: vorher schon die beiden Hände: Vorzügl. Exemplar: die 95 Blatt colorirt. Michel Wohlgemuth [I A 229 a]

E. 4147 M. 424 9945 1493 *H. Schedel* Weltchronik: Lateinische Ausgabe: Nürnberg Koberger 1493 Titel des Registers ausgeschnitten (284×176) und aufgeklebt: nicht colorirt: cmpltes. und prachtvolles Exemplar. Wohlgemuth und Pleydenwurf [II A 2]

E. 4148 M. 425 9946 1493 Dasselbe Werk in der deutschen Uebersetzung von *Alt:* Nürnberg Koberger 1493: Titel und Register fehlen am Anfang: Register hinten handschriftlich beigefügt: reicht nur bis Blatt 280: gutes, nicht colorirtes Exemplar, hie und da ausgebessert [II A 1]

E. 4148 M. 425 9947 1493 Dasselbe Werk, deutsche Ausgabe: Nürnberg Koberger 1493: Blatt 286 hat weniger Rand als die Anderen, trägt in tergo die l. Hälfte der Karte, deren r. Hälfte auf dem ungezählten Blatt 287 sich befindet: Blatt 287 verso steht „Hie ist entlich beschlossen — — M. CCCC. XCiij iar“: nicht colorirtes, vorzügliches complettes Exemplar aus der Sammlung des Dr. Jac. Baier [II A 2 a]

M. 458 9948 1501 „Opera Rosvitha“ herausgegeben von *C. Celtes* Nürnberg ohne Drucker 1501 Brillantes Exemplar in Prachtband: cmplt. Dürer? [V A 37 a]

9949 1501 Dasselbe Werk: ein zweites noch brillanteres Exemplar in Prachtband von Lortic [V A 37 a]

M. 427 E. 2980 a 9950 1502 „Offenbahrung der hl. Brigitta“ Nürnberg Koberger 1502 Mit dem Hh. Dürer (Pass. 194) Handschriftliche Ergänzungen sind an- und vorgebunden [I A 231 aa]

9951 1502 *C. Celtes* 4 Bücher Gedichte: Wohlgemuth M. 459
und Dürer: schönes Exemplar [V A 37]

9952 1507 „Speculum Passionis etc.": Nürnberg Pinder M. 897
1507: H. Schäufelein etc. Die grossen Hh. colorirt: der Text öfters beschmutzt und zerrissen: 72 Hh. intact [I A 229 b]

9953 1511 Dürer Die kl. Passion mit lateinischem Text: 1511: in altem Einband: Brillantes Exemplar mit dem Titelholzschnitt und dem Wasserzeichen Hohe Krone

9954 1511 Dürer Das Marienleben Dieses Exemplar wurde auf das prachtvollste von Johann Bechtholt aus Nürnberg 1585 6 illuminirt: er hat gewöhnlich sein Monogramm, auf Mariae Tempelgang und Flucht nach Egypten seinen Namen mit 1585 gesetzt. Aus dem schönen Widmungsblatt ersehen wir, dass es eine Stiftung des Decans Franz Pfrenger, 1586, an den Bischof Johannes von Strassburg war — Die Hh. sind aufgelegt, und zwischen jedem Paar befindet sich ein weisses Schutzblatt: anstatt der Verehrung Mariae ist hier die Madonna mit vielen Engeln B. 101 eingefügt. — Mit den Ex libris der Bibliothek de Rosny: In altem gepressten Lederband und besonderem Karton

9955 1511 Dürer — Das Marienleben — — Wasserzeichen Hausm. 27/28 mit lateinischem Text 1511 Dürer — Die Grosse Passion — Wasserzeichen Hausm. 27/28 mit lateinischem Text 1511 C. Bos Laocoon 1548 Lucas van Leyden Die Anbetung der Hirten, B. 37: Eine Caritas nach Lambert Lombardus: Dürer — — Die Apocalypse — W. Hausm. 27/28 1511 Die Abdrucke sind nicht von den allerbesten: doch besitzt dieses Buch den seltenen Vorzug, intact aus dem Besitz des „Hans Rudolph / Manuel" Sohn des Nic. Manuel Deutsch zu sein, wie in Gold auf dem alten Lederband zu lesen ist.

9956 1514 „Leben Jesu Christi etc." Nürnberg J. Stücks M. 1153
1514 Monogrammist RV und RH (?) Die untere Hälfte von Blatt XXIII, sowie Titel mit H. fehlt: sonst gutes Exemplar [IX B 43]

9957 1517 *M. Pfintzing* „Tewrdannkh" Nürnberg M. 845
H. Schönsperger 1517 Brill. Exemplar mit Schäufeleins Mgr. und Schaufel auf H. 30 und der Schaufel auf Nr. 70: mit dem Ex-Libris des Leopold J. v. Breitenberg 1796 „Mein Leben in Gott ergeben" Von A. Cohn in Berlin [I A 272]

9958 1517 „Offenbahrung der hl. Brigitta" lateinisch Nürnberg Koberger 1517 Diese Ausgabe hat nur die beiden Wappen Dürer Retberg 45/46 sowie eine Titeleinfassung von 4 Stöcken, oben Engel mit gefesseltem Drachen, Johannes auf Patmos, babyl. Hure, l. Gerippe vor dem r. Menschen fliehen, unten Taufe Christi zwischen je einem Engel mit den Marterwerkzeugen — unbezeichnet: — siehe Passavant 194 [I A 231 a]

M. 429 9959 1521 „Offenbahrungen der hl. Brigitta": lateinisch: Nürnberg 1521 Koberger Dürer (Pass. 194) Doublette der Münchner Kgl. Bibliothek aus alter Zeit: vorzügl. Explar. [I A 231 c]

M. 843 9960 1522 „Reformacion der Stadt Nürnberg" Nürnberg F. Peypus 1522 Dürer (Der Titel ist Bartsch 162) [I A 230 b]

E. 6438 9961 1525 Dürer Die Messkunst, deutsch: Nürnberg 1525 (Ite Ausgabe) mit dem Zug am „c": C 5b, Brennspiegel überklebt: der Streifen bei Figur 59 vorhanden: Figur 60 fehlt. Wasserzeichen Krug, Krone und Anker im Kreis [I A 112a]

E. 6440 9962 1527 Dürer Die Städtebefestigung Nürnberg October 1527 (erste Ausgabe). Als Titel das kaiserl. Wappen mit d. goldenen Vlies: — Wasserzeichen, Hund [I A 112a Nr. 2]

E. 6442 9963 1528 Dürer Proportionslehre, deutsch: Nürnberg Hier. Formschneider 1528 Wasserzeichen, kleine hohe Krone, Reichsapfel [I A 112 a Nr. 1]

9964 1534 Dürer latein. Ausgabe der Proportionslehre Nürnberg Hier. Formschneyder 1534 „9 Cal. Decemb.", sehr schönes Exemplar [I A 112 d]

9965 1538 Dürer „Underweysung der Messung" Nürnberg Hier. Formschneider 1538 IIte Original-Ausgabe, auf Papier mit Krone und Reichsapfel [I A 112 c]

9966 1555 Virgil Solis „Wappenbuchlein" Nürnberg 1555: Bartsch 557, complett Ränder beschädigt: 51 Kk. colorirt: Wasserzeichen, got. P: Geschenk des Dr. Franz Schreiber [I P 13]

9967 nach 1600 Dürer „Historia der heil. Passion etc." Der eigentliche Titel fehlt. Das Buch hat die K. Copien der Kupf. Passion mit W. Reichs Adresse: es fängt an mit Seite 17: Enthält ferner ein schönes Wappen Christi von F. Brun und 50 geringe Kk. von J. Esser angebunden, ein Gebetbuch, Ingolstadt 1591

9968 1612 H. Sibmacher „New Wapenbuch" Nürnberg Sibmachers Erben 1612 Blos der erste Theil: Titel lädirt und aufgezogen: A—B4 in quaternas, Aa—ic4 in quaternas. Auf ic3 tergo, am Ende des Registers „Gedruckt zu Nürnberg durch / Abraham Wagemann, In vorlegung Johann Sibmachers seeligen Erben, im 1612. Jahr" Andresen 62, IIte Ausgabe. Die 220 Wappenkupfer waren ursprünglich je 4 auf einen Bogen gedruckt und oben r. nummerirt [I P 12]

9969 1630 H. Sibmacher „New Wapenbuch" Nürnberg (Sibmacher 1605 und 1609) S.'s Erben 1630 Beide Theile: vom I. Theil fehlt das kaiserl. Wappen (Nr. 1) Der II. Theil hat Titel und 104 Kk.: er ist 1609 datirt. Die Register stehen immer vor den Wappen und sind von den Erben datirt [I P 12a]

Olmütz

9970 1593 *Paprocký* „Speculum nobilitatis Moraviae“ Mährisch. Olmütz Milichtallers Erben 1593 Die zahlreichen Holzschnitt-Bildnisse und Wappen sind ohne Zeichen und unbedeutend: ab und zu bemalt: manche ausgeschnitten und durch späte geringe Kk. ersetzt [IX A 12] E. 15807

Paris

9971 um 1500 Livre d'heures: Titel fehlt: auf aii recto der „Almanach pour xxi. an.“ die Sibylla Agrippina und Europaea verso Tiburtina, Samia und ein Engel den Hostienkelch anbetend. Auf Pergament: a_2—l_8 (in Achten) A_1—$_8$ als Schluss.

9972 1509 Livre d'heures: gedruckt von Ph. Picouchet für Simon Vostre: mit dem Datum 1509, wovon die letzten drei iii in dem dafür freigelassenen Raum mit Tinte zugefügt sind. Auf Pergament, a_1—q_8 und 3 leere Blätter: p. 1 recto, p. 4 verso und p. 5 recto ist der Text ausradirt. Auf dem fliegenden Blatt „Mon frere le Cardinal et Archevêque m'a donné ce livre le 8 de Fevrier 1852 / a Milan“.

9973 1535 Alb. Dürer „Städtebefestigung“ lateinisch: Paris Christi. Wechel 1535 W. kleines Schildchen mit Chiffre darauf [I A 111 a] E. 6441

9974 1554 *Poliphilos* — Hypnerotomachie Paris Kerver 1554 Vorzügl. Exemplar: unverstümmelt, nur Titel beschädigt und aufgezogen: aus der Samml. Robledo: a—a_6, dann 1—157 gezählte Blätter (Blatt 102 ist 103 beziffert: Druckfehler) [I A 245 b] E. 17611

Pforzheim

9975 1503 *Hrabanus Maurus* „de laudibus S. crucis“ Pforzheim Th. Anshelm 1503 Enthält zwei Hh., worauf 1, bez. 2 Mönche dem r. sitzenden Papst ihr Buch überreichen, 157×127: sodann die seltsamen mit Buchstaben überdruckten Umrissholzschnitte vom Gekreuzigten, der Marterwerkzeuge etc.: ohne Zeichen [IX A 20] E. 10329 Nota

Prag

9976 1554 Münster Cosmographie, czechische Ausgabe Prag Jan Kosořsky z Kosoře 1554 [III A 1 a]

9977 1577 Böhmische Bibel Prag 1577 Mit Hh. der Monogr. HB (Nagl. Mgr. III 664 und 656) MS 1532 (Nagl. IV 2151 das Blatt Samson & Delila befindet sich hier auf P S verso) Brosamer (?): schlecht erhalten: vorgeklebt ein Blatt mit Ausschnitten aus französischen livres d'heures [I A 252]

9978 ,1577 Böhmische Bibel: Prag Gg. Melantrych von Awentyn 1577: Das Werk ist icmplt. und reicht nur bis Blatt 630: Titel fehlt: vorgebunden sind ein Theil von „Swateho Jeronyma“ und Theile aus einem Buch des Hieronimus *Stridoniensis*: Monogr. F T (Nagl. Mgr. II 2514) Monogr. F A (Nagl. Mgr. II 1864) Monogr. G S (Nagl. Mgr. III 350) und die Holzschneider Monogr. H, Monogr. H S [I A 229]

9979 1577 Dasselbe Werk — zweites Exemplar, etwas vollständiger, doch auch nicht cmplt.: es fehlt z. B. Der Stammbaum vom Monogr. G S: sehr schlecht erhalten, dagegen gut colorirt, mit Gold gehöht [I A 229]

9980 1579 *Jan Hoberman* „Vita Christi etc.“ Prag N. Peterle 1579: kl. 8⁰: Titelholzschnitt, oben Gottvater zwischen Mathaeus und Marcus, unten der Heiland zwischen Lucas und Johannes: l. und r. je eine weibliche Figur (Glaube und Liebe?): ferner ein Brustbild Christi nach r. von Engelwolken umgeben: ein Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes (75×48) und 147 (darunter viele Doubletten) sehr gute Hh. (35×47) Alle ausser dem Titelh. haben doppelte Einf.-Linien: jede Textseite hat Randleisten [IX B 20]

9981 1606 Aeg. Sadeler „Vestigi / Delle Antichita / Di Roma Tivoli Pozz- / Volo Et Altri Lvochi / Con Privilegio Di Sva Sac. Ces. Mae. / Stampati In Praga Da Ægidio / Sadeler Scvltore Di Essa Mae. / DC. VI“ Platten 146×263: mit italienischem Text darunter: r. unten nummerirt von 1—50 nebst Titel Gute Drucke Lebl. 184 [I A 49a]

Rom

E. 15654 9982 1548 Gio. Bt. *Palatino* Schriftbuch Roma A B. Asolano Juli 1548 Die Hh. bestehen aus einem Bildniss auf d. Titel: einer Tafel mit Schreibwerkzeug (G 7 tergo), Initialen, Colophon und Schriftzeichen [I A 266 k]

Brunet 29161 9983 1589 Gir. *Franzini* „Antiqvitates / Romane Vrbis studio. / Hieronymi Franzini Bibliopo- / lae ad Signum Fontis / opera. / * Romae M. D. LXXXIX“ Die Hh. überschreiten nicht 75×60 und haben latein. Titel darunter gesetzt: sonst kein Text; fleckig: 16⁰, a—f 16 (in 16) cmplt. daran reiht sich ein gleiches Werk über antike Statuen a—g 16 (in 16) es fehlen b 14, d 10 und 15, e 6, f 6 und 14 ferner ein Werk über Tempel und moderne Kirchen a—f 16 (in 16) cmplt. ferner ein Werk über Paläste a—f 16 (in 16) cmplt. [I D 162]

Strassburg

E. 10136 M. 535 9984 1498 *Horaz* „Lirici opera“ lateinisch, besorgt von Jac. Locher Strsbrg. Grüninger 1498 Schönes cmplts. Exemplar: Titel aufgezogen [IX A 4]

9985 1501 *Boetius* „De Philosophico consolatu etc." M. 555
Strssbg. Grüninger 1501 von Seb. Brant besorgt: schönes Exempl. [IX A 17]

9986 1502 Brants Virgilausgabe Strssbg. Grüninger 1502 M. 557
[I A 272 b]

9987 1507 *Hieronimus Stridoniensis* „Leben der Altväter" Strssbg Grüninger 1507 Vorzügl. Expl. [IX A 19] M. 567

9988 1507 „Passio domini Christi" Strssbg. Knoblouch M. 1276
1507 Vrs. Graf: wie bei Muther 24 Bl., doch gibt er nicht an, dass sich auf Blatt E 5 verso Wechtlins Auferstehung befindet, mit den 3 Marien, die von r. hinten zum leeren Grabe kommen: siehe auch Nagl Mgr. V 1175, 1—25 [IX A 13]

9989 1507 *Hier. Brunschig* „Das buch der wund / M. 538
Artzeny etc." Strssbg. Grüninger 1507 4 Blatt Titel, Vorrede und Register, wovon das 4te gezählt: verbunden z. B. 26 statt 21; vielfach ausgebessert: illuminirt [I A 235 c I]

9990 1513 *Adelphus, Jo.* „Historia von Rhodis" M. 1559
Strssbg. M. Flach 1513 Vielfach ausgebessert: Titel aufgezogen: Hh. colorirt [I A 236 b]

9991 1513 *Adelphus, Jo.* „Die Türkisch Chronica" M. 1558
Strssbg. M. Flach 1513 An vorhergehendes Buch angebunden: Hh. colorirt: am Ende steht 1413 statt 1513 ein c zu wenig (Druckfehler) [I A 236 b]

9992 1515 Der grosse Hortus sanitatis „Herbary; oder M. 1568
kreuterbuch" deutsch: Strssbg. R. Beck 1515 die Hh. colorirt: wie bei M. beschrieben [I A 235 c]

9993 1515 *J. de Cuba* „Hortus sanitatis — Herbary" E. 10287 M 1568
deutsche Ausgabe Strssbg. Reinh. Beck 1515 Die Hh. colorirt: das Buch ist etwas restaurirt und reicht bis Blatt 126 (Register), welches beschädigt und aufgezogen ist [I A 235 c]

9994 1517 *Geiler von Keiserspery* „Predigten und E. 8227 M. 1443
Brösamlin" Strssbg Grüninger 1517 110 und 92 Bl. wie bei Ebert angegeben, doch fehlen Blätter. Monogr. HF und Andere [IX A 16]

9995 1525 *Ptolemäus* von B. Pirkheimer herausge- M. 1463 E. 18230 (?)
geben: Strssbg. Grüninger 1525 Dürers Amaryllensphäre fehlt? In sechsen gefalzt [III A 74]

9996 1530 *Brunfels* „Kräuterbuch: Herbarum vivae M. 1412
eiconeb etc." J. Schott Strssbg. 1530 Hans Weiditz ohne Jahreszahl auf d. Titelholzschnitt [I A 235 b]

9997 1531 *Brunschweig* „Newes Distilierbuch" — M. 566
Strssbg. Grüninger 1531 schlecht colorirt: hört auf mit Blatt 124 [I A 236]

9998 1531 *Marsilii Ficino* „Artzneybuch" Strassburg Grüninger 1531 Enthält die Hh. aus Nr. 9984 z. B. das Titelblatt: alle schlecht bemalt wohl aus späterer Zeit: überall Baldungs Mon. draufgefälscht, angebunden an Nr. 9987 [I A 236]

(M. 1452) 9999 1535 *Adelphus*, *Jo.* „Barbarossa" Strassburg B. Grüninger 1535 spätere Ausgabe von Barthol. Grüninger: sonst wie Muther 1452 [II A 28]

E. 4152 10000 1537 „Chronicvm Abbatis Vrspergensis" Strssbg. Mylius 1537 die zweite Ausgabe, mit den „Paraleipomena" Die Hh. bestehen aus Bildnissmedaillons, weiss auf schwarz alle in Laubkränzen Dchm. 58 [II A 29]

10001 1564 „Libellvs Valde / Doctvs, . . . / Mvlta Et Varia Scribendarvm / literarum genera complectens. / Argentinae Ex Officina Theobaldi / Bergeri, Anno 1564" 48 Blatt, mit Einfassungen; Schulstube, 4 Handhaltungen (auf 1 Blatt) und Schriftproben: alles unbezeichnete Hh.: Schlechte Drucke: Exemplar sehr scharf verschnitten [I A 226 b]

10002 1573 J. *Fischarts* Bilder der Päpste deutsch und lateinisch Strssbg. B. Jobin 1573 Titel H. und 28 Brustbilder in Cartouchen 168×157: ohne Zeichen [I A 236 c]

10003 1594 *W. Dietterlein* Architecturbuch. IIter Theil. Strssbg. Jobins Erben 1594 von den Kk. fehlen Nr. 1 und 30: gute Abdrucke [I A 12 a]

10004 1591 *Nic. Reusner* „Avreolo- / Rvm Emblematvm / liber Singvlaris etc." Strssbg. B. Jobin 1591 Tob. Stimmer Andr. 160 cmplt. wie beschrieben [I N 122]

10005 1599 *Dan. Speckle* „Architectvra etc." „Getruckt zu Straszburg. In verle- / gung Lazari Zetzners, Buchhändlers, / Im Jar M. DXCIX" Titel K. von „Matheus Greuter sc." Pl. 293×190: in d Mitte unregelmässiges Oval ausgesägt für Typendruck: allegor. weibl. Figuren: unten in Cartouche Beschiessung einer Stadt Kk. Wappen des Pfalzgrafen Friedrich: Bildniss Speckles von Jo. Th. de Bry: 19 Kk. und viele Hh. beziehen sich alle auf Kriegsbauwesen: ohne Bezeichnung [I A 12 b]

10006 1599 „Schön Neues Modelbuch von / allerley lustigen Mödeln nach zu nehen Zu würcken vñ Zu stickē: / gemacht im Jar Ch.: / 15 . 99. / Gedruckt zu Strassburg, bey Jost Martin am Kornmarckt. / In verlegung Willhelm Hoffmans, Burgern von Leiptzig — / Anno M. D. XCIX." Titelholzschnitt, 7 Frauen mit Handarbeit beschäftigt etc.: 122×167: ohne Zeichen und colorirt 4to A—K4 (in Vieren) es fehlt H3 und 4: nur recto bedruckt [I R 21]

10007 1655 Klebeband mit 161 Blättern: aus W. Dietterleins 5 Architecturbüchern herausgeschnitten: Paul Fürst zu Nürnberg 1655: wohl aus der dritten Ausgabe [I A 12 a]

Ulm

10008 1485 „Erklerung der zwoelff Artickel des Cristenlichen gelaubens etc." Ulm Crd. Dinkmut 21. Aug. 1485 siehe Panzer Annalen III 55; Jeder Artikel hat einen H. in doppelt. Einf.-Linien ca. 180×110 und ein Initial ca. 45 □ [IX A 24]

10009 (1486?) *Th. Lirer* „Chronik" Ulm Dinkmut 1486 M. 354
Erste Ausgabe: Brill. Exemplar: vollständig [I A 266 b] E. 12051

Venedig

10010 1490 J. Ph. *(Forestus) Bergomensis* „Supplementum E. 1917
Chronicarum" Venedig B. Rizius 1490 späte Ausgabe. — neben den zahlreichen kleinen (56×76) Städtebildern, bestehen einige sehr gute grosse (z. B. Venedig 116×148 auf Blatt 148 recto), ein Thurmbau zu Babel, ein vorzügl. Sündenfall und Verstossung, ein Cain und Abel und ein Schöpfungsbild: alle ohne Zeichen. Vorzügl. Exemplar (erste Seite des Registers ein wenig schadhaft) [II A 17a]

10011 1492 Dasselbe Werk — eine noch spätere Ausgabe E. 1917
1492 Venedig Bernardo Rizzi Statt der runden Schöpfungsdarstellung, die 6 Tage der Schöpfung auf einzelnen 55 □ Stöcken „Di Vno — Di Sesto" innerhalb einer schönen Bordüre, die unten 8 Weinkelternde, Putten etc. zeigt, 293×182 misst und auch auf der ersten Textseite steht. Einige Seiten am Ende und Schluss (Register) etwas beschädigt [II A 17]

10012 1555 *Pedro de Medina* „L'arte Del / Navegar" E. 13542
italienische Uebersetzung Venedig GBt. Pedrezano 1555 Die Hh. ohne Zeichen, sind alle astronomisch, ausserdem Titel, auf dem 6 verschieden grosse Schiffe auf dem Meer schwimmen: Initialen [IX C 67]

10013 1591 A. Dürer Proportionslehre: italienisch E. 6445
Venedig Dom. Nicolini 1591 [I A 111 b]

10014 1612 *Dürer* Die kleine Passion, mit Gedicht, des R. O. D. Mauritio Moro: Venedig D. Bissuccio 1612 — auf d. Titel Brustbild ohne Arme nach l. im Rund „Imago Alberti Dvreri 1553 Aetatis SVAE LVI." in schönem alten Einband aus d. Samml. Girardot de Prefond

Wien

10015 1502 „Wiener Heiligthumsbüchlein" Wien Joh. M. 767
Winterburg 1502 Vorzügl. Exempl. etwas beschmutzt [I D 71]

10016 1560 *Francolins* Turnierbuch; die lateinische spätere E. 7874
Ausgabe Wien R. Hofhalter (1560) Monogr. SbR (allegorische

Darstellung: l. Arm geflügelt, r. Arm belastet: Phantasie lässt ihn sich regen, Armuth hält ihn zurück: bemalter K 150 × 134: ferner H. S. Lautensack Nagl. Mgr. III 1543, 16 (1) Monogr. F T siehe Nagl. Mgr. II 2515, wo das Blatt angeführt wird Monogr. F A siehe Nagl. Mgr. II 1864, wo das Blatt angeführt wird Lautensack. B. 21 Giovanni Guerra Nagl. Mgr. II 2997, 1 und 2 das Letzte Blatt von „I T" (?) [II A 33]

Wittenberg

E. 15938 10017 1521 „Passional Christi vnd / Antichristi" Wittenberg J. Grünenberg im Feb. 1521 1te Ausgabe siehe Heller, Luc. Cranach, 1854, pag. 206 Nr. 377—402 sehr selten: Hh. nach L. Cranach cmplt.: schönes Exemplar [I N 116 Nr. 21]

10018 1523 *Luther und Melanchthon* „Deuttung der zwo grewlichen / Figuren Bapstesels zu Rom vnd Munchkalbs zu freyberg in Meyssen funden" ohne Drucker: Enthält die zwei anon. Hh.: der erstere auch in Nr. 9936 [I N 116 Nr. 20]

Brunet 10299 10019 1539 *Fab. von Auerswald* Die Ringerkunst Wittenberg H. Lufft 1539 Lucas Cranach 85 Holzschnitte, cmplt.

10020 1565 „Biblia etc." Wittenberg Hans Lufft 1565 H. Brosamer etc. siehe Nagl Mgr. III 656, 1 (pag. 209): viele vom Meister mit dem Kleeblatt Vorzügl. Exemplar: die Hh. alt und gut bemalt [I A 234]

E. 2833 Nota 10021 1589 *Botho* Niedersächsische Chronik bearbeitet von *Pomarius* Wittenberg Zach Krafft 1589 Die sehr zahlreichen Hh. von überall zusammengetragen z. B. Mgr. G L (Nagl. Mgr. III 98); Brosamer; Mgr. B P (Nagl Mgr. I 2003) etc.: viele ohne Zeichen [II A 16]

Zürich

10022 1556 *Joh. Stumpff* „Keyser Heinrychs / des vierdten — / — / — fünftzigjaerige Historia etc." Zürich C. Froschauer 1556 Die Hh. überschreiten 90 × 140 nicht; sind z. grossen Theil kleine Bildnisse; viele Wiederholungen: einer auf Bl. 70 trägt die Jahreszahl „1556", einer auf Bl. 85 l unten Virgil Solis Zeichen (das 8te, ganz schräge bei Nagler V 1364) 4 Bl. Titel und Vorrede. 6 Bl. Register, 137 gezählte Blatt: Angebunden ein anderes Werk ohne Hh. [II A 32]

10023 1554 2tes Exemplar: allein

10024 1558 (*Dieth. Kellernburger*) Eine deutsche Ausgabe von „Bildtnussen der Rhömischen Keyseren etc." Zürich A. Geszner 1558 kl. 8⁰: Medaillons Dchm. 37, weiss auf schw.; von Jul. Cesar bis Ferdinand [I N 85]

10025 1583 Crd. *Geszner* „Thierbuch“ deutsch durch E. 8415
C. Forer: Zürich Froschauer 1583 Die unbezeichneten Hh. E. 8413
sind nur z. Th. neu nach der Natur: sonst nach früheren phantastischen Gebilden z. B. das Rhinoceros von Dürer etc. Angebunden sind „das Vogelbuch“ Zürich 1557 deutsch von *Heusslin* (1te Deutsche Ausgabe) und „Fischbuch“ 1598 Frkft. a. M.: deutsch von *C. Forer* (Der Meerlöwe wie derjenige von Testa) und „Schlangenbuch“ Heidelberg Lancellot 1613, deutsch von *J. Carro* [I A 235]

Ohne Ort

10026 1526 *Joh. Lichtenberger* Pronosticatio: deutsche M. 1657
Ausgabe: ohne Ort 1526: mit den neuen Hh., aber vor der bei Muther als Titel angeführten Figur des J. L. nach r. schreitend [I N 51]

10027 1526 „Das Babstum mit / seynen gliedern gemalet / vnd beschryben. / gebessert vnd gemehrt. / 1526“ siehe Nagl. Mgr. III pag. 627 Nr. 49 Titel, ein eingesetztes Blatt mit Federzeichnungen des „Cardinal - Carmeliter“, 1 Blatt, dann Signaturen B—4 II (in Vieren) mit dem Schluss: vorhanden sind Titel, dann 72 Figuren (wovon 4 Federzeichnungen) H. S. Beham zugeschrieben [I G 13]

10028 Es ist auch ein alter Druck vorhanden mit dem H. eines Siegels, den Heller in seiner Geschichte der Holzschneidekunst pag. 36 erwähnt und facsimilirt.

Von späteren bemerkenswerthen Drucken mit Abbildungen sind hervorzuheben

10029 1774—1797 Daniel Chodowiecki Die lauenburgischen grossbritanischen genealogischen Kalender von 1774—97 [IX C 58]

10030 1778—1800 Daniel Chodowiecki Die göttinger Taschenkalender von 1778—1800 [IX C 59]

10031 1796 Burgmair Der Triumphzug: in der Ausgabe von Bartsch Wien 1796: beigelegt sind 74 einzelne Drucke (darunter 33 Doubletten) der späteren Ausgabe mit den Wasserzeichen CiNiP, Si etc.: in Prachtband von Spott [I A 197 b]

10032 1819 Aloys Senefelder „Collection / de / plusieurs essais / en / Desseins et Gravures / pour servir de Supplement / à / l'Instruction pratique / De La Lithographie / par / Aloys Senefelder. / 1819. ohne Ort (München) 20 gezählte Blätter

10033 1824 David Wilkie „Etchings / By / D. Wilkie R. A. / London, / 1824“: enthält das gesammte Radierwerk des Meisters, 7 Platten auf 4 Blatt, mit Umschlag eingebunden. Aus d. Samml. W. Koller, mit dessen Autogramm 1853 [I A 216c]

10034 1826 Jos. Führich Vaterunser Prag P. Bohmanns Erben 1826: erste Auflage mit Originalumschlag, ungebunden [I A 255]

10035 1840 Dasselbe Werk Prag Bohmanns Erben 1840 Zweite Auflage [I A 255]

10036 Jos. Führich „Genofeva“ Prag P. Bohmanns Erben: ohne Jahr: in Umschlag

10037 Jos. Führich „Triumph Christi“ München Mey und Widmayer 1859: die 11 Originalzeichnungen hierzu kamen aus dem Besitz von Lanna 1877 als Geschenk an die belgische Regierung

10038 Cornelius „Faust“ gestochen von Thäter (Apell 25 II) und Ruscheweyh (Lebl. 57): liegen in einem besonderen Umschlag und sind mit den Inventarnummern 6447—6458 nebst Stempel versehen.

10039 F. Goya „Los Caprichos“ Accademia Ausgabe, auf Fälzen zusammengebunden: dickes ziemlich festes Papier ohne W. Drahtlinien 28 mm. Abstand: cmplt. [I A 198 c]

10040 A. Ludwig Richter „Die Spinnstube“ 1846—1877: ferner „Für's Haus“, „Goethes Hermann und Dorothea“, „Vater Unser“, Reineke Fuchs“: siehe auch Nr. 9596, 9597, 9603 und 9647

10041 Jos. Führich „Der verlorene Sohn“ Acht Blätter von Petrak gestochen: 1874 Gabe des Kunstvereins für Böhmen, mit Umschlag böhmisch und deutsch [I A 255 a]

Register der Stecher- und Holzschneidernamen

Register der Maler und Künstler, deren Werke als Vorlage dienten.

Register der Schriftsteller, Verleger, Drucker u. s. w.

Register der Bildnisse

Punzenstiche

Becher, Pokale, Kannen u. Flaschen

Krüge, Vasen u. Urnen

Geräthe

Dolchscheiden

Goldschmiedsornamente

Grottesken

Titeleinfassungen

Wappen

Spielkarten

Ornamente

Oswald Schmidt, Leipzig-R.

Verzeichniss der Abbildungen

Tafel I—XV sind dem ersten, Tafel XVI—XXXI dem zweiten Band beigebunden.





1519



1601



1600



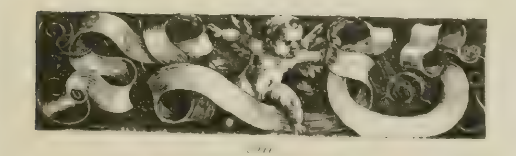
1605



1603



1604



1611



4181



1602





2674


IVSTICIA
PRVDENCIA



2681



2680



2683





1682



5398



6705



6765



6715

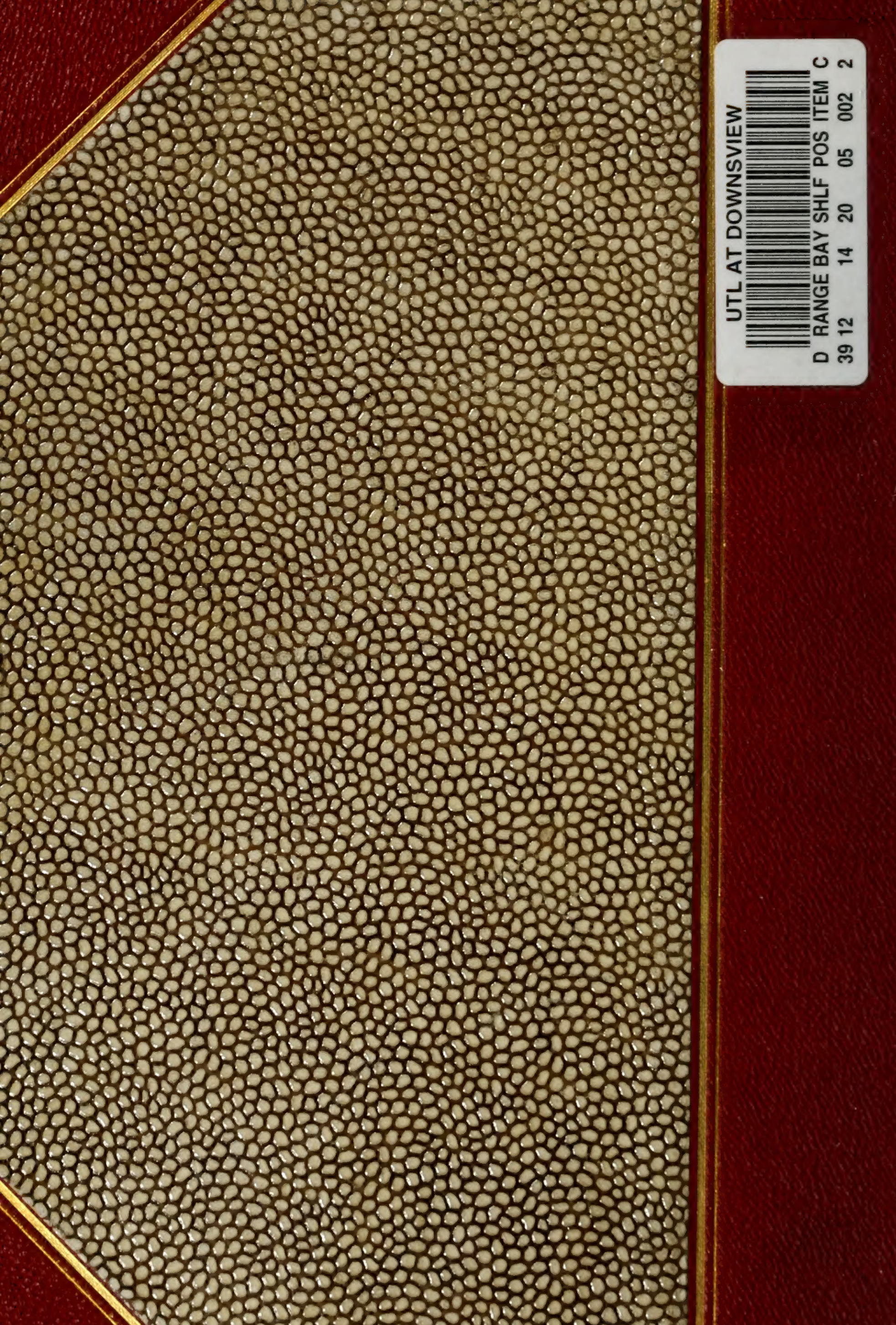


6770

6769



4084


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 14 20 05 002 2